

El FAS empezó el año 2025, el 7 de enero, con una sesión doble dedicada a la animación.

Vimos primero el corto “Plazer bat”, que concursa en nuestro festival “KORTÉN!”, en compañía de su artífice, Sonia Estévez, que nos contaba cómo realizó este trabajo de “Stop motion” (con muñequitos de arcilla modelados por ella, para entendernos) casi a modo de terapia en la pandemia, pues este trabajo nos recuerda los pequeños momentos de placer que nos brinda la vida cotidiana, si sabemos prestar atención (el aroma de los libros o resolver un puzzle, por ejemplo); fue muy aplaudido y seguro que quedará bien posicionado en el festival.

Para el largo “Dispararon al pianista” no pudimos contar con la presencia de su director, Fernando Trueba (que sí nos acompañó en una memorable sesión al aire libre en Olabeaga, con “Chico y Rita”), pero sí tuvimos al productor Juan Carlos Concha, que nos contó muchos detalles “entre bambalinas”, incluso los distintos puntos de vista (y de forma de ser) de Fernando y de Javier Mariscal, autor de los dibujos. Alguna asistente comentó que le hubiera gustado “más música y menos entrevistas”, lo que nuestro invitado compartía, aunque dijo que ese fue el criterio de Trueba, al fin y al cabo autor del proyecto que se ha ido gestando durante muchos años. También comentó la necesidad de que se compartieran conocimientos y técnicas entre quienes se dedican a este mundo tan especial de la animación, al que sin duda el FAS seguirá prestando atención.

La próxima sesión (ya mañana) que presentará David Ontoria, no hay que perdérsela pues todos dicen que la película, “La estrella azul”, es una maravilla.

Ana G.