

cineclubfas



El mejor cine de autor en V.O.
J.B.an zinemarik onena

abril · mayo · junio 2018 apirila · maiatza · ekaina

Hazte socio/a

La mejor oferta cinematográfica de Bilbao · Todas las sesiones en V.O. · Conferencias sobre cine · Coloquios con directores, actores, críticos,... · Acceso a la biblioteca del cineclub · Invitación a eventos cinematográficos · De lunes a viernes precio del día del espectador en los Multicines

Bazkide egin

Bilboko zine eskaintzarik onena · Emanaldi guztiak J.B.an · Zinemari buruzko hitzaldiak · Zuzendari, aktore, kritikariekin,... solasaldiak · Zineklubaren liburutegia erabiltzeko aukera · Zine ekitaldietarako gonbidapenak · Multicines aretoetan astelehenetik ostiralera ikuslearen eguneko prezioan

PRESENTACIÓN · AURKEZPENA

PRIMAVERA 2018 · 2018ko UDABERRIA

Y continuamos, siempre avanzando, mirando hacia adelante sin olvidarnos del pasado, siempre aprendiendo y buscando propuestas que nos parecen interesantes.

Y preguntándonos hacia dónde vamos, dónde queremos ir, qué queremos ver, y qué nos interesa como cineclub veterano que somos, ya que estamos inmersos en un momento en que el cine está cambiando, no solo la forma de hacer las películas, de verlas, de analizarlas y no somos ni podemos ser ajenos a esa transformación.

Así que esta primavera vamos a acercarnos a autores y obras que nos parecen no solo esenciales sino imprescindibles, y que nos van a permitir reflexionar, dialogar y abrir nuestra mirada cada martes.

Este nuevo trimestre que empieza en abril lo vamos a hacer con "Knock on Any Door" de Nicholas Ray y la va a presentar Félix Linares. Benito Anzola nos acompañara con "Le journal d' un curé de champagne" de Robert Bresson, continuaremos con "Columbus" de Kogonoda y finalizaremos con nuestro VI Aitzol Aramaio Oroimenez que en esta ocasión contará con la presencia de Iratxe Mediavilla y su película "Argi".

Mayo lo iniciamos con el FANT y la película "November" de Rainer Sarnet, le sigue "El viajante" de Asghar Farhadi que la presentará Ana Aizpiri, Natalie Halla se acercará el siguiente martes para presentarnos su filme "Life in four elements", y finalizaremos el mes con "The Assassin" de Hou Hsiao Hsien.

Y junio lo comenzaremos con "Non / Ez" de Éliaut Castagnet y Ximun Fuchs que estarán con nosotros presentando su película, "Una pastelería en Tokio" de Naomi Kawase será la siguiente propuesta, continuaremos con "Tesnota" de Kantemir Balagov y terminaremos con cine y música en directo en esta ocasión con "Sunrise: A Song of Two Humans" de F.W. Murnau

Y seguimos con nuestro festival KORTeN!, que este año celebra su quinto aniversario y en el que recogemos las propuestas de cine más cercanas y atrevidas que llegan a nuestro cineclub.

Por lo que desde el fas os animamos a que acudáis cada martes a compartir, y degustar de ese cine que no solo entretiene sino que además es un arte, y por lo tanto personal, provocador e irresistible.

Txaro Landa

Eta jarraitzen dugu, beti aurrerantz, iragana ahaztu gabe aitzinera begiratzuz, beti ikasten eta interesgarriak iruditzen zaizkigun proposamenak bilatzen ditugu.

Eta norantz goazen galdetzen diogu geure buruari, nora joan nahi dugun, zer ikusi nahi dugun, eta zer interesatzen zaigun zineklub baterano garen heinean, izan ere zinema aldatzen ari den momentuan murgilduta gaude; eta ez soilik pelikulak egiteko, ikusteko, aztertze moduak kontuan izanik, eta gu ezin gara eraldaketa honetatik kanpo gelditu.

Beraz, udaberi honetan funtsezkoak ez ezik ezinbestekoak ere diren egile eta obretara hurbilduko gara, eta haien bitartez, asteartero, hausnarketa, solasaldia eta gure begirada zabaltzea posible izango dira. Apirilean hasiko dugu hiruilleko berria Felix Linares-ek aurketuko duen Nicholas Ray-ren "Knock on Any Door" filmarekin. Benito Anzola gurekin egongo da "Robert Bresson-en Le journal d' un curé de champagne" aurkezten; Kogonoda-ren "Columbus"-ekin jarraituko dugu, eta gure VI Aitzol Aramaio Oroimenez-ekin bukatuko dugu, kasu honetan Iratxe Mediavillarekin, bere "Argi" filma aurkeztuko duelarik.

Maiatza FANT eta Rainer Sarnet-en "November" filmarekin hasiko dugu, Ana Aizpirik Asghar Faradi-ren "El viajante" aurkeztuko du jarraian, hurrengo asteartean Natalie Halla gurekin egongo da "Life in four elements" aurkezteko eta Hou Hsiao Hsien-en "The Assassin" filmarekin bukatuko dugu hilabetea.

Ekaina hasteko Éliaut Castagnet eta Ximun Fuchs gurekin egongo dira bere "Non" filma aurkezteko, Naomi Kawase-ren "Una pastelería en Tokio" izango da hurrengo proposamena, Kantemir Balagov-en "Tesnota" filmak jarraipena emango dio eta zuzenean zinema eta musikarekin bukatuko dugu hilabetea, kasu honetan F.W. Murnau -ren "Sunrise: A Song of Two Humans" filmarekin.

Eta KORTeN festibalarekin jarraituko dugu, aruten bere bosgarren urteurena ospatzen, bertan gure zineklubera heltzen diren hurbilenak eta ausartenak diren proposamenak jasotzen dira.

Horregaitik Fas-etik animatzen zaituztegu, asteartero, partekatzera eta dastatzera entretenigarria ez ezik artea ere den zinema hori, eta ondorioz pertsonala, zirikatzailea eta liluragarria dena.

Txaro Landa

2018/04/17 Sesión 2316 Saioa
EL BESO (F) - EVA SALMERÓN - 2017 - 2:50 min

2018/04/24 Sesión 2317 Saioa
HARRIA GORDE (Ex) - JOSU EIZAGIRRE - 2017 - 4:00 min

2018/05/22 Sesión 2320 Saioa
AINHOA (F) - IVAN SAINZ PARDO - 2017 - 19:05 min

2018/05/29 Sesión 2321 Saioa
AREKA (A) - ATXUR ANIMAZIO TALDEA - 2017 - 6:00 min

LEHIAKETA KANPO / FUERA DE CONCURSO

2018/04/10 Sesión 2315 Saioa
CATHERINE (A) - BRITT RAES - 2016 - 12:00 min / colaboración ANIMAKON 2018 elkarlana
IPIUN BAT (F) - BENITO ANZOLA - 2008 - 12:00 min / homenaje a BENITO ANZOLA-ri omenaldia



KNOCK ON ANY DOOR V.O.S.E.

