cineclub fas zinekluba

OCTUBRE/NOVIEMBRE/DICIEMBRE 2024 URRIA/AZAROA/ABENDUA

El mejor cine de autor en V.O.

J.B.an zinemarik onena

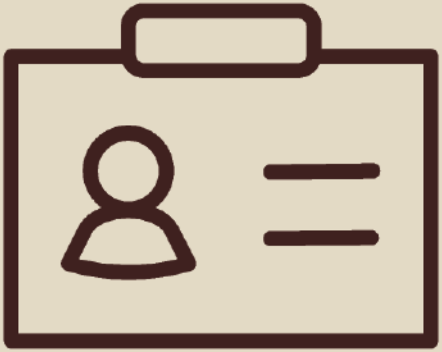
La quimera
El cielo rojo
Arnasa betean
Eureka
El autoestopista
La bestia
Contigo, contigo y sin mí
Paradise is burning
Fas & Animakom
Un nuevo mundo
La hora de la estrella

Arnasa betean

Rosa Zufía / Bertha Gaztelumendi

HAZTE

SOCIO/A



La mejor oferta cinematográfica en Bilbao
Todas las sesiones en V.O.
Conferencias sobre cine
Coloquios con directores, actores, críticos...
Acceso a la biblioteca del cineclub
Invitación a eventos cinematográficos
De lunes a viernes precio de día del espectador en los Multicines

Bilboko zinema eskaintarik onena
Emanaldi guztiak J.B.an
Zinemari buruzko hitzaldiak
Zuzendaria, aktore, kritikarekin... solasaldiak
Zineklubaren liburutegia erabiltzeko aukera
Zine ekitaldiatarako gonbidapenak
Multicines-etan astelehenetik ostiralera ikuslearen egunezko prezioan

BAZKIDE

EGIN

PROGRAMA EGITARAGUA

OCTUBRE / URRIA

01
LA QUIMERA
Alice Rohrwacher

08
EL CIELO ROJO
Christian Petzold
+**El fiestón**, Gorka Aginagalde / Xabi Vitoria

15
ARNASA BETEAN
Rosa Zufia / Bertha Gaztelumendi
+**Prioridades**, Tamara Lucarini

22
EUREKA
Lisandro Alonso

29
EL AUTOESTOPISTA
Ida Lupino
+**Non grata**, Alba Lozano

NOVIEMBRE / AZAROA

05
LA BESTIA
Bertrand Bonello

19
CONTIGO, CONTIGO, Y SIN MÍ
Amaya Villar Navascués
+**El cine es maravilloso** +**Saludos**, David F. Pastor

26
PARADISE IS BURNING
Mika Gustafson
+**Hado**, Rubi Rock

DICIEMBRE / ABENDUA

03
SESIÓN FAS & ANIMAKOM
Cortos

10
UN NUEVO MUNDO
Stéphane Brizé

17
LA HORA DE LA ESTRELLA
Suzana Amaral
+**XI KORTeN! Saria**

TARIFAS / SALNEURRIAK

CARNET SOCIO/A KIDE TXARTELA

Normal/normala (oct-dic/urri-abe) 40€
Estudiantes y desempleados
Ikasle eta langabeziak 30€

Entrada libre a todas las sesiones Saio guztietarako sarrera librea

BONO 10 SESIONES
10 SARRERA BONUA

Válido por dos cursos / años
bi ikasturte/urtetarako balio du

45€

PASES PARA NO SOCIOS
EZ BAZKIDEEN PASEAK

venta en taquilla el día de la sesión
salmenta leihatilan saioaren egunean

Normal/Normala	5€
Estudiantes y desempleados Ikasle eta langabeziak	3€
Inst. Francés, Inst. Estudios del ocio	3€
Estudiantes escuelas de cine Zinema eskolako ikasleak	2€

PRESENTACIÓN
AURKEZPENA

OTOÑO 2024 UDAZKENA

Poesian edo musikan udazkena tristuraren sinonimo izan ohi da, baina gure kasuan (Fas) pozaren sinonimo da, uda atzean uzten dugu, eta elkarretaratzeak, besarkadak eta 'eskolara itzultzeko'…zineklubera ordua heldu da! Zinez berriz gozatzeko, eta bere proposamenez. 2024ko ikasturteak eta bere zinemaldiak bistatik galdu ezin ditugun harribitxiak uzten jarraitzen digute (nahiz eta agian inoiz gure pantailetara iritsiko ez diren). Berlin·74k Mati Diop franko-senegaldarra eta bere Dahomey goraipatu zituen. Sean Baker estatubatuarrak Anora saritutako Cannes·77. Shanghai·26k bere 'urrezko kaliza' saritu zion Daniyar Salamat kazakharrari The Divorce filmarekin (agian urte batean bere zinemaz gozatzeko aukera izango dugu). Karlovy Vary·58k Mark Cousins zuzendari britainiarraren A Sudden Glimpse to Deeper Things filmari eman zion bere «sari handia». Locarno·77-k Toxic filmarekin Saulé Bliuvaité lituaniar gaztea aurkitzen du (berriz). Venezia·81k (dekanoak) bere 'lehoia' eman zion Pedro Almodovar gazteari eta bere The Room Next Door.

