



SESIÓN HOMENAJE A ALICE GUY

Filma – La película

Alice Guy Blaché (1873 – 1968). Urtetan zehar Gaumonten idazkari izan zen. Lehenengo filma, *La Feé aux choux*, 1896an egin zuen eta zinemaren historian lehen errealizadorea izan zen. 1909an bere ekoizpen-etxea sortu zuen AEBn, Solax Company izenekoa, eta han film arrakastatsu asko zuzendu zituen. 1922an Frantziara itzultzean ezin izan zuen zuzendari gisa bere karrerarekin jarraitu eta Frantzian egindako film askoren zuzendari gisa onartzeko borrokatu zuen, beste zuzendari batzuei egotzi baitzitzaizkien. Azken ikerketen arabera, ehunka film egin zituen Frantzian 1896 eta 1907 urte artean eta hirurogeita hamar baino gehiago AEBn 1910 eta 1913 artean. 1953. urtean, Frantziako Gobernuak Ohorezko Legioa eman zion.

Fitxa - Ficha

Películas seleccionadas:

1897

El pescador en el torrente (*The Fisherman at the Stream*)
Baño en el torrente (*Bathing in a Stream*)
Baile serpentina de Mme, Bob Walter (*Serpentine Dance by Mme. Bob Walter*)

1898

En el hipnotizador (*At the Hypnotist's*)

1900

Avenida de la Ópera (*Avenue de l'Opéra*)
En el estudio del fotógrafo (*At the Photographer's*)
Las escapadas de Pierrette (*Pierrette's Escapades*)
El hada de las coles o el nacimiento de los niños (*The Cabbage-Patch Fairy*)

1905

España (*Spain*)
La malagueña y el torero (*The Malagueña and the Bullfighter*)
Alice Guy rodando una Fonoescena
Félix Mayol interpreta "Indiscreet Questions"

1906

Madame tiene sus antojos (*Madame's Cravings*)
La mujer pegajosa (*A Sticky Woman*)
Los resultados del feminismo (*The Consequences of Feminism*)

1907

La cola (*The Glue*)
El fregasuelos (*The Cleaning Man*)
Una heroína de cuatro años (*A Four-Year-Old Hero*)
En la barricada (*On the Barricade*)

1912

Hojas cayendo (*Falling leaves*)

1913

Límite de velocidad matrimonial (*Matrimony's Speed Limit*)

Zuzendaria - Directora

Alice Guy Blaché (París, 1 de julio de 1873 – Nueva Jersey, 24 de marzo de 1968) nació en Francia de padres editores y su infancia la pasó entre Francia, Chile y Suiza. Después de estudiar secretariado en 1894, obtuvo el puesto de secretaria en la Compañía General de Fotografía de Max Richard. En 1895, Léon Gaumont, se asoció con varios nombres ilustres (Gustave Eiffel, el astrónomo y geógrafo Joseph Vallot y el banquero y filántropo Henry Besnier), compró la Compañía General de Fotografía y creó la Compañía Gaumont. .

Con la cámara Demeny-Gaumont, Alice Guy en 1896 combina imágenes en movimiento de los hermanos Lumiere y el arte teatral con una primera película titulada *La fée aux choux*. Guy realizó un remake en 1901 titulado *Sage-femme de première classe*, mientras se mantiene al tanto de la investigación de Etienne-Jules Marey, de Georges Demeny, y asocia los errores técnicos para crear sus primeros trucos, utilizando cachés, la superposición y la proyección de la banda hacia abajo. En 1906, todos los exteriores de *La vida de Cristo* se ruedan en el bosque de Fontainebleau. Esta es la primera película de gran presupuesto de la Compañía Gaumont, con la participación de trescientos extras.



En 1907, se casó con Herbert Blaché, un camarógrafo que trabaja para la Gaumont británica, al que conoció en un viaje de promoción de Mireille en Nimes; Herbert se convirtió en director en los Estados Unidos en la década de 1910 y en co-productor y socio de varias empresas de producción cinematográfica. La pareja tiene dos hijos, Simone y Reginald Blaché Bolton. Antes de salir hacia los EE.UU. en 1907, Alice Guy presenta a Louis Feuillade que la sustituye a la cabeza de los rodajes de la sociedad con la que ella había trabajado hasta entonces.

Se trasladó a Estados Unidos con Herbert Blaché y durante dos años, juntos recorren el país para promover Chronophone Demeny-Gaumont, en espera de la apertura de una sucursal Gaumont en Flushing (Nueva York) que dirigió Herbert. Alice utiliza los estudios Gaumont, para sus realizaciones, y en 1910 fundó su compañía de producción cinematográfica, Solax Company. También dirige Film Supply Company



Hace películas de diversos géneros (western, drama, espionaje, fantasía, policíaco, etc.) con actores estrellas de la época del cine mudo: Darwin Karr, Blanche Cornwall, Lee Beggs, Billy Quirk. Su éxito fue abrumador y le permitió invertir y crear un estudio en Fort Lee (Nueva Jersey), que se convirtió en la década de 1910 en un lugar importante en el mundo del cine. La M.G.M. Metro Goldwyn Mayer distribuye sus realizaciones hasta 1918. Solicitó el divorcio en 1917 y trabajó para William Randolph Hearst, antes de regresar a Francia en 1922 con más de seiscientas películas realizadas.

En Francia, donde la industria cinematográfica ya había decaído por la influencia del cine norteamericano, y no encontró financiamiento para volver a rodar en su país, por lo que después de algún tiempo volvió a Estados Unidos donde viviría hasta su muerte.



Sus películas tenían un protagonismo femenino, trató temas como la maternidad. Los protagonistas eran burgueses pero incluía en sus películas personajes de todos los rangos sociales. Entre sus películas: *Barricadas*, *La dama tiene antojos*, *Nacimiento*, *vida y muerte de Cristo*.

En 1913 escribió *Woman's Place in Photoplay Production*. En este texto manifestó que las mujeres eran las reinas de los sentimientos, y por esto, ya que el cine estaba evolucionando hacia cierto sentimentalismo burgués, pensaba que las mujeres eran más adecuadas para realizar cine: "*Las mujeres son una autoridad en el campo de las emociones*". En este texto, tal y como proclamó Riccioto Canudo en El Manifiesto de las Siete Artes, Guy consideró

el cine como arte, el cine había dejado de ser el entretenimiento de los pobres para pasar a contar historias.



En 1953 fue galardonada con la Legión de Honor por el gobierno francés. Cuatro años más tarde la Cinemateca Francesa le rindió un homenaje.

cineclub FAS zinekluba



Merle Oberon como George Sand en *A song to remember* (Charles Vidor, 1945)

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	35 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	44 €
Izen emate kuota / Cuota de preinscripción	5 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los **Multicines** a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: **944 425 344**