19:45h. • 03-04-2018 • SESIÓN 2314 SAIOA

KNOCK ON ANY DOOR / LLAMAD A CUALQUIER PUERTA - USA - 1949 - 100 min - **Dir /** Zuz Nicholas Ray · **G** John Monks Jr. / Daniel Taradash (Novela/Nobela: Willard Motley) · **Fot / Arg** Burnett Guffey (B-N) · **M** George Antheil · **Prd / Eko** Columbia Pictures · **Int / Akt** Humphrey Bogart, John Derek, George Macready, Allene Roberts, Candy Toxton, Mickey Knox, Barry Kelley

Una bala perdida en los bajos fondos de una gran ciudad -años 30-, Humphrey, y Ray, Nicholas Ray nos adentran (y atrapan) en la historia de un abogado, y su juicio por esclarecer la muerte de un poli. Género y subgénero (Negro y judicial) recurrentes de los años cuarenta para presentarnos un estilo de vida difícil y arriesgado, cómo era vivir fuera de la ley. Esta peli nos dejó una perla (frase) que define un modo de vida (y trascendió al mundo del rock) y aún pervive: 'Vive deprisa, muere joven y dejarás un bonito cadáver' en boca de Nicky Romano (John Derek). Se conjugan en el film relato criminal (apasionante) y reflexión social (propia de la época, y también actual, sobre la reinserción). La cámara y Humphrey siempre han tenido su querencia, y en esta ocasión no va a ser menos, H. Bogart (con casi 50 años) se convierte en genio y figura de la historia, compitiendo el bello Romano (Derek), bonito duelo interpretativo, que por momentos conmueve.

Tras la cámara, maestría y destreza, Nicholas Ray (Wisconsin - 1911) que nos hace tomar parte del juicio, cómo casi sin querer (reflexión social). Estamos ante su tercer film, que tras pasar por 'arquitectura' (estudios), teatro, y ayudante de Elia Kazán, se 'ancla' definitivamente en el cine. Todo un personaje en sí mismo. Breve e intensa carrera (apenas 16 años tras las cámaras), unos treinta títulos y grandes joyas. Ray dejó huella.

Galdutako bala bat hiri handi baten aldirietan -30. hamarkan- ,Humphrey, eta Ray, Nicholas Ray polizia baten heriotza argitzeko epaiketan murgiltzen gaituzte. 40. Hamarkan hedatua zegoen genero beltza eta subgenero judiciala uztartzen duen filma, legez kanpoko bizitza gogorra isladatzen duena. Film honek Nicky Romanoren hitzetan (John Derek) oraindik irauten duen bizi modu baten islada den esaldi bat uzten digu "bizi azkar, gazte hil eta gorpuzki eder bat lagatu". Filman kontaketa kriminala eta ausnarketa soziala elkartzen dira. la 50 urte dituen H. Bogart istoriaren ardatz bilakatzen da, parean Romano, benetan antzeppen lehia ederra.

Kamararen atzean maisutasuna Nicholas Rayren eskutik (Wisconsin - 1911), zein ia nahi gabe epaiketaren parte bilakatzzen gaituen. Bere hirugarren filmaren aurrean gaude, arkitektura, antzerkia eta Elia Kazán laguntzaile izatetik pasa eta gero, zineman finkatzen da. Ibilbide labur eta bizia (16 urte eskas kamararen atzean), 30 titulo eta bitxi handiak. Rayk azzarna utzi zuen

Inv./Gonb.: Félix Linares (crítico de cine y periodista / zine kritikaria eta kazetaria)



BENITO ANZOLA ERKIAGA (B. ANSOLA)

19:45h. • 10-04-2018 • SESIÓN 2315 SAIOA

Nací en Lekeitio el 13 de agosto de 1928. En 1937 a Bilbao como refugiado antes de que entraran los nacionales. Los años desde el 38 al 43 nuestra única distracción fue el cine: Salón Vizcaya, Ideal Zinema, Olimpia (de la Gran Vía), Buenos Aires...

Con 13 años ingreso en el Seminario. Ordenado sacerdote en 1953 en Bilbao y primera Misa en S. Antón de Bilbao.

Y durante varios años proyectaba películas los domingos en 16 mm. Además de este servicio parroquial daba clases en la Escuela Parroquial de Markina. Religión y, cosa curiosa; Cine. Para mi formación cinematográfica y poder dar clases, asistí durante tres veranos a unos cursillos que organizaba el **cine-club de Donosti**. Así pude dar las clases de cine.

Se organizó en Markina el cine-club. Esto me llevó a dirigir cine-forum en Markina, Mutriku,... (Yo suelo decir que 'en el país de los ciegos, el tuerto es rey').

Siempre he dicho que mi primer trabajo era ser "pastor" y el cine es una afición dentro de mi condición sacerdotal.

El año de 1977 me destinaron a Lekeitio, de párroco, y aquí con dos jóvenes que fueron alumnos en la Escuela de Markina **iniciamos el Euskal Zinema Billera**, contando con la colaboración del director de Caja de Ahorros de Vizcaya.

En 2005 me concedieron, con gran asombro de mi parte, el premio Amalur Saria.

Y para terminar, y sí que **esto me llenó de alegría**, el 30 de Octubre de 2015 me concedieron la Mención Honorífica "Carmelo Etxenagusia" por la aportación en el campo de la cultura y la fe, y con ello el premio Pro Ecclesia et Pro Pontifice.

Lekeition jaiotzen 1928ko abuztuaren 13an. 1937an francotarrak sartu aurretik Bilbora esbesteratua. Gure solas bakarra 1938tik 1943 arte pelikula ikustea izan zan. Hainbat zinetoki egon ziran Bilbon denpora hartan: Salon Vizcaya, Ideal Cinema, Olimpia (Gran Vía.n egoana), Buenos Aires,... 13 urtekin Seminarioan sartu nintzan. Abade egin nintzan Bilbon 1953an eta Lehenengo Meza barria Bilboko San Antonen.

Urteetan domekero pelikulak emon nebazan 16 m/m.an. Bide batez Markiñako parrokiko "Eskola laboral.ean" gai bi erakusten nituan: erlejoia eta zinema. Horretarako zinemari buruz zerbait ikasteko **Donostiako zine-klubak** antolatzen zituan 15 eguneko ikastaldietan iru udatan parte hartu nitun. Hor hasi nintzan zinema arloan sakontzen.

Markiñan sortu zan zine-klub. Eta horrela zine-forum.ak zuzentzen nituan Markiñan, Motriku,... (Sarritan aitatuten neban esaera hau: 'itsuen artean begi-bakarra errege').

Nire lana batez ere abade-artzain izatea da garrantzitsua eta beste zaleztasunak horrekin batera lotuta doaz.

1977 urtean Lekeitioko bialdu ninduen. Eta hemen Markiñako eskolan nire ikasle izan ziran mutil bi eta BBK-ko zuzendariaren laguntasunagaz antolatu genduan **Lekeitioko Euskal Zinema Bilerak**.

2005 garren urtean, arrituta gelditu nintzan, uste bako saria emon eusten AMA LUR saria.

Amaitzeko, eta hau benetan niretzat pozgarria izan zan, 2015ko Urriaren 30an "ohore handiz jakinarazoten deust Bilboko Eleizbarrutiak "Carmelo Etxenagusia" Ohorezko Aitamaena 2015 emoten deustula, Bizkaiko Eleizan kultura eta fedearen arloan egin dozun ekarpen baliotsuagaitik." Eta horregaz batera Pro Ecclesia et Pro Pontifice saria.

Liluraturata gelditu nintzan!



LE JOURNAL D'UN CURÉ DE CHAMPAGNE V.O.S.E.

19:45h. • 10-04-2018 • SESIÓN 2315 SAIOA

LE JOURNAL D'UN CURÉ DE CAMPAGNE / DIARIO DE UN CURA RURAL - Francia- 1951 -120 min. · **Dir / Zuz** Robert Bresson · **G** Robert Bresson (sobre una novela: Georges Bernanos) · **Fot / Arg** Léonce-Henry Burel (B-N) · **Prd / Eko** UGC · **M** Jean-Jacques Grünenwald · **Int / Akt** Claude Laydu, Marie-Monique Arkell, André Guibert, Jean Riveyre, Nicole Ladmiral, Nicole Maurey
Animakon-2018 CM/Fib: *CATHERINE*, Bélgica, 2016, 12' (A). **Dir / Zuz** Britt Raes
Zine Bilera 2017 – LEKEITIO CM/Fib: *Ipuin bat*, EH, 2008, 12' (A). **Dir / Zuz** Benito Anzola

Film inspirado en la novela homónima de Georges Bernanos. Un joven sacerdote llega a una pequeña localidad del norte de Francia, donde se hace cargo de su primera parroquia. A pesar de que desarrolla sus labores sacerdotales con diligencia y humildad, es ignorado e incluso rechazado por sus feligreses. Su torpeza social no le deja llegar hasta la comunidad a la que quiere servir.