Eta Italian gaudenez, Alicia Rohrwarcher italiarrarekin eta bere La chimera-rekin hasiko dugu hiruhilea. Aliceren filmez gain, Rosa Zufia eta Bertha Gaztelumendi, Ida Lupino (aitzindaria), Amaya Villar edo Suzana Amaral (aitzindaria) filmez gozatuko dugu. Eta hausnarketa egingo dugu ere Christian Petzoldekin, Lisandro Alonsorekin, Bonellorekin... Adi EGON!!!

El otoño en poesía o música suele ser sinónimo de tristeza, pero en nuestro caso (Fas) es sinónimo de alegría, atrás dejamos al verano, y llega el tiempo de los reencuentros, abrazos y 'la vuelta al cole'…al cineclub. A volver a gozar del cine, y sus propuestas. El curso 2024 y sus festivales nos siguen dejando joyitas que no podemos perder de vista (aunque quizá nunca lleguen a nuestras pantallas). Berlin·74 encumbró a la franco-senegalesa Mati Diop y su Dahomey. Cannes·77 premió a Anora del estadounidense Sean Baker. Shanghai·26 otorgó su 'cáliz dorado' al kazajo Daniyar Salamat con The Divorce (quizá algún año podamos disfrutar de su cine). Karlovy Vary·58 dio su 'gran premio' a A Sudden Glimpse to Deeper Things del británico Mark Cousins. Locarno·77 nos descubre (nuevamente) a la joven lituana Saulé Bliuvaité con Toxic. Venecia·81 (el decano) otorgó su 'león' al joven Pedro Almodovar y su The Room NextDoor.

Y ya que estamos en Italia, iniciamos trimestre con la italiana Alicia Rohrwarcher y su La quimera. Además del cine de Alice, disfrutaremos del de Rosa Zufia y Bertha Gaztelumendi, Ida Lupino (pionera), Amaya Villar,o Suzana Amaral (pionera). Y también reflexionaremos con Christian Petzold, Lisandro Alonso, Bonello… Esto PROMETE!!!

Sesión 2533 Saioa

La quimera
La chimera

Una película ampliamente reconocida en festivales. Nominada a Palma de Oro en Cannes·2023, Espiga de Plata en SEMINCI, 13 nominaciones en David Donatelo, etc..
Habla de lo sagrado y lo profano a través de una historia de saqueadores de yacimientos arqueológicos, que comparten la quimera de hacerse ricos sin esfuerzo y cuyos destinos se cruzan. Destaca un inglés, Arthur, para el que su quimera se parece a Benjamina, la mujer que perdió, para encontrarla está dispuesto a pasar la puerta del Mas Allá. Las referencias a la cultura etrusca, en la que las mujeres ocupaban una posición igualitaria en muchos aspectos a la de los hombres aporta un toque feminista al relato.
Película poco clasificable, que se mueve entre el realismo y el realismo mágico. Rodada en distintos formatos que acompañan la transición entre lo picaresco y lo onírico.

Zinemaldietan ospe handia duen filma. Hainbat saritarako hautagai izendatu dute: Cannes 2023ko Urrezko Palma, SEMINCI Zilarrezko Galburua, David Donatelloren 13 izendapen, eta abar.
Sakratuaz eta profanoaz hitz egiten digu, aztarnategi arkeologikoetako lapurren istorio baten bidez. Lapur horien kimera ezer egin gabe aberats egitea da, eta beren patuak elkartu egiten dira. Arthur ingelesaren ustez, bere kimerak Benjaminaren antza dauka, galdu zuen emakumearena. Arthur prest dago hura aurkitzeko Haratagoko atea gurutzatzeko.
Etruriarren kulturari buruzko aipamenak daude, eta kultura hartan emakumeak gizonen pare zeuden. Horrek, zentzu askotan, ukitu feminista ematen dio kontakizunari.
Filma hau oso zaila da sailkatzen; errealismoaren eta errealismo magikoaren artean dago.Hainbat formatutan filmatuta dago, eta horrek pikaresko eta onirikoaren arteko trantsizioari laguntzen dio

