



**Ema (2019)**  
Pablo Larraín

**Filma – La película**

Dantzari gazte batek senarra utziko, eta adoptatua duten semea itzuliko du; berehala damutuko zaio, eta dolu prozesu bat abiatuko du, zeren eta ziurrenik ez du inoiz lortuko hainbeste desiratu zuten haurra berreskuratzea. Filmean, Emaren ekintzetan xelebrekeriak ikusiko ditugu, ulertzeko eta are justifikatzeko zailak direnak, nahiz eta semea berreskuratzeko ahaleginak izan.

Emaren ibilbidean, gainera, amaren ez oso irudi konbentzionala ageri zaigu, emakumearen liberazio prozesu bat; dantza garaikideaegiten duen emakume baten eskutik; senarraren agintepeandihardu, zeina dantzari bikotekidea ere bai baita. Emakalera irteteko beharra sumatuko du, reggaetona dantzatzeko beharra; horrela gozaten du dantza eta lortzen du askatasun bizipena. Interpretazio bikainak, aparteko irudiak, esaterako Ema bera, eta hori dena nabarmentzen duen musikarekin osatua.

**Fitxa - Ficha**

*Ema* (Chile, 2019) · 102 min  
Zuzendaritza - Dirección: **Pablo Larraín**  
Gidoia - Guion: **Guillermo Calderón, Alejandro Moreno, Pablo Larraín**  
Argazkia - Fotografía: **Sergio Armstrong**  
Musika - Música: **Nicolas Jaar**  
Muntaia - Montaje: **Sebastián Sepúlveda**  
Produkzioa - Producción: **Juan de Dios Larraín**  
Aktoreak - Intérpretes: **Mariana Di Girolamo (Ema), Gael García Bernal (Gastón), Santiago Cabrera (Anibal), Paola Giannini (Raquel), Cristián Suárez (Polo), Giannina Fruttero (Sonia), Josefina Fiebelkorn (Perla), Mariana Loyola (Sara), Catalina Saavedra (Marcela), Paula Luchsinger (María), Paula Hofmann (Laura)**

**Sinopsia - Sinopsis**

Después de que un traumático incidente desestabilice su vida familiar y su matrimonio con un tempestuoso coreógrafo, Ema (Mariana Di Girolamo), una bailarina de reguetón, se embarca en una odisea de liberación personal en este drama incendiario sobre el arte, el deseo y la familia moderna.

**Zuzendaria – Director**



Pablo Larraín (Santiago de Chile, 1976) es hijo de Hernán Larraín — ministro de Justicia y Derechos Humanos en el segundo gobierno de Sebastián Piñera y expresidente de la UDI, partido de derecha conservadora—, y de Magdalena Matte —exministra de Vivienda y Urbanismo en el primer gobierno de Sebastián Piñera—, y estudió comunicación audiovisual en la Universidad de Artes, Ciencias y

Comunicación (UNIACC). Es socio fundador de Fábula, una empresa dedicada al desarrollo de cine y comerciales donde ha desempeñado diversos proyectos.

Su primer largometraje, *Fuga*, lo dirigió en 2005, fue estrenado comercialmente en Chile en marzo de 2006 y obtuvo reconocimiento internacional al ganar varios premios en festivales, particularmente en los de Cartagena, Málaga y de Cine Latinoamericano de Tieste. Sus siguientes películas —*Tony Manero* y *Post Mortem*— consolidaron su éxito.

Su cuarto largometraje es *No*, una película en la que el mexicano Gael García Bernal interpreta a un publicista que desarrolla una campaña a favor del "No" en el plebiscito de 1988, para impedir que Augusto Pinochet siguiera en el poder. *No* fue nominada al Premio Oscar en la categoría de Mejor Película de habla no Inglesa, convirtiéndose en la primera película chilena nominada a los Premios de la Academia.

En febrero de 2015 estrenó su quinta película, *El club*, en la Berlinale, donde obtuvo el Oso de Plata-Gran Premio del Jurado. La cinta es un drama centrado en un grupo de curas que por haber cometido actos reprobatorios la Iglesia católica los mantiene escondidos en una casa de un remoto pueblo. La cinta se ganó una nominación a los Globos de Oro en la categoría de Mejor película en lengua no inglesa. Después llegaría *Jackie*, protagonizada por Natalie Portman, que participó en los festivales internacionales de cine de Venecia y Toronto.