Otra fuente de problemas es su mala salud. Cada vez más enfermo e inseguro respecto a lo que quiere hacer con su vida, el cura sufre una crisis de fe.

Un crítico ha escrito: "En 'Diario de un cura rural' el cura y el mundo están enfermos... y encharcados..."

Una obra calificada de impresionante por su calidad y sus convicciones morales, y que se sitúa en la etapa madura de Bresson. En 1951 obtuvo el Premio OCIC en el Festival de Venecia y en 1954. Claude Laydu fue nominado a mejor actor extranjero en los Premios BAFTA.

Izen bera daraman Georges Bernanos-en nobelan oinarritutako filma. Apaiz gazte bat Frantziako iparraldeko herri txiki batera heltzen da non bere lehen eliza izango den ardura hartuko duen. Nahiz eta bere lana apaltasunez bete, herritarrek alde batera utsten dute. Bere baldartasun sozialen erruz ez da gai zerbitzatu nahi duen gizartera heltzeko.

Bere osasun eskasa era arazo iturri bihurtuko da. Geroz eta gaixoago eta bere bizitzakin egin nahi duenarkin dudatan, apaiza fede krisi bat pairatzen du.

Kritiko batek idatzia da, "Diario de un cura rural"-en apaiza eta mundua gaixo daude...eta putzatatuk....

Bresson-en heldutasunean finkatua dagoen lana dugu, bere ikaragarritzako kalitate eta moralagatik irraragarritzat sailkatutako lana. 1951an OCIC saria jaso zuen Veneziako jaialdian eta 1954. urtean Claude laydu BAFTA sarientan atzerriko antzezle onaneri sailkapenean nominatu zuten.

Sesión Homenaje a Benito Anzola-ri Omenaldia

Inv./Gonb.: Benito Anzola Erkiaga (Dir/Zuz), Joseba Zuberogoitia (Zine Bilera zuzendaria)

+ Presentación Animakon 2018 Aurkezpena:

Inv./Gonb.: Britt Raes (Dir/Zuz), Pedro Rivero (Animakon Festibalaren zuzendaria)



COLUMBUS V.O.S.E.

19:45h. • 17-04-2018 • SESIÓN 2316 SAIOA

COLUMBUS - USA - 2017 - 104 min · **Dir / Zuz** Kogonada - **G** Kogonada · **Fot / Arg** Elisha Christian · **M** Hammock · **Prd / Eko** Depth of Field / Nonetheless Productions / Superlative Films · **Int / Akt** John Cho, Haley Lu Richardson, Parker Posey, Michelle Forbes, Rory Culkin, Jim Dougherty, William Willet, Wynn Reichert, Rosalyn R. Ross, Reen Vogel, Shani Salyers Stiles, Lindsey Shope, Erin Allegretti

El director Kogonada (a secas), de origen surcoreano y nacionalidad estadounidense comienza a realizar trabajos audiovisuales en 2008 con una mirada particular sobre el cine, hoy en día convertido en máximo exponente del cine-ensayo. En 2016 acudió al FIC de Las Palmas, para mostrar sus trabajos (sobre Ozu, Bresson, Wes Anderson o Tarantino). Nace un nuevo género: 'supercut' (revisando y convirtiendo obras maestras del cine en piezas con firma propia). Se le define como un filósofo de la lente, buscando singularidades: desde la simetría de Anderson o el punto de fuga central de Kubrick a los contrapicados de Tarantino, el mundo táctil de Bresson y el sonido de Aronofsky. Columbus (Indiana, USA), es la excusa (y título) para que Kogonada realice su primer largo, donde Jin (John Cho) acompaña a su padre arquitecto en coma. En Columbus se produce el encuentro una joven vitalista, Casey (Haley Lu Richardson)... como si de una peli de Hong Sang-Soo se tratara, pero la deriva de Kogonada toma la vertiente de la contemplación (tal vez por la educación de su padre que le enseñaba a observar y mirar un trozo de madera, y de ahí desarrollar la imaginación), dejémosnos pues atrapar por unas exquisitas imágenes, que nos hacen pensar, y volemos...

Kogonada (bakarrik) zuzendariak, estatubateetarra (baina hegokoreako jatorria), 2008 urtean begirada partikularrez zinemari buruz ikus-entzunezko-ikusteko hasten du. Gaur egun, zinema-entseguren adierazgarri onena bihurtu da. 2016ean FIC de Las Palmasra joan zen bere lanak aurkezteko (Ozu, Bresson, Wes Anderson ala Tarantinori buruz). Gaur jenero berria sortzen da: 'supercut' (zinemaren maisu lanak errebisatzen eta autore berria bihurtzen). Lentezko filosofoa deitzen da, singularitateak bilatzen: Anderson-en simetriatik edo Kubrick-en erdiko ihes-puntua Kubrick, eta Tarantino-ren kontrapikatuak, Bresson-en taktudun mundua edo Aronofsky-ren soinua. Kogonedaren lehen luzemetraia egiteko, Columbus (Indiana, USA), aitzakia da (título baita). Jin (John Cho) bere aita (arkitektoa) koma dagoena laguntzen da Columbusen. Eta han bertan Jin, Caseykin (bizidun gaztea, Haley Lu Richardson) topatzen da,... Hong Sang-soo-ren filma bezalakoa, baina Kogonadaren ikuspuntuak beste helbidea hartzen du, begiratzea bidea (behar bada bere aitaren heziketak: egur zati bagegiritu, eta asmatu gauzak, imaginazioz beteta). Eder irudiak asmatzeko eta hegal egitea... eta gozatzea.



ARGI V.O.S.E.

19:45h. • 24-04-2018 • SESIÓN 2317 SAIOA

ARGI - EuskalHerria - 2016 - 90 min · **Dir / Zuz** Iratxe Mediavilla · **G** Iratxe Mediavilla / **Movieng** · **Fot / Arg** Amara Mosteiro · **Mnt** Maitane Carballo · **M** Klanke Clan · **Prd / Eko** Movieng (Crowdfunding) · **Int / Akt** Sabina Aizpuru, Félix Arcaza, Loli Astoreka, Ylenia Baglietto, Garazi Gómez, June Gómez, Asier Hormaza, Eneko Sagardoy, Maribel Salas, Yannick Vergara.

KORTeN! CM/Fib: *Harria gorde*, EH, 2017, 4' (A). **Dir / Zuz** Josu Eizagirre

Argi es la opera prima de la directora elorriotarra Iratxe Mediavilla, en la cual nos narra la historia dramática de una joven en las décadas 60 y 80, entre su pueblo natal Elorrio y París. Hija de un padre violento y alcohólico, Argi intenta sobrevivir a sus propios fantasmas huyendo a París, de esta manera pretende encontrar su lugar.

Iratxe Mediavilla se estrena con el largometraje después de haber ganado premio con su cortometraje "*Il marchesse*", en el Festival de cortometrajes 'ARRIOLA 24 HORAS'. Arropada por un buen equipo de producción llamado Movieng, que lleva la iniciativa de promover, producir y crear diálogo y sinergias en el mundo audiovisual y cinematográfico. El elenco de actores se nutre de caras conocidas y no tan conocidas del mundo del cine vasco, entre ellas el recién premiado actor Eneko Sagardoy. La película está grabada en euskara y castellano.