19:45
01/10/2024

La quimera

Italia/Francia/Suiza · 2023 · 130 min

Dir. Alice Rohrwacher · **G.** Alice Rohrwacher, Carmela Covino, Vincenzo Nemolato · **Mon.** Nelly Quettier · **Fot.** Hélène Louvart · **Int.** Josh O'Connor, Carol Duarte, Vincenzo Nemolato, Isabella Rossellini, Alba Rohrwacher, Lou Roy-Lecollinet

Inv. Kristina Zorita

El cielo rojo
Roter Himmel

Dos jóvenes que se disponen a pasar unos días juntos en una casa de vacaciones; uno de ellos tiene que trabajar en su segunda novela. A llegar se encuentran la casa ocupada y las cosas comienzan a complicarse; más tarde, un enorme incendio va rodeando la casa.
Al novel escritor todo le sale mal, debe terminar su novela pero no puede centrarse en su trabajo, está fascinado por la chica que se han encontrado en la casa.
El relato se plantea con un tono que lo aproxima a la comedia, pero el contexto de la narración lleva a otro plano. Con los incendios forestales de fondo, el director usa delicados simbolismos para hablarnos de las relaciones entre los personajes.
Película ganadora del Oso de Plata en el Festival de Berlín, que reconoció sus valores tras su humilde apariencia.

Bi gazte elkarrekin egun batzuk igarotzera doaz oporretako etxe batera; haietako batek bere bigarren eleberria idatzi behar du.Iristean, etxea okupatuta dago, eta gauzak okertzen hasten dira; beranduago, sute handi batek etxea inguratuko du.
Idazle hasiberriari dena gaizki ateratzen zaio: eleberria bukatu behar du, baina ezin da bere lanean zentratu, etxean topatu duten neskarekin liluratuta baitago.
Kontakizunak komediatik hurbil dagoen tonua darabil, nahiz eta narrazioaren testuinguruak beste plano batera eramaten gaituen.Baso-suteen bidez, zuzendariak sinbolismo delikatuak erabiltzen ditu pertsonaien arteko harremanez hitz egiteko.
Berlingo Zinemaldian Zilarrezko Hartza irabazi zuen filmak, eta itxura apalaren atzean dituen balioak aitortu zizkioten

19:45
08/10/2024

El cielo rojo

Alemania · 2023 · 102 min

Dir. Christian Petzold · **G.** Christian Petzold · **Mon.** Bettina Böhler · **Fot.** Hans Fromm
Int. Thomas Schubert, Paula Beer, Langston Uibel, Enno Trebs, Matthias Brandt, Jennipher Antoni

+XI. KORTeN! *El fiestón*, Gorka Aginagalde / Xabi Vitoria. EH, 2022, 10'. Fic

Inv. Xabi Vitoria, Lorenzo Damián García

Arnasa betean
A pulmón

Tres mujeres: Erea López, Lara Larrañaga, Ainhoa Incognito, nos guían en apnea por un viaje submarino para mostrarnos obras de mujeres en el cine, su mirada, sus sueños, sus esfuerzos por salir adelante; sus aportaciones. Este documental nos descubre a mujeres, veteranas o jóvenes que están triunfando en los festivales, cuya obra nos sorprende. Film que debutó en Zinemaldia/San Sebastián 2023.
Firman la dirección y el guion, Bertha Gaztelumendi (Irun, Gipuzkoa. 1962) y Rosa Zufia (Tudela, Navarra. 1958). La primera ha dirigido varios documentales (Mariposas en el hierro; Ez, eskerrik asko; Las buenas compañías…) y el mediometraje Nigar Frank oegingo zuen aitak (2014).
Rosa ha trabajado en Euskal Telebista como redactora-editora y dirigiendo programas culturales, también contribuyó a la creación del centro de cultura contemporánea de Tabakalera, y fue jurado del premio RTVE- Otra Mirada. Esta obra es su ópera prima.

Hiru emakumek –Erea Lopez, Lara Larrañaga, Ainhoa Incognito– apnean gidatzen gaituzte urpeko bidaian, zinemako emakumeen lanak erakusteko: haien begirada, ametsak, aurrera ateratzeko ahaleginak… Euren ekarpenak, alegia.Dokumental honek zinemaldietan arrakasta izaten ari diren emakume, beterano edo gazteak, erakutsiko dizkigu. Harrituta utziko gaitu.2023ko Donostiako Zinemaldian estreinatu zen filma.
Zuzendariak Bertha Gaztelumendi (Irun, Gipuzkoa. 1962) eta Rosa Zufia (Tutera, Nafarroa. 1958) dira.Berthak hainbat dokumental zuzendu ditu (Mariposas en el hierro; Ez, eskerrik asko; Las buenas compañías…), eta Nigar franko egingo zuen aitak (2014) film ertaina.
Rosa Euskal Telebistan ibili da lanean erredaktore-editore eta kultur programak zuzentzen. Tabakalerako kultura garaikideko zentroa sortzen ere lagundu zuen, eta RTVE OtraMirada sariaren epaimahaikide izan zen.Obra hau bere opera prima da.

