



Ana de día (2018)

Andrea Jaurrieta

Filma – La película

Nafar gazte honen (Iruñea, 1986) obra lehenengoa da. Andrea emakume baten erretratu zoragarria egingo du; dena duela iduri du: abokatu zoragarria, mutil lagun ederra (eta maitagarria), familia aberatsekoa. Eta halako batean, krak! Dena pikutara doala ematen du, eta bere burua berrasmatu beharrean gertatzen da, errealtatea edo ametsa, flashback edo forward (bihozkadak)... Labirintoa (apur bat atsekabetua).

Kamera ederki erabili ez ezik, 'maitasunez' zuzentzen ditu: Ingrid Garcia Jonsson (Ana), Fernando Albizu (kabareta) eta haren troupe osoa, Mona Martínez (Sole, pentsioaren jabea) eta maizterrak... Pentsionista surrealista bigarren bizileku bat prestatzen 'Anarentzat' (geldiune bat, lehen bizilekuan izan dituen gorabeheren ondoren: kabareta). Lan sendoa, bai gidoi aldetik eta bai errerealizazio aldetik. Gozamina.

Fitxa - Ficha

Ana de día (España, 2018) · 105 min
Zuzendaritza - Dirección: **Andrea Jaurrieta**
Gidoia - Guion: **Andrea Jaurrieta**
Argazkia - Fotografía: **Juli Carné Martorell**
Musika - Música: **Aurélio Edler-Copes**
Muntaia - Montaje: **Miguel A. Trudu**
Produkzioa - Producción: **Andrea Jaurrieta, Iván Luis**
Aktoreak - Intérpretes: **Ingrid García Jonsson (Ana / Nina), Mona Martínez (Sole), Fernando Albizu (Maestro), María José Alfonso (Madame Lacroix), Iñaki Ardanaz (Iván), Carla de Otero (La Muerta), Cibeles Fernández (La Flaca), Gabriela Fernández (La Daltónica), Mamen Godoy (Portera), Iván Luis (La Vieja)**

Sinopsia - Sinopsis

Ana es una joven formal, educada en una familia de clase media tradicional. Está a punto de terminar su doctorado en derecho, entrar a formar parte de una empresa y casarse, pero no se siente realizada. Un día descubre que una doble idéntica a ella ha ocupado su lugar, llevando a cabo todas sus