Iratxe Mediavillaren lehen luzemetraia dugu hau, *Argi*. 60. eta 80. hamarkaden artean ematen den istorio dramatikoa da hau. Argi, oso arrunta ez den neska bati buruzkoa da. Aita alkoholikoa eta bortitza izatetik aparte, Elorrioko herrixkan bere burua kokatzeko arazoak dituen neska da. Lagun gutxi eta barnealde bitxia izanik, Parisera ihes egingo du bere pertsonalitatearekin bat datorren lekua topatzeko asmoz. Iratxe Mediavilla ausartu zen film luze honekin 'ARRIOLA 24 ORDU' film laburren zinemaldian "*Il marchesse*" lana saritua izan ostean. Movieng ekoizpen taldearen laguntzaz egin du filma. Talde kooperatibo honek ikus-entzunezko eremuan ekoizteko, elkarrizketa eta sinergia berriak sortzeko xedea duen taldea da. Aktoreen zerrendan, gure artean aski ezagunak eta ez hain ezagunak ditugun izenak topa ditzakegu. Haien artean, saritu berri den Eneko Sagardoy aurkituko dugu. Bai euskaraz, bai gazteleraz egindako filma da.

Sesión VI Aitzol Aramaio Oroimenean Saioa

Inv./Gonb.: Iratxe Mediavilla (Dir/Zuz), Asier Hormaza (Act/Akt),... + Josu Eizagirre (Dir/Zuz)



NOVEMBER V.O.S.E.

19:45h. • 08-05-2018 • SESIÓN 2318 SAIOA

NOVEMBER - Estonia-Países Bajos (Holanda)-Polonia - 2017 - 115 min · **Dir / Zuz** Rainer Sarnet · **G** Rainer Sarnet (Novela/Nobela: Andrus Kivirähk) · **Fot / Arg** Mart Taniel (B-N) · **M** Jacaszek · **Prd / Eko** Homeless Bob Production / Opus Film / PRPL · **Int / Akt** Rea Lest, Jörgen Liik, Arvo Kukumägi, Katariina Unt, Taavi Eelmaa, Heino Kalm, Meelis Rämmeld, Dieter Laser, Jette Loona Hermanis, Jaan Tooming, Klara Eighorn, Ene Pappel, Ernst Lillemets, Sepa Tom, Tiina Keeman, Heino Paljak, Ilmar Meos

Rainer Sarnet (Rakvere. Estonia, 1969 -entonces URSS-) nos dejará atónitos con una imágenes en blanco y negro (Mart Taniel, foto) y una historia tenebrosa (basada en la novela de Andrus Kivirähk). Un tiempo atrás, pasado, de hambre, de aldea, de supervivencia, en el que mito y leyenda se abrazan a religión (creencias y ritos). **November**, noviembre es ese mes en que el otoño comienza a dar paso al invierno, en una Estonia gélida y aislada, y en una aldea donde las leyes están 'congeladas'. El diablo compite con Cristo, y en ese entorno Sarnet crea una relación de amor (no correspondido).

Martti Helde (*Risttuules/Vientos cruzados*, 2014), ya nos acercó a ese país en invierno (también en blanco y negro), Edgard Reitz (*Heimat, la otra tierra*, 2013), nos ubicó en ese entorno (aldea aislada, en b-n), incluso Béla Tarr (y su *A Torinói ló/El caballo de Turín*, 2011) nos enseñó a tener todos los sentidos abiertos, y contemplar ese mundo rudo y rural en b-n, donde el cobijo y el fuego son esenciales. **November** nos hará sumergirnos obligatoriamente en otro 'estado', surrealista si cabe, pero sin duda será un 'viaje' que habrá merecido la pena, venid abrigados.

Rainer Sarnet (Rakvere. Estonia, 1969 -orduko sobietar batasuna-) txundituta utziko gaitu zuri beltzeko irudi (Mart Taniel, foto) eta istoria ilun batekin (Andrus Kivirähk nobelan oirritua). Iragana, gosea, herrixka, bizirautea non mitoa eta kondaira erlijioa besarkatzen duten (sinis-menak eta ritoak). **November**, azaroa, udazkena neguari paso ematen dion hilabetea, Estonio izoztu eta isolatua eta herrixka bat non legeak "izoztuak" dauden. Deabrua jainkoarekin lehiatzen da eta inguru horretan Sarnetek erantzunik ez duen amodiozko istoria bat sortzen du Martti Helde (*Risttuules/Vientos cruzados*, 2014), herrialde horretara gerturatu gintuen neguan (zuri beltzean irudiak baita ere), Edgard Reitzek (*Heimat, la otra tierra*, 2013) inguru horretan murgildu gintuen (herrixka isolatua, zuri beltzean), Béla Tarr bera ere (*A Torinói ló/El caballo de Turín*, 2011) zentzumenak zabalik eta herrietako bizi-modu gogorra aztertzen erakutsi zigun, non aterpea eta sua ezinbestekoak diren. **November** egoera ia surrealista batean murgilduko gaitu, baina duda barik merezi izango duen bidaia izango da.



EL VIAJANTE V.O.S.E.

19:45h. • 15-05-2018 • SESIÓN 2319 SAIOA

El Viajante (Forushande) - Irán - 2016 - 125 min - **Dir / Zuz** Asghar Farhadi - **G** Asghar Farhadi - **Fot / Arg** Hossein Jafarian - **Prd / Eko** Coproducción Irán-Francia; arte France Cinéma / Farhadi Film Production / Memento Films Production - **M** Sattar Oraki - **Int / Akt** Shahab Hosseini, Taraneh Alidoosti, Babak Karimi, Mina Sadati.

Emad y Rana Etesami son dos actores a punto de estrenar "Muerte de un viajante" en un teatro de Teherán. El edificio donde viven amenaza con derrumbarse debido a un trabajo de desescombros cercano. Se instalan en otro lugar, pero un incidente relacionado con el anterior inquilino cambiará dramáticamente la vida de la joven pareja. Una pareja, una obra de teatro, un malentendido, una agresión, una duda y una posible venganza. En definitiva, un argumento repetido millones de veces, pero esta vez narrado de manera muy diferente. Presenta la tragedia de un hombre corriente en una sociedad machista y arraigada en un patriarcado moderno, de cuyos valores, al fin, participa. La mujer se muestra como un elemento razonable dentro de esta sociedad brutalizada; es la que más sufre pero se da cuenta de que su felicidad no pasa por arruinar la vida de nadie y pone límite a los excesos masculinos. Película ampliamente premiada: Oscar a la Mejor película de habla no inglesa; nominada al mismo premio en los Globos de Oro; mejor actor y mejor guión en Cannes....

"Muerte de un viajante" Teherango antzerki batean ezrenatzen dauden bi aktore dira Emad eta Rana Etesami. Bizi diren eraikina erortzekotan dago hondakinak kentzeko lan baten eruz. Beste lekua batean kokatzen dira, baina aurreko maizterrearen erlazioak dagoen gertaera baten ondorioz bikote gaztearen bizitza erabat aldatuko da. Bikote ba, antzezlan bat, gaizki ulertu bat, agresio bat, duda bat eta balizko mendua. Azken finean milaka aldiz errepikatutako argumentu bat, baina oraingoan erabat desberdin kontatua. Gizon arrunt baten zorigaitza isladatzen da gizarte matxista eta patriarkatu moderno batean errotua. Emakumea elementu egonkor moduan agertze da gizarte bortitz batean. Bera da gehien sufrizten duena, baina konturatzen da bere zoriontasuna ez dagoela inoren bizitza izorratzearekin lotuta eta gizonzkoen gehiegikeriei limiteak jartzen die. Sari ugari jaso izan ditu filma, besteak beste; Oscarra igelasa ez den beste hizkuntzan egindako pelikulari, nomiazioa Urrezko Globoetar sailkapen berean, aktore eta gidoi onena Cannes-en...