19:45
15/10/2024

Arnasa betean

España · 2023 · 75 min

Dir. Bertha Gaztelumendi, Rosa Zufía · **G.** Bertha Gaztelumendi, Rosa Zufía
Mon. Amaia Merino · **Fot.** Rubén Crespo · **Mon.** Olatz Salvador, Borja Antón
Int. (Doc) Erea López, Lara Larrañaga, Ainhoa Incógnito

+XI. KORTeN! ***Prioridades***, Tamara Lucarini. EH, 2023, 18'. Fic

Inv. Bertha Gaztelumendi, Rosa Zufía, Tamara Lucarini

Bertha Gaztelumendi
BIOgrafía

(Irun. 1962). Periodista, realizadora y, actualmente, investigadora en la cátedra de Derechos Humanos y Poderes Públicos de la UPV/EHU. Arnasa betean (A pulmón) es su sexto film. Anteriormente ha dirigido otros tres largos documentales en 2019, 2017 y 2012, además de un corto y un mediometraje.

(Irun. 1962). Kazetaria, zinemagilea eta, egun, UPV/EHUko Giza Eskubideen eta Botere Publikoen Katedran ikertzailea. Arnasa betean (A pulmón) bere seigarren filma da. Aurretik beste hiru dokumental luze zuzendu ditu 2019an, 2017an eta 2012an, gainera film labur bat eta film ertain bat.

Rosa Zufía Sanz
BIOgrafía

(Tudela 1958) Periodista que en 1986 comenzó su andadura en EITB como redactora-editora, y subdirectora de Informativos. En 2005 contribuyó a la creación de Tabakalera. Dirige la serie Eskerrik asko Petrov, los programas 'Eitb Kultura Transit' y 'Literatura Artefaktua'. Arnasa betean (A pulmón) se convierte en su ópera prima.

(Tudela, 1958). Kazetaria, 1986an EITBn erredaktore-editore gisa hasi zuen ibilbidea, eta Albistegietako zuzendariordea. 2005ean, Tabakalera sortzen lagundu zuen. Eskerrik asko Petrov telesaila zuzentzen du, 'Eitb Kultura Transit' eta 'Literatura Artefaktua' programak. Arnasa betean, emakume zinegileak (A pulmón) bere opera prima bihurtzen da.

XI. KORTeN! 2024

Festival de cortometrajes
Film laburren zinemaldia

ZINE BI

2024/10/08
KORTeN! (13) El fiestón, Gorka Aginagalde, Xabi Vitoria (2022) 10' Fic

2024/10/15
KORTeN! (14) Prioridades, Tamara Lucarini (2023) 18'. Fic.

2024/10/29
KORTeN! (15) Non grata, Alba Lozano. 2022, 15'. Fic.

2024/11/19
KORTeN! (16) El cine es maravilloso, David F. Pastor. 2022, 13'. Fic.
KORTeN! (17) Saludos, David F. Pastor. 2023, 4'. Fic.

2024/11/26
KORTeN! (18) Hado, Rubi Rock. 2024, 12'. Fic.

Eureka

'Eureka' es una especie de tríptico formado por tres cuentos entrelazados, pero independientes entre sí. El tránsito de unos a otros va dando paso a distintos personajes, a la renovación de sus ambientes y a cambios en el formato de pantalla.
Alaina está cansada de ser oficial de policía en la reserva de Pine Ridge y decide dejar de contestar su radio. Su sobrina, Sadie, emprende un viaje con ayuda de su abuelo, y vuela a través del tiempo y el espacio hasta Sudamérica, deja de ver viejos westerns en blanco y negro, y escucha los sueños de personas que viven en un bosque.
La obra se estructura en tres tiempos cronológicos: el lejano oeste de mil ochocientos, una reserva indígena norteamericana en la actualidad y la selva del Amazonas en los años 70. Su belleza plástica asemeja, por momentos, a cuadros pictóricos.

Eureka elkarrekin lotuta dauden hiru ipuinez osatutako triptiko moduko bat da, baina elkarren artean independenteak dira.Ipuin batetik bestera pasatzean, pertsonaia berriak agertzen dira, eta inguruneak eta pantailaren formatuak aldatzen dira.
Alaina nekatuta dago Pine Ridge erreserban polizia-ofiziala izateaz, eta irratia erantzuteari uztea erabaki du.Bere ilobak, Sadiek, bidaia bati ekingo dio aitonaren laguntzarekin. Denboran eta espazioan zehar bidaiatuz, Hego Amerikaraino egingo du hegan, zuri-beltzeko westernak ikusteari utziko dio eta baso batean bizi diren pertsonen ametsak entzungo ditu.
Hiru garai kronologikotan egituratzen da lana: mila eta zortziehun urteetako Mendebalde urruna, Ipar Amerikako gaur egungo erreserba indigena bat eta Amazonaseko oihana 70eko hamarkadan.Filmak duen edertasun plastiko horrek, sarritan, koadro piktorikoen antza du.

