



Limbo (2020)

Ben Sharrock

Filma – La película

Ben Sharrocken estilo pertsonalak ezerezaren erdian jartzen gaitu. Paisaia isolatua, idorra eta etsaia, eta lau pertsonaia: Omar, Farhad, Walef eta Abedi. Errefuxiatuez, immigrazioaz, integrazioaz, marjinazioaz, ezertaz eta guztiaz hitz egiten du. Ia ez da ezer gertatzen, baina intentsitatea minuturo sentitzen da.

Esnergabetasuna eta elkertasuna, ia erdibana destilatzen dira pelikulan zehar, pertsonaia bakoitzean barneratu eta gogoeta egitera garamatzatelarik, ez 'nondik gatozen, nora goazen eta nor garen' hori, baizik eta zergatik ez gara denok sartzen? Nork banatzen du lurra? Hobe joan edo geratu? Zalantzarik gabe, Ben Sharrockek kalitate bikainarekin eta une hunkigarrieekin egingo dio aurre 'errealitate' horri. Zinea, zinea.

Fitxa - Ficha

Limbo (Reino Unido, 2020) · 103 min

Zuzendaritza - Dirección: **Ben Sharrock**

Gidoia - Guion: **Ben Sharrock**

Argazkia - Fotografía: **Nick Cooke**

Musika - Música: **Hutch Demoulipep**

Muntaia - Montaje: **Karel Dolak, Lucia Zuccetti**

Produkzioa - Producción: **Irene Gurtubai, Angus Lamont**

Aktoreak - Intérpretes: **Amir El-Masry (Omar), Vikash Bhai (Farhad), Ola Orebiyi (Wasef), Kwabena Ansah (Abedi), Sidse Babet Knudsen (Helga), Kais Nashif (Nabil)**

Sinopsia - Sinopsis

Omar es un joven y prometedor músico. Separado de su familia siria, se encuentra atrapado en una remota isla escocesa esperando el destino de su solicitud de asilo. Debido a la escayola que lleva en el brazo, no puede tocar su laúd y se dedica a vagar por paisajes épicos en busca de respuestas a un pasado complejo y a un futuro desalentador. Quizá esté atrapado, pero no está solo. Omar y sus nuevos compañeros de piso asisten a clases de conciencia cultural terriblemente malinterpretadas, hacen una maratón de la serie *Friends*, debaten sobre si Ross y Rachel se han dado un tiempo y Farhad, obsesionado con Freddie Mercury, intenta convencer a Omar de que participe en la noche de micrófono abierto local.

Zuzendaria – Director



Ben Sharrock estudió dirección de cine en la Screen Academy Scotland y dirigió su primer cortometraje, *Closure*, en 2011, al que siguieron *Lost Serenity* (2012), *The Zealot* (2012), su película de graduación, que fue nominada al Mejor Guión en los Watersprite

International Student Film Awards, y *Patata Tortilla* (2015), por el que fue distinguido con los premios al Mejor Drama y Mejor Guión en los BAFTA New Talent Awards. Su primer largometraje, *Pikadero* (2015), se estrenó en New Directors en el Festival de San Sebastián y recibió, entre otros galardones, el premio Michael Powell al Mejor Film Británico en el Festival de Edimburgo, el premio a la Mejor Película y el FIPRESCI en el Festival de Kiev, y el premio Cineuropa en Bruselas. *Limbo* forma parte de la selección oficial de Cannes 2020, cancelado por el covid-19.

Elkarrizketa – Entrevista

El director Ben Sharrock nos cuenta cómo su segundo largometraje, *Limbo*, se convirtió en una película sobre refugiados con un tono cómico y “deadpan”.

Proyectada en la sección New Directors del Festival de Cine de San Sebastián, *Limbo*, de Ben Sharrock, narra la historia de un joven músico sirio que busca asilo en Escocia. Después de sentirse cada vez más incómodo con la etiqueta de “refugiado”, el protagonista comienza a lamentarse por la pérdida de su propia identidad. La película ha recibido el Premio de la Juventud TCM en el festival donostiarra (ver noticia).

¿Cuál fue el origen de Limbo?