Inv./Gonb.: Ana Aizpiri (Periodista de eitb-ko kazetaria / socia Fas-en bazkidea).



HOTEL ABANDO



ARÁNZAZU HOTELES

COLÓN DE LARREATEGUI, 9 · BILBAO

HOTEL COLABORADOR CON EL CINECLUB FAS ZINEKLUBAREKIN HOTEL LAGUNTZAILEA



LIFE IN FOUR ELEMENTS V.O.S.E.

19:45h. • 22-05-2018 • SESIÓN 2320 SAIOA

Life in Four Elements / La vida en cuatro elementos - Austria 2017 – Documental 73 min · **Dir / Zuz** Natalie Halla · **G** Natalie Halla · **Fot / Arg** Teemu Liakka · **Prd / Eko** Marko Röhr · **M** Michael Haeringer, Panu Aalto.

KORTEa! CM/Flb: *Ainhoa*, EH, 2017, 12'05" (F). **Dir / Zuz** Iván Sáinz Pardo

El misterio de la existencia humana no radica solo en la vida, sino en la razón por la cual uno vive. Este pensamiento abre y cierra el documental.

Con imágenes sorprendentes y bellísimas, presenta a cuatro personas que se identifican aquí con los cuatro elementos (tierra, agua, aire, fuego): un espeleólogo austriaco; una finlandesa que se sumerge en aguas heladas en apnea; un austriaco que practica el salto base; un bombero navarro que se relaciona con el fuego de manera ambivalente. Experiencias "al límite" ante las que la directora se interroga, buscando la explicación de qué les lleva a sus protagonistas a asumir esos riesgos. Nos pone así en contacto con cuatro personas con una extraordinaria experiencia vital y que transmiten sus vivencias de manera sencilla y poética. Documental filmado durante cuatro años por la directora austriaca Natalie Halla que tiene en su filmografía, desde el año 2010, otras cinco obras más.

Premiado en 2017 en el Festival de cine de Trento y en Bilbao Mendi (mejor fotografía) y en 2018 en el Festival de Gorniskego, Eslovenia.

'El misterio de la existencia humana no radica solo en la vida, sino en la razón por la cual uno vive' pentsamendu honekin hasiera eta amaiera ematen zaio dokumentalari. Lau elementuekin (lurra, ura, airea eta sua) parekatzen diren lau pertsonai aurkezten dira irudi harrigarri eta benetan ederrekin; espeleogo austriar bat, ur izoztuetan murgiltzen den finlandiar bat, oinarrizko jautzia egiten duen beste austriar bata eta suarekin modu ambivalente batean erlazionatzen den nafar suhiltzaile bat. Muturreko esperientzia hauen aurrean zuzendariak bere bura galdekatzeko du, protagonistei hainbesteko arriskuak hartzea ze bultzatzen dituen asmatu asmoz. Honela lau pertsonai hauekin kontaktuan jartzen gaitu zeintzuk euren esperientziak modu arrunt eta poetiko batean partekatzen dituzten.

Natalie Halla zuzendari austriarrek lau urtetan filmatutako dokumentala. 2010 urtetek bere filmografian beste bost lan egin ditu. 2017. urtean Trentoko zine jaialdian eta Bilba Mendin (argazkiri onena) saritua, baita 2018 Gorniskegoko, Eslovenia, jaialdian ere.

Inv./Gonb.: Natalie Halla (Dir/Zuz) + Iván Sáinz Pardo (Dir/Zuz)

entrada por Simón Bolívar
* a 50 mts. del cineclub*fas*

UNA PROMOCIÓN DE CINE

CAÑA SAN MIGUEL 1,5 €
COPA 4 €

TODOS LOS JUEVES DE
20.30 A 00.00



The
**COTTON
CLUB**



LA ASESINA V.O.S.E.

19:45h. • 29-05-2018 • SESIÓN 2321 SAIOA

Nie yin niang / La Asesina / The Assassin - Taiwán-China-Hong Kong-Francia · 2015 · 105 min · **Dir / Zuz** Hou Hsiao-hsien · **G** T'ien-wen Shu · **Fot / Arg** Ping Bin Lee · **Prd / Eko** Central Motion Pictures / China Dream Film Culture Industry / Media Asia Films / Sil-Met ropole Organisation / SpotFilms / Zhejiang Huace Film, TV · **Int / Akt** Shu Qi, Chang Chen, Satoshi Tsunabuki, Ethan Juan, Nikki Hsieh, Ni Dahong, Michael Chang, Jiang Wen, Zhou Yunin, Mei Yong, Zhen Yu Lei, Fang-yi Sheu.

KORTEN! *Areka*, EH, 2017, 6' (A). **Dir/Zuz** Atxur Animazio Taldea **Premio Fas** en Zinebi-2017 · **Fas saria** Zinebi-2017an

Bella y elegante película, "La asesina" está dirigida por el polifacético director taiwanés Hou Hsiao-hsien. Por la misma fue premiado como mejor director en el Festival de Cannes de 2015 y también participó en el Zinemaldia ese mismo año.

China siglo VIII d. C. Nie Yinniang (Shu Qi, 1976) es una joven y bella experta en artes marciales dispuesta a combatir la tiranía. Educada por una monja en el exilio, vuelve a su lugar natal con la misión de matar a Tian Ji'an, primo suyo, que ahora es gobernador en la provincia de Weibo. Hou Hsiao-hsien nos presenta una película de alto nivel estético con una historia de amor sobrecogedora. De ritmo pausado, donde predomina la delicadeza de los sentidos, nos transporta a unos espacios y momentos de estremecedor lirismo. Excelentemente producida y protagonizada.

Ederra eta dotorea. "The assassin", Taiwanetik datorkigun zuzendari, gidoigile ekoizle eta aktorea Hou Hsiao-hsienek zuzendutako filma da. 2015eko Cannes Zinemaldian sarritua izan zen eta Donostiako Zinemaldian aurkeztu zuen urte berean.

Txina, K.a. VIII. mendea. Nie Yinniang (Shu Qi, 1976) emakume gazte eta ederra da. Moja batek martzial arteetan hezitu du trebetasun ikaragarria lortuz. Yinniang gaizkile eta tirano guztiak akatu nahian dabil eta irakasleak Tian Ji'an gobernadorea hiltzeko agindua emango dio. Azken hau lehengusua omen da eta badirudi gaztetan harreman hurbila zutela.

Osagai estetiko anitz erabiliko ditu Hou Hsiao-hsien zuzendariak amodiozko film eder hau kontatzeko. Ekialde urrunetik datorkigun haize koloretsu eta distiratsu honek ez du inor ustekabeen utziko. Erritmo geldoa izanik, ekoizpen bikain honen lilurak ikuslea bereganatu dezake. Lirismoz betetako guneak ditu. Aktoreen maila bikaina da.

Inv./Gonb.: Atxur Animazio Talde



XIMUN FUCHS / EÑAUT CASTAGNET

19:45h. • 05-06-2018 • SESIÓN 2322 SAIOA

Eñaut Castagnet (Iparralde, 1987). Diplomado en Grado Superior en Realización por la Escuela de Cine y Video de Andoain y también hizo 'comunicación audiovisual'. Comenzó trabajando de operador y asistente de dirección en varios trabajos. En 2011 creó en Bidarte (Iparralde) la productora *ENY Production* y se lanzó por su cuenta. Desarrolla trabajos relacionados con el Arte y Espectáculos. Como director ha realizado documentales: *Berria 10 urte* y *When I Was a Child*, además de anuncios publicitarios, *teasers* y la serie *Art in House* (2015).