19:45
22/10/2024

Eureka

Francia/Argentina/Alemania/Portugal/México · 2023 · 147 min

Dir. Lisandro Alonso · **G.** Lisandro Alonso, Fabián Casas, Martin Caamaño
Son. Catriel Vildosola · **Fot.** Timo Salminen, Mauro Herce Mira · **Mon.** Gonzalo Del Val
Int. Viggo Mortensen, Chiara Mastroianni, Alaina Clifford, Sadie Lapointe

Pres. Norberto Albóniga

El autoestopista
The Hitch-Hiker

"Esta es la verdadera historia de un hombre y un arma, y un coche. El arma pertenecía al hombre. El coche podría haber sido el tuyo, o el de esa joven pareja al otro lado del pasillo. Lo que verás en los próximos setenta minutos te podría haber pasado a ti. Los hechos son actuales". Así se presenta la película antes de los títulos de crédito de inicio.

Un delineante y un mecánico, ambos casados, amigos y residentes en California, van a México a pasar el fin de semana, y recogen a un autoestopista que resulta ser Emmett Myers, un exconvicto buscado por estar sembrando de cadáveres los caminos. Secuestrados a punta de pistola, atraviesan el desierto y carreteras secundarias.

Ida Lupino, actriz de gran éxito en películas del cine negro, se inicia en la dirección en 1949, y unos años después nos deja esta joya.

«Gizon baten eta arma baten, eta auto baten, benetako istorioa da. Arma gizonarena zen. Autoa zurea izan zitekeen, edo korridorearen beste aldean dagoen bikote gazte horrena. Datozen hirurogeita hamar minutuetan gertatuko dena zuri gerta zekizukeen. Gertaerak gaur egungoak dira». Hitz horiekin aurkezten da filma, hasierako kreditu tituluen aurretik.

Delineatzaile bat eta mekaniko bat, biak ezkonduak, lagunak eta Kalifornian bizi direnak, Mexikora doaz asteburu pasa, eta auto-stop egiten ari den gizon bat hartu dute, Emmett Myers, bideak hilotzez ereiten dabilen preso ohi bat. Pistolaz bahituta, basamortua eta bigarren mailako errepideak zeharkatuko dituzte.

IdaLupino, zinema beltzeko filmetan arrakasta handia izan zuen aktorea, 1949an hasi zen zuzendari lanetan, eta urte batzuk geroago lan zoragarri hau utzi digu.

19:45
29/10/2024

El autoestopista

USA · 1953 · 71 min

Dir. Ida Lupino · **G.** Ida Lupino, Collier Young · **Fot.** Nicholas Musuraca · **Mús.** Leith Stevens · **Mon.** Douglas Stewart · **Int.** Edmond O'Brien, Frank Lovejoy, William Talman, José Torvay, Sam Hayes

+XI KORTeN! *Non grata*, Alba Lozano. EH, 2022, 15'. Fic

Inv. Alba Lozano, David Ontoria

La bestia
La bête

En un futuro cercano en el que las emociones se han convertido en una amenaza, Gabrielle decide purificar su ADN en una máquina que la sumergirá en sus vidas pasadas y la librará de todo sentimiento. Entonces conoce a Louis, y siente una poderosa conexión, como si siempre le hubiera conocido. La historia, inspirada levemente en una obra de Henry James (La bestia en la jungla) se desarrolla en tres periodos distintos: 1910, 2014 y 2044.

En 1910 el destino interviene de la mano de grandes inundaciones, en 2014 el capitalismo alienante se interfiere entre los dos personajes y en 2044 nos muestra un futuro distópico, la inteligencia artificial gobierna el mundo y maneja a las personas.

Drama de época, distopía futurista, melodrama romántico, suspense sexual, banalidad y discotecas, todo a la vez. Brillantes interpretaciones, y una arriesgada realización, pero efectiva.

Emozioak mehatxu bilakatu diren etorkizun hurbilean, Gabriellek bere DNA purifikatzea erabaki du, eta horrek bere aurreko bizitzetara eramango du, sentimendu orotatik askatuz.Orduan, Louis ezagutuko du eta lotura indartsua sentituko du, beti ezagutu izan balu bezala.Istorioa, zenbait zentzutan, Henry Jamesen lan batean (La bestia en la jungla) oinarrituta dago, eta hiru alditan garatzen da: 1910ean, 2014an eta 2044an.