Todo comenzó con un fuerte deseo personal de hacer una película que, en términos generales, tratase el tema de la “crisis de los refugiados” a partir de la experiencia individual de un solicitante de asilo sirio. Soy licenciado en estudios árabes y ciencias políticas, y como parte de la carrera viví en Damasco el año anterior al estallido de la guerra civil. En la universidad, escribí mi tesis sobre las representaciones de árabes y musulmanes en el cine y la televisión estadounidenses. Cuando la “crisis de los refugiados” se convirtió en un tema frecuente en los medios de comunicación, empecé a cuestionarme las representaciones deshumanizadoras de los refugiados, una masa sin rostro que estaba siendo demonizada o tratada con lástima.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76

Mi productora, Irune Gurtubai, y yo trabajamos en campos de refugiados con una ONG en el sur de Argelia, coincidiendo con un viaje de investigación para un cortometraje que no llegó a realizarse. Nuestro proyecto se centró en la identidad del refugiado. Después de eso, me propuse escribir el guion con una gran lista de cosas que quería evitar, principalmente el sensacionalismo y emplear un personaje occidental como vehículo para contar esta historia.



Sorprendentemente, logras capturar todo esto con un estilo cómico inexpressivo.

Siendo fiel a mi sensibilidad y mi estilo como cineasta, la obra tenía que tener elementos absurdos, y también quería usar el humor. De hecho, la mayor parte de este absurdo se basa en la realidad. El hecho de enviar a refugiados a una isla escocesa es ficticio, pero es bastante común en el norte de Europa que los solicitantes de asilo acaben en comunidades remotas.

¿Cómo consigues este estilo?

Para lograr esto, es importante que los actores tengan su propio estilo "deadpan". Tiene que formar parte de ellos. Los rostros son extremadamente importantes para mí. Planteo mis películas de una forma casi lingüística, adoptando un enfoque muy formalista. A menudo, el cine puede consistir en hacer que las cosas resulten fluidas o dinámicas, pero para crear un humor incómodo y seco, es necesario generar incomodidad con las herramientas a tu alcance. El encuadre planimétrico, la distancia focal y el posicionamiento son un buen punto de partida.



¿Cómo fue el proceso de investigación sobre los centros de refugiados?

Para llevar a cabo una investigación importante y valiosa es necesario entender a las personas que han pasado por el sistema de asilo y pensar en ellas más allá de los aspectos relacionados con su condición de refugiados. Existe una gran cantidad de material

sobre el tema en documentales, libros, ensayos académicos y artículos de periódicos. Me dediqué a consumir todo el material que pude durante más de un año y me reuní con personas que habían pasado por este sistema en el Reino Unido, además de con ONGs que trabajan con refugiados en su día a día. Conecté de verdad con la historia de un individuo en particular, específicamente en lo que se refiere al enfoque identitario. Su historia me impactó enormemente y me conectó con el viaje interior de Omar. Junto con otros refugiados que viven en Escocia, él también acabó viniendo a Uist para salir en la película.

¿Fue especial para ti ver *Limbo* seleccionada en San Sebastián?

El Zinemaldia es un festival muy especial para mí porque mi carrera comenzó aquí con *Pikadero*. El festival impulsó nuestra pequeña película en euskera dentro del circuito internacional, generando algunos titulares y críticas en los medios cuando más los necesitábamos. Pudimos hacer *Limbo* gracias a *Pikadero*, y esta se convirtió en lo que es gracias al Festival de Cine de San Sebastián y al apoyo de José Luis Rebordinos. Fue una gran oportunidad para nosotros poder mostrar la película ante un público en el cine y estar allí para presenciarlo. Fue un verdadero regalo durante estos tiempos de COVID.

Entrevista de Kaleem Aftab (Cineuropa, 28/09/2020)

cineclub FAS zinekluba

DUELA 50 URTE

HACE 50 AÑOS

1971 martxoa 8 marzo 1971
sesión 738 emanaldia

metro goldwyn mayer
tony curtis - claudia cardinale



«no hagan olas»
sobre el amor

sharon tate
robert webber · joanna barnes · david draper
con waltraud · george kiego · insource richlin · zuzanna · marilyn narschott · johannes calley
alexander mackendrick · alexander mackendrick · alexander mackendrick · alexander mackendrick · alexander mackendrick
con panavision y metrocolor

No hagan olas (Don't Make Waves, 1967)
Alexandre Mackendrick

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	80 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: **944 425 344**