Ximun Fuchs es uno de los fundadores de la compañía teatral Le Petit Théâtre de Pain, donde ha forjado su trayectoria como escritor, director y actor de teatro, y con la cual ha cosechado premios como el Donostia de Teatro por las obras *Juglarea, puta eta eroa*; *Errautsak* y *Francoren bilobari gutuna*. Le Petit Théâtre de Pain (fundada en 1994, en Louhossoa, Iparralde), compañía permanente constituida por 15 personas.

Son primos y se estrenan en la dirección cinematográfica (largometraje) con *Non*.

NON fue premiada en el 65 Zinemaldia (2017) con el premio al mejor guión (Sección Zinemira).

Ramuntxo Garbisu (ex L'Atalante, Baiona), que presentó en el Fas (enero-2009) *Une saison sans popcorn*, también participó en *NON*.

Eñaut Castagnetek *Berria 10 urte* eta *When I Was a Child* dokumentalak, hainbat iragarki eta *teaser*, eta *Art in House* (2015) saila zuzendu ditu. Eta bigarrena ikus-entzunezko mundutik heldu da

Ximun Fuchs Le Petit Théâtre de Pain antzerki taldearen sortzaileetako bat da eta eskarmentu handia du antzerki-gintzan, idazte, zuzendari nahiz aktore gisa. Besteak beste, hiru Donostia Antzerki Sari eskuratu ditu, *Juglarea, puta eta eroa*, *Errautsak* (2010) eta *Francoren bilobari gutuna* (2016) antzezlanengatik. Baita ere Hamlet (2013).

Le Petit Theatre du Pain antzerki taldean aspalditik zuten film bat egiteko asmoa. "Orain egingo dut, ala ez dugu sekula egingo", erabaki zuen Fuchsek halako batean, eta pixkanaka Non filmaren gidoia idazten hasi zen. Castagneti eta taldekideei erakutsi zien, eta film laburra zirudiena luze bilakatu zuten elkarrekin. : "Ez genuen ezter, dirurik ere ez. Eta beraz, guk egin dugu guztia", azaldu du Fuchsek harro. Ximun Fuchs eta Eñaut Castagnet lehengusuak dira. Non filmarekin, zinema-zuzendaritzan estreinatu dira biak.

Gidoi Hoberenaren Saria jaso zuen *NON* filmak pasa den 65. Zinemaldian (2017) Zinemira Sekzioan **Ramuntxo Garbisu** (L'Atalante-ohia, Baionan) gurekin (Fas-en) egon zen (2009ko urtarrilak), *Une saison sans popcorn aurkezten*, *NON* filmetan ere parte hartu zuen.



NON V.O.S.E.

19:45h. • 05-06-2018 • SESIÓN 2322 SAIOA

NON / NO / EZ - EH - 2017 - 100 min · Dir / Zuz Éñaut Castagnet / Ximun Fuchs · **G** Ximun Fuchs · **Fot / Arg** Pierre Stetin · **Mnt** Jeanne Oberson / Éñaut Castagnet · **M** Aitz Amilibia / Pascal Tenza / Jean Dona / Ximun Fuchs · **Prd / Eko** Aldudarrak Bideo / Irusoin / Le Petit Théâtre de Pain / Eny production / Derrière le Hublot · **Int / Akt** Ximun Fuchs, Hélène Hervé, Fafiole Palassio, Manex Fuchs, Tof Sanchez, Cathy Coffignal, Guillaume Méziat, Eric Destout, Jérôme Petitjean, Mariya Aneva

Mundo obrero en un film 'pequeño', que surge de la conjunción de dos familiares y cineastas Éñaut Castagnet (que viene del documental) y Ximun Fuchs (con más raíces en el teatro). Así pues, nos encontramos una ópera prima, surgida por las ganas de contar y realizar cine. La idea (guión) nace del propio Ximun (actor, escritor y director teatral) al albor de la reforma laboral de 2016 en Francia, que provoca sucesivos cierres de fábricas. Comentó el guión con su primo Éñaut (realizador, que estudió en la Escuela de Cine y Video de Andoain) y también con los miembros de la compañía Le Petit Théâtre de Pain (fundada por el propio Ximun), y entre todos decidieron llevar adelante el proyecto. Que se vio respaldado por su elección en el Zinemaldi donostiarra (Zinemira) y el premio que recibe de los Guionistas Vasco en dicho festival. La acción se centra en el cierre de la fábrica **Radial**, en una pequeña localidad francesa, tras una dura huelga. A partir de ahí se van desencadenando los hechos. Bruno (Ximun Fuchs) adquiere el protagonismo relevante en ese difícil equilibrio entre rabia (locura) y humanidad. La chispa, esa violencia soterrada que aflora en un control...

Bi familiar eta zinegileen arteko hartu emanaz sortutako langileria buruzko film "txikia", Éñaut Castagnet (dokumentalen mundutik datorrena) y Ximun Fuchs (antzerkitik datorrena). "Opera prima" baten aurrean aurkitzen gara. Gidoia Ximunek sortzen du (antzezle idazle eta antzerki zuzendaria) sortzen du hainbat empresa itxi zituen 2016 anFrantziar eman zen lan erreforman errotuta. Gidoia bere lehengusua Éñautekin komentatu zuen (errealizatzailea, ikasketak Andoaingo Zine eta Bideo Eskolan egin zituena) eta baita Le Petit Théâtre de Paineko kideekin (Ximunek berak sortutakoa), eta denen artean proiektua aurrera eramatea erabaki zuten. Donostiako Zinemaldiarako hautatua izan zen (Zinemira) euskal gidoilarien saria irabaziz.

Ekintza greba gogor bat eta gero **Radial** empresaren itxieran errotzen da. Hemendik aurrera istoria aurrera doa. Bruno (Ximun Fuchs) berebiziko garrantzia hartzen du amorrua eta gizatasunaren arteko oreka zailean.

Sesión en colaboración con Guionistas Vascos / Euskal Gidoigileak-rekin elkarlanean saioa Inv./Gonb.: Éñaut Castagnet / Ximun Fuchs (Directores/Zuzendariak)



AN V.O.S.E.

19:45h. • 12-06-2018 • SESIÓN 2323 SAIOA

AN / UNA PASTELERÍA EN TOKIO - Japón-Francia-Alemania - 2015 - 113 min · **Dir / Zuz** Naomi Kawase · **G** Naomi Kawase (Novela/Nobela: Dorian Sukegawa) · **Fot / Arg** Shigeki Akiyama · **M** David Hadjadj · **Prd / Eko** Comme des Cinemas / Nagoya Broadcasting Network / Twenty Twenty Vision Filmproduktion / ZDF/Arte / MAM / Aeon Entertainment / Asahi Shimbun · **Int / Akt** Masatoshi Nagase, Kirin Kiki, Miyoko Asada, Etsuko Ichihara, Miki Mizuno, Kyara Uchida

Entremés teatral a cargo de Zenbatu Taldea (Bizitegi). Lema: la soledad

An, esa salsita de los pastelitos rellenos (*dorayakis*) que nos llevan a una pequeña pastelería (en Tokio), regida por Sentarô (Masatoshi Nagase). Sorprendentemente una encantadora anciana le solicita ayudarle en la pastelería, mencionando que tiene un don especial para hacer 'an', ella es Tukee (la magnífica actriz Kirin Kiki), él acepta no muy convencido, pero los hechos y resultados, le harán rectificar (sobre la idea inicial). Con esta simple y sencilla estructura narrativa, Naomi Kawase nos abre el corazón y sentimientos, como espectadores. Tres personajes (Kawase minimalista), tres heridas entre *dorayakis* y cerezos, que buscan 'curarse'. La joven Wakana (Kyara Uchida) será la tercera pata para sostener esta **An** intimista, que sigue el discurso de la novela del mismo título.