1910ean patuak uholde handiak ekartzen ditu, 2014an kapitalismo alienatzailea bi pertsonaien artean trabatzen da eta 2044an etorkizun distopiko bat erakusten digu, non adimen artifizialak mundua gobernatu eta pertsonak maneiatzen dituen. Antzinako drama, distopia futurista, melodrama erromantikoa, suspense sexuala, hutsalkeria eta diskotekak, dena batera.Interpretazio bikainak eta errealizazio arriskutsua, baina eraginkorra.

19:45
05/11/2024

La bestia

Francia · 2023 · 146 min

Dir. Bertrand Bonello · **G.** Bertrand Bonello · **Fot.** Josée Deshaies · **Mús.** Bertrand Bonello, Anna Bonello · **Mon.** Anita Roth · **Int.** Léa Seidoux, George MacKay, Dasha Nekrasova, Julia Faure, Guslagie Malanda, Toffany Hofsletter

Inv. Juan Zapater

Contigo, contigo, y sin mí

La directora ha convertido una serie de videos caseros en una crónica de su vida amorosa. Cuatro relaciones sucesivas que cubren 20 años, desde que los 18 hasta los 38.

Héctor, Carlos, Camilo y Joao son el camino, Amaya se le pasa todo ese tiempo intentando encontrarse a sí misma. Un ejercicio de sinceridad, un relato íntimo y honesto de su propia experiencia. Cada final de una relación no es un fracaso, sino un punto de apoyo para la propia evolución. Así, a través de esta ventana a la intimidad, nos ofrece un ensayo sobre la vida y la pareja.

Y esto lo presenta con un estilo visual muy personal, combinando las imágenes grabadas con otras de animación. La edición es precisa y fluida, con un guion inteligente y reflexivo.
Fue nominada a mejor documental en los Premios Goya de 2023.

Zuzendariak berak grabatutako zenbait bideo bere maitasun bizitzaren kronika bihurtu ditu.Lau harreman, ondoz ondo, 20 urtean, 18 urtetik 38ra.

Hector, Carlos, Camilo eta Joao dira bidearen parte, eta Amayak denbora hori guztia bere burua aurkitu nahian igarotzen du.Bere esperientziaren kontakizun intimo eta zintzoa.Harreman amaiera bakoitza ez da porrota, norberaren eboluziorako sostengu puntu bat baizik.Horrela, intimitaterako leiho honen bitartez, bizitzari eta bikoteari buruzko entsegu bat eskaintzen digu.

Kontakizuna estilo bisual oso pertsonalarekin aurkezten du, grabatutako irudiak animaziozko beste batzuekin uztartuz.Edizioa zehatza eta arina da, gidoi adimentsu eta gogoetatsuarekin.

2023ko Goya sarietan dokumentalik onenerako hautagaia izan zen.

19:45
19/11/2024

Contigo, contigo, y sin mí

España · 2023 · 86 min

Dir. Amaya Villar Navascués · **G.** Amaya Villar Navascués · **Prod.** Carlo D'Ursi
Int. Amaya Villar Navascués

+XI KORTeN!: ***El cine es maravilloso***, David F. Pastor. LR-EH, 2022, 13' Fic
+XI KORTeN!: ***Saludos***, David F. Pastor. LR-EH, 2023, 4' Fic

Inv. Amaya Villar Navascués, David Fdez. Pastor, Iñigo Salinero

Paradise is Burning
Paradiset brinner

La película ofrece una visión conmovedora, y realista, sobre la vida de tres hermanas abandonadas por su madre. Tienen entre 7 y 15 años, y viven solas porque su madre ha desaparecido. Cuando los servicios sociales van a intervenir, la mayor de las niñas planea cómo pueden sustituir a la madre y mantenerse unidas. El relato evoca una atmósfera de desesperanza y amor fraternal. Una visión melancólica, pero también divertida, de la vida de las tres niñas. Destacan especialmente las interpretaciones de las jóvenes actrices, no profesionales, que confieren gran naturalidad a sus personajes. La hermana mayor, Laura, interpretada con una madurez sorprendente, lleva el peso de la narrativa. Su actuación es el corazón de la película, transmitiendo una mezcla de determinación, vulnerabilidad y desesperación. Las otras dos hermanas, también ofrecen interpretaciones muy convincentes. Además una especie de realismo mágico envuelve la experiencia.

Amak abandonatutako hiru ahizparen bizitzari buruzko ikuspegi hunkigarri eta errealista eskaintzen du filmak.7 eta 15 urte bitartean dituzte eta bakarrik bizi dira, ama desagertu egin delako.Gizarte-zerbitzuek esku hartu behar dutenean, ahizpa zaharrena ama ordezkatzeko eta hirurak elkartuta mantentzeko bidea aurkitzen saiatzen da. Desesperantza eta ahizpen arteko maitasuna iradokitzen du kontakizunak.Hiru neskatxen bizitzaren ikuspegi malenkoniatsua, baina dibertigarria ere bai. Aktore gazteez profesionalen interpretazioak nabarmentzen dira, naturaltasun handia ematen baitiete beren pertsonaiei.Ahizpa zaharrenak, Laurak, darama narratibaren pisua, heldutasun harrigarriz interpretatuta.Haren antzezpena da filmaren bihotza, eta determinazioaren, zaurgarritasunaren eta etsipenaren arteko nahasketa transmititzen du.Beste bi ahizpek ere oso antzezpen sinesgarriak eskaintzen dituzte.Era berean, errealismo magiko moduko batek inguratzen du esperientzia

19:45
26/11/2024

Paradise is Burning

Suecia/Italia/Dinamarca/Finlandia · 2023 · 108 min

Dir. Mika Gustafson · **G.** Mika Gustafson, Alexander Öhrstrand · **Fot.** Sine Vadstrup Brooker · **Mús.** Giorgio Giampa · **Int.** Bianca Delbravo, Dilvin Asaad, Safira Mossberg, Ida Engvoll, Mitja Siren, Marta Oldenburg, Andrea Edwards

+XI KORTeN!: *Hado*, Rubi Rock. EH, 2024, 12' Fic

Inv. Silvia Lobo, Rubi Rock

Sesión 2541 Saioa

Animakom Fest 2017-2023

Premios Laboral Kutxa al Mejor Cortometraje Vasco

Como preámbulo de la VIII edición del Festival Internacional de Cine de Animación de Bilbao – ANIMAKOM FEST 2024, proyección de los ocho cortometrajes vascos galardonados con el Premio Laboral Kutxa, que incluyen títulos de autores tan representativos como Isabel Herguera, Aitor Oñederra y Begoña Vicario, en una sesión conducida por el director del festival, Pedro Rivero, y con presencia de algunos de los directores.

Euskal Film Labur Onenari Laboral Kutxa Sariak

ANIMAKOM FEST 2024, Nazioarteko Animazio Komunitatearen Bilboko Jaialdia VIII edizioaren atariko gisa, Laboral Kutxa saria jaso duten zortzi euskal film laburren proiekzioa emango dugu. Isabel Herguera, Aitor Oñederra eta Bego Vicario (taldeak) bezalako zinemaegile izenburuekin. Pedro Rivero (Jaialdiaren Zuzendaria) egongo gara, eta zuzendariekin ere.

19:45
03/12/2024

Sesión Fas & Animakom

Sesión en colaboración con AnimaKom / AnimaKom-ekin elkarlanean saioa

***El ángulo recto no existe*,** Jon Zurimendi. 4'40"
Nunca pasa nada, Javi Prierto. 7'30"
Areka, Atxur Animazio Taldea. 6'35"
Soy una tumba, Khris Cembe. 12'32
Star Bright, Mercedes Marro & Leno Miao. 8'12"
Ehiza, Hauazkena Taldea. 4'59"
Ur azpian lore, Aitor Oñederra. 12'50"
La mujer ilustrada, Isabel Herguera. 7'54"

Inv. AnimaKom

Un nuevo mundo
Un autre monde

El director completa con esta obra la trilogía sobre el mundo del trabajo iniciada en 2015 con “La ley del mercado”. Philippe Lemesle dirige una fábrica en Francia perteneciente a un gran grupo estadounidense. Siempre ha logrado obtener buenos resultados y una buena productividad de sus empleados. Pero, adicto al trabajo, ha desatendido a su familia y esto le pasa cuenta; su mujer quiere el divorcio, su hijo tiene problemas mentales, y la empresa matriz le pide nuevos esfuerzos. Llega el momento en el que tiene que hacer balance, y decidir el sentido de su vida. Buenos diálogos y magníficas interpretaciones. Vincent Lindon hace un gran papel de este ejecutivo modelo y Sandrine Kiberlain y Anthony Bajon están impecables como su esposa e hijo. La historia está narrada de forma entretenida y resulta interesante, planteando temas que invitan a la reflexión.

Lan honekin zuzendariak 2015ean La ley del mercado liburuarekin hasitako trilogia osatzen du; lan munduari buruzko trilogia, alegia.
Philippe Lemeslek AEBetako talde handi baten Frantziako fabrika bat zuzentzen du.Beti lortu ditu emaitza onak eta produktibitate ona bere langileengandik.Dena den, lanarekiko adikzioa dela eta, familiari ez dio jaramon handirik egiten, eta horrek arazoak sortu dizkio: emazteak dibortzioa nahi du, semeak arazo mentalak ditu eta enpresa nagusiak ahalegin berriak eskatzen dizkio.Iritsi zaio balantzea egiteko eta bere bizitzaren zentzua erabakitzeko unea.
Elkarrizketa ederrak eta sekulako interpretazioak.Vincent Lindonek exekutibo eredugarri honen antzezpen itzela egiten du, eta Sandrine Kiberlainek eta Anthony Bajonek zoragarri interpretatzen dituzte emaztea eta semea. Istorioa modu entretenigarrian kontatuta dago eta interesgarria da, hausnarketara bideratzen duten gaiak planteatzen baititu.

19:45
10/12/2024

Un nuevo mundo

Francia · 2021 · 96 min

Dir. Stéphane Brizé · **G.** Stéphane Brizé, Olivier Gorce · **Fot.** Eric Dumont · **Mús.** Camille Rocailleux · **Int.** Vincent Lindon, Sandrine Kiberlain, Anthony Bajon, Marie Drucker

Sesión en colaboración con Economistas sin Fronteras y Colegio Vasco de Economistas
Mugarik gabeko Ekonomilariak eta Euskal Ekonomisteen Elkargoa-rekin elkarlanean saioa

Inv. Ekonomistak

La hora de la estrella
A hora da estrela

Opera prima de su directora, La hora de la estrella es un clásico del cine brasileño. Su guion es una adaptación de la novela del mismo título de la escritora Clarice Lispector. Cuenta la historia de Macabéa, una inmigrante del norte del país, casi analfabeta, que va a Sao Paulo y encuentra un trabajo como mecanógrafa, vive en una pensión miserable. Conoce a Olímpico, un obrero metalúrgico que procede también del norte, con el que comienza una relación. Pero éste la deja por una compañera de su trabajo. Película con pocos diálogos sobre la soledad en la vida cotidiana. La interpretación de Marcelia Cartaxo, también para ella su primer trabajo cinematográfico, fue premiada con el Oso de Plata en el Festival de Berlín. Presentada al Oscar de mejor película extranjera no lo consiguió, pero fue la gran triunfadora en el Festival de Brasilia.

Zuzendariaren opera prima, La hora de la estrella (1985), Brasilgo zinemako klasiko bat da.Gidoia Clarice Lispector idazlearen izenburu bereko eleberriaren egokitzapena da.
Macabearen istorioa kontatzen du. Macabea herrialdearen iparraldeko etorkin ia analfabetoa da, eta Sao Paulora joan da mekanografo. Pentsio ziztrin batean bizi da. Olimpico ezagutu du, iparraldetik datorren metalurgia langilea eta harekin harremana hasi du. Hark, ordea, bere lankide batengatik utzi du.
Eguneroko bizitzako bakardadeari buruzko elkarrizketa gutxiko filma.
Marcelia Cartaxoren interpretazioak Zilarrezko Hartza jaso zuen Berlingo Zinemaldian, berarentzat ere lehen lan zinematografikoa izanik. Atzerriko film onenaren Oscar sarira aurkeztu zen, baina ez zuen lortu; Brasiliako Zinemaldiko garaile nagusia izan zen, ordea.

19:45
17/12/2024

La hora de la estrella

Brasil · 1985 · 96 min

Dir. Suzana Amaral · **G.** Suzana Amaral, Alfredo Oroz [Nov/Nob: Claric Lispector] · **Fot.** Edgar Moura · **Mús.** Marcus Vinicius · **Int.** Marcelia Cartaxo, José Dumont, Tamara Taxman

+ Premio XI. KORTeN! saria 2024

Inv. director/a ganador/a de XI. KORTeN!-ren zuzendariak irabazlea

cineclub fas zinekluba

XI. KORTeN! 2024

Festival de cortometrajes
Film laburren zinemaldia

abe 17 dic

Premio / Saria

Patrocinadores y colaboradores / Babesle eta laguntzaileak

Bizkaia

Bilbao

66 ZINEBI

Mugarik gabeko Ekonomilariak / Economistas sin Fronteras

ekonomista

HOTEL ABANDO
ARÁNZAZU HOTELES

ANIMAKOM FEST

KIMUAK

MULTICINES - 8

cineclub fas zinekluba

Foro del cine y de la imagen de Bilbao

Centro cívico de Olabeaga - San Nicolás de Olabeaga, 33, 2º piso - Tel.: 944425344 - 618 318 431
info@cineclubfas:com / www.cineclubfas.com / Twitter: @cineclubfas / Facebook: Cineclub Fas / instagram: @faszinekluba

Proyecciones: Salón Indautxu (Plaza Indautxu)