Larraín participó en la serie *Homemade*, una antología compuesta de cortometrajes dirigidos por varios cineastas durante la pandemia de enfermedad por coronavirus y estrenada por Netflix en 2020. El resto de los cortometrajes estuvieron dirigidos por Sebastián Lelio, Ladj Ly, Paolo Sorrentino, Naomi Kawase y Ana Lily Amirpour, entre otros. En 2021 Apple TV+ estrenó la serie de televisión *Lisey's Story*, de la cual Larraín fue el director. La obra, que está basada en la novela homónima de Stephen King, es protagonizada por Julianne Moore, Clive Owen, Joan Allen y Dane DeHaan.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao  
Tel: 944 02 93 76

En septiembre de ese año, durante el Festival Internacional de Cine de Venecia, Larraín estrenó el largometraje *Spencer*, escrito por Steven Knight y basado en la vida de Diana de Gales, específicamente la época en que decidió separarse de su marido Carlos, príncipe de Gales. La película es protagonizada por Kristen Stewart en el rol de Diana.



## Elkarrizketa – Entrevista

Entrevista a Pablo Larraín, director de *Ema*

### ¿Cuándo te interesó el reggaetón?

Hasta antes de esta película, no tenía ningún interés particular en el reggaetón. Pero durante el proceso de producción, llegué a conocerlo y a entender por qué toda la generación que está representada en esta película escucha esta música. Tiene un ritmo que está en todas partes, como cualquier elemento fuerte que viene de la cultura pop. Estás ahí y te obligan a vivir con ello. Es un ejercicio cultural que tiene su propia existencia ética y estética. Yo lo entiendo. Aprendo de ello y termina por interesarme. En realidad, me encanta.

### Describe a tu heroína Ema con tus propias palabras. ¿Qué quiere de la vida?

Ema es un paradigma: es un personaje de personajes. Hija, madre, hermana, esposa, amante y líder. Es muy poderosa y presenta un tipo de feminidad llamativa y hermosa. Está motivada por un individualismo implacable, ya que sabe claramente lo que quiere y es capaz de seducir a los que la rodean para alinear su destino. Quiere ser madre y tener una familia; quizás lo que más la mueve y motiva es el amor.

### Describe la dinámica de Ema y Gastón – ¿qué los une?

Esta es una pareja que tiene muchas cosas en común: sus profesiones, intereses culturales, la danza. Tienen un profundo amor el uno por el otro. Creo que son una pareja que parece disfuncional, pero al final, resultan ser bastante orgánicas.

### ¿Dónde encontraste a tu actriz principal, Mariana Di Girolamo?

Vi una foto de Mariana en un periódico. La encontré en un café y pude conocerla. Diez minutos después de la conversación, le estaba ofreciendo el papel principal de la película. Pensé que tenía un enigma intenso, un misterio poderoso, y que tenía muchos niveles, intelectual, física e intelectualmente. Mariana hace algo muy poderoso con Ema, porque se convierte en ese vehículo, esa electricidad cultural pop-punk que tiene la película, que guía al espectador por un camino desconocido, sorprendente, cautivador y desafiante.

### Usted es conocido por hacer “autopsias del pasado” – ¿es su última película una autopsia del futuro?

No creo que esto sea una autopsia del futuro: es un testimonio de hoy. La gente de la generación que podemos observar en esta película, probablemente nacieron durante este siglo y pertenecen a una generación que baila sin ningún tipo de vergüenza. Se expresan con sus cuerpos y con la música de una manera completamente diferente a la de mi generación. Esta es mi primera película ambientada en el Chile actual, donde hablo de una generación que no es la mía. Así que es nuevo. Fue una experiencia muy esclarecedora y un proceso fascinante.

### ¿En qué se diferenció el trabajo con Gabriel García Bernal esta vez?

Gael es uno de los actores hispanohablantes más importantes que existen. Es un tipo sólido, brillante y un gran amigo. Un pedazo de genio. Así que fue un placer y un honor trabajar con él una vez más.

### ¿Qué más le gustaría que el público se llevara de esta película?

No tengo ni idea de lo que el espectador se llevará de la película, porque la película no es una pieza cerrada, sino que permite un espacio, una grieta por la que el espectador puede entrar y salir para que cada uno pueda cerrarla desde su propia biografía. Para cada persona, Ema será una película diferente.

Macguffin007 (4 de septiembre de 2019)

## cineclub FAS zinekluba

DUELA 50 URTE

HACE 50 AÑOS

1971 azaroa 2 noviembre 1971  
sesión 764 emanaldia



La otra cara del ganster (El bocón) (The big mouth, 1967)  
Jerry Lewis

## BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	80 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344

Bizkaia

Bilbao