Naomi Kawase, como ya hiciera en su anterior film "Aguas tranquilas / Fatatsume no mado" (que el Fas proyectó en abril-2015), nos hace dar pasos hacia nuestro interior, esa cultura Zen que ella profesa, en la que la naturaleza y los elementos cobran un significado en sí mismos. Contemplación, abrir los sentidos, es lo que busca con sus historias. Su manera de filmar es absolutamente envolvente, y hay que dejarse 'arropar', ello dará un plus a nuestros sentidos. Y después del shock, volver a la cotidianeidad, pero un pedacito de Naomi seguirá con nosotros.

Naomi Kawase (Japonia, 1969). Fas zineklubean izan genituen "Doluren basoa" (2007) eta "Still the water" (2014). Cannes Zinemaldian saritutako emakume gazteena izan zen zinegile honen "Gozotegi bat Tokion / An" (2015) aurkeztuko dugu.

Sentarok gozotegi txiki bat dauka Tokion. Bertan "*dorayaki*" pastelak saltzen ditu. Pastela hauek oso popularrak dira, batez ere barruan daramaten "**an**" saltsagatik. Egun batean emakume nagusi bat agertuko da laguntza eskainiz. Sentarori ez zaio ideia asko gustatzen, baina emakumeak berak egindako "**an**" saltsa dastatzeko ematen diorean iritzia aldatuko du. Eguneroko elkarlan honek, bien bizitzak aldatuko ditu.

Kawaseren poesiak bustitzen ditu fotograma guztiak. Zinemagile honen kutsu pertsonala eta bakarrak ipuin hau delicatessen batean bihurtuko du. Pertsonaien zauri sako- nek gizakion hauskortasuna agerian utziko dute. Goza dezagun berriz ere lan gozo hau.

Sesión en colaboración con BIZITEGI-rekin elkarlanean saioa



TESNOTA V.O.S.E.

19:45h. • 19-06-2018 • SESIÓN 2324 SAIOA

TESNOTA / DEMASIADO CERCA - Rusia · 2017 · 118 min · **Dir / Zuz** Kantemir Balagov · **G** : Kantemir Balagov / Anton Yarush · **Fot / Arg** Artem Emelianov · **Prd / Eko** Lenfilm Studios / Alexander Sokurov's Fund / Example of Intonation · **Int / Akt** Daria Zhovner, Olga Dragunova, Veniamin Kac, Atrem Cipin, Nazir Zhukov.

Tesnota (Demasiado cerca), es el primer largometraje de Kantemir Balagov (Nálchik, Kabardino-Balkar, URSS/Rusia [Cáucaso septentrional], 1991) con la que obtuvo el premio Fipresci en el Festival de Cannes 2017 en la sección Un Certain Regard.

El film se ubica en 1998, en el propio Nalchik, Una familia judía en problemas. Ilana (Daria Zhovner) y su familia reciben la terrible noticia del secuestro de su hermano pequeño recién casado. Como familia judía que son, deciden llevar el asunto a su manera debido al coste tan elevado del rescate.

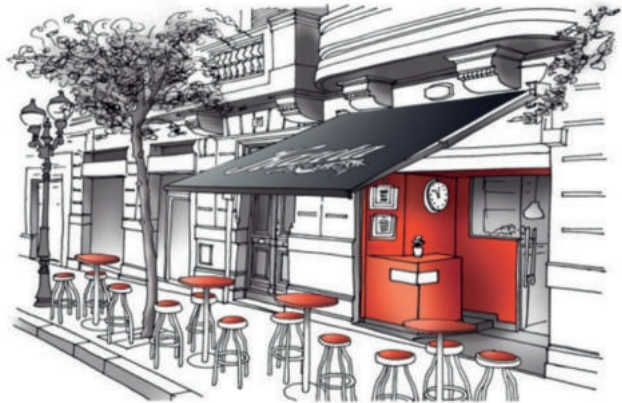
Una impactante opera prima con áridos paisajes periféricos y áridos personajes, extraordinariamente interpretados, sobre todo la protagonista Daria Zhovner. La trama es de violencia contenida, y contada en formato cuadrado para intensificar la angustia de los personajes. Balagov (apadrinado por el gran director ruso Sokurov) domina de una manera magistral los encuadres, colores y la iluminación. En definitiva, es una película intensa, filmada con destreza e interpretada con brillantez.

Tesnota (Gertuegi), Kantemir Balagov (Nálchik, Kabardino-Balkar, URSS/Rusia [Iparraldeko Kaukaso], 1991), errusiar zuzendari gaztearen lehen luzemetraia da. Lan honengatik Fipresci Saria lortu zuen 2017ko Canneseko Zinemaldian, Un Certain Regard sailean.

Film hau 1998ean, Nalchiken bertan (Errusian) kokatzen da. Ilana-k (Daria Zhovner) eta bere familiak berri txarra jasoko dute, judutar senidea arazoetan. Ilanaren ezkonberria den anai gazteena eta emaztea bahituak izan dira, eta ditu asko eskatzen dute askatzeko. Judutar familia hau bere modura arituko da poliziarengana jo gabe.

Opera prima txundigarria. Aldekor paisaiak pertsonaiak bezain elkorrak. Bortizkeria edonon maisuki filmatuta lauki formatuan, pertsonaien larritasunak handituz. Balagov zuzendari gazteak bikain aurkezten ditu argiak, koloreak eta konposizioa (Sokuroven ikasle ederra). Aparta da aktoreen lana, bereziki aipa dezakegu Daria Zhovnerren interpretazioa. Laburbilduz, maisuki filmaturik dagoen pelikula. Ez galtzekoa.

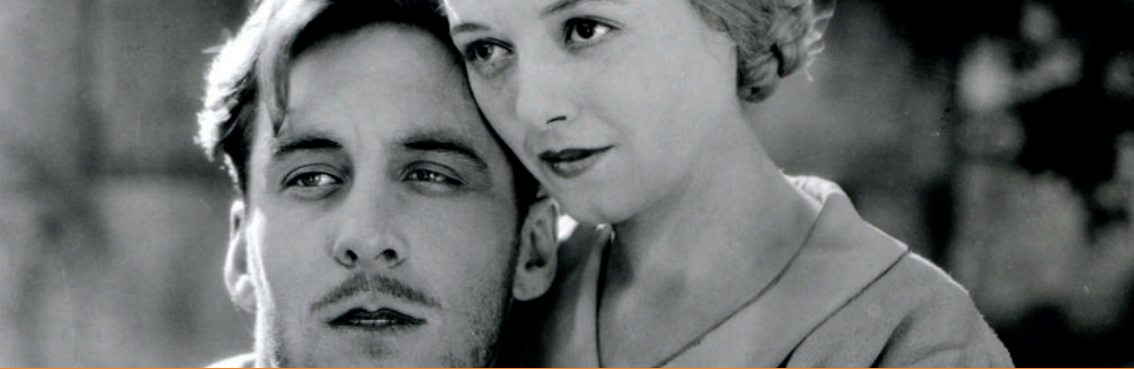
Entre **KruZ**ando
alimentos y palabras,
tragos y músicas,
especias y pasiones.



Kazeta
CAFE · RESTAURANTE · BAR
DESDE 1992

ALAMEDA SAN MAMÉS, 6
48010 BILBAO TEL. 944 434 463

KAZETA@GMAIL.COM WWW.KAZETA.BAR
f RESTAURANTE KAZETA i 671 938 546



SUNRISE: A SONG OF TWO HUMANS V.O.S.E.

19:45h. • 26-06-2018 • SESIÓN 2325 SAIOA

SUNRISE: A SONG OF TWO HUMANS / AMANECER - USA - 1927 - 94 min - **Dir / Zuz** Friedrich Wilhelm Murnau - **G** Carl Mayer (basada en el cuento/lpuiarenaren oinarria: *La excursión a Tilsit* de Hermann Sudermann) - **Fot / Arg** Charles Rosher, Karl Struss (B-N) - **M** Hugo Riesenfeld - **Prd / Eko** Fox Film Corporation - **Int / Akt** George O'Brien, Janet Gaynor, Margaret Livingston, Bodil Rosing, J. Farrell MacDonald

Tras unos 17 films en Alemania, F.W. Murnau da el salto a la dorada California (Hollywood), atrás queda "Fausto" (1926) como su último film alemán, y en Estados Unidos realizará "Amanecer" (1927), "Los 4 diablos" (1928), "El pan nuestro de cada día" (1930) y "Tabú" (1931). FIN, cierre del periplo estadounidense ¡ha llegado el sonoro! y vital, fallece en marzo de 1931. Estamos pues, ante la primera peli de Murnau en USA, aunque catalogada 'cine mudo', FW decidió usar el nuevo sistema de sonido Movietone, siendo uno de los primeros largometrajes con banda y efectos sonoros. Murnau en este film se adentra en esa contraposición de mundo rural-mundo urbano. Un granjero (George O'Brien), deja a un lado su vida rutinaria al aparecer y enamorarse de 'la chica de la ciudad' (Margaret Livingstone). El drama se ciñe sobre el relato, con tintes crueles (hoy malos tratos...por amor), pero tras tenso minutos de angustia, el film retoma 'la senda buena', reencontrándose con su esposa (Janet Gaynor)...y ¡final feliz!. Ello supuso que en los primeros premios Oscar (1928), se llevara tres Oscar: Janet Gaynor, Fotografía y 'Calidad Artística' (producción) William Fox. Fue (y es) tildada de 'obra maestra', así se reconoció en 1989 llevándola al Registro Nacional del Film. ¡Una joya!

Espressionismoaren maisua den F. W. Murnau-ren lan ederra da hau, "Eguntentia". 1927an estreinatua eta George O'Brien, Janet Gaynor eta Margaret Livingston aktoreek bikain interpretaturik, garaiko hiru Oscar Sari jaso zituen. Nekazari bat eta bere emaztea zorientasunean lasai-lasai bizi ziren baserri batean. Egun batean, hiritik datorren emakume eder eta sofistikatua agertuko da. Gizona txundituta, guztiz maiteminduta geratuko da eta bere emazteak oztopatzen duela pentsatzen hasiko da.

Drama erromantikoa maisutasunez egina. Soinu zinema hastear zegoenean eginda, argazki eta kamera mugimenduek luxuzko ekoizpenean bihurtuko dute. Murnauk, EBB-etara iritsi berria izanda, zinema kritika osoa bereganatu zuen film eder honekin. Bertan ematen den esperimentazio bisualak gaur egungo ikuslegoa erakar dezake. Eta guzti hau gutxi izango balitz, musika zuzenean izango dugu. Opor aurreko harri bitxia.

Sesión especial con música en directo en la sala / Emanaldi berezia musika zuzenean • **Música / Musikaria:** Jostexo Fernández de Ortega

Programa

ABRIL · APIRILA

03/04/2018 · Sesión 2314 saioa

LLAMAD A CUALQUIER PUERTA

Dir / Zuz: Nicholas Ray · 1949 · 100 min · VOSE
Inv./Gonb.: Félix Linares

10/04/2018 · Sesión 2315 saioa

DIARIO DE UN CURA RURAL

Dir / Zuz: Robert Bresson · 1951 · 120 min · VOSE

+ IPUIN BAT (CM/FLb) ·

Benito Ansoa Erkiaga, Joseba Zuberogoitia · 12'

+ CATHERINE (CM/FLb) ·

Britt Raes, Pedro Rivero · 12'

Sesión en colaboración con ZINE BILERA LEKEITIO
y ANIMAKON 2018

17/04/2018 · Sesión 2316 saioa

COLUMBUS

Dir / Zuz: Kogonoda · 2017 · 104 min · VOSE

+ KORTeNI 4

EL BESO (CM/FLb) · Eva Salmerón · 2017 · 2'50 min

24/04/2018 · Sesión 2317 saioa

VI AITZOL ARAMAIO OROIMENEAN

ARGI

Dir / Zuz: Iratxe Mediavilla · 2016 · 90 min · VOSE
Inv./Gonb.: Iratxe Mediavilla, Asier Hormaza,... + Josu Eizagirre

+ KORTeNI 5

HARRIA GORDE (CM/FLb) · Josu Eizagirre · 2017 · 4'00 min

Egitaraua

MAYO · MAIATZA

08/05/2018 · Sesión 2318 saioa

NOVEMBER

Dir / Zuz: Rainer Sarnet · 2017 · 115 min · VOSE

* Sesión en colaboración con FANT 2018

15/05/2018 · Sesión 2319 saioa

EL VIAJANTE

Dir / Zuz: Asghar Faradi · 2016 · 125 min · VOSE
Inv./Gonb.: Ana Aizpiri

22/05/2018 · Sesión 2320 saioa

LIFE IN FOUR ELEMENTS

Dir / Zuz: Natalie Halla · 2017 · 73 min · VOSE
Inv./Gonb.: Natalie Halla

+ KORTeNI 6

AINHOA (CM/FLb) · Iván Sáinz Pardo · 2017 · 12'05 min

29/05/2018 · Sesión 2321 saioa

LA ASESINA

Dir / Zuz: Hou Hsiao-Hsien · 2015 · 105 min · VOSE

+ KORTeNI 7

AREKA (CM/FLb) · Atxur Animazio Taldea · 2017 · 6'00 min

JUNIO · EKAINA

05/06/2018 · Sesión 2322 saioa

NON / NO / EZ

Dir / Zuz: Ximun Fuchs / Eñaut Castagnet · 2017 · 100 min · VOSE

* Sesión en colaboración con Guionistas

12/06/2018 · Sesión 2323 saioa

UNA PASTELERÍA EN TOKIO

Dir / Zuz: Naomi Kawase · 2015 · 113 min · VOSE

* Sesión en colaboración con BIZITEGI-rekin elkarlanean Saioa

19/06/2018 · Sesión 2324 saioa

TESNOTA

Dir / Zuz: Kantemir Balagov · 2017 · 118 min · VOSE

26/06/2018 · Sesión 2325 saioa

AMANECER

Dir / Zuz: F.W. Muramu · 1927 · 94 min · VOSE

Sesión Cine con música en directo: Josebto Fernandez de Ortega

TARIFAS 2018 SALNEURRIAK

Carné socio*	Kide txartela*	50 €
Bono 10 sesiones	10 sarrera bonua	45 €
Cuota de preinscripción**	Izen emate kuota**	5 €

Todas las proyecciones del trimestre serán gratuitas para nuestros socios

Hiruhilabeteko emanaldi guztiak dohainik izango dira bazkide guzientzat

El Cineclub Fas dispone de una completa biblioteca con cientos de libros y miles de revistas de cine

Fas Zineklubak liburutegi zerbitzu osoa eskaintzen du, entziklopedi eta milaka liburua eta aldizkariekin

*Estudiantes y parados / ikasle eta langabeziak: 45 €

**Estudiantes y parados / ikasle eta langabeziak: 3 €

Patrocinadores y colaboradores / Babelsle eta laguntzaileak



Foro del Cine y de la Imagen de Bilbao

Centro cívico de Olabeaga · San Nicolás de Olabeaga, 33, 2º piso · Tel.: 944 425 344 · 618 318 431
info@cineclubfas.com / www.cineclubfas.com / Twitter: @cineclubfas / Facebook: Cineclub Fas

Proyecciones: Salón El Carmen (Plaza Indautxu) · Emanaldiak: El Carmen aretoan (Indautxu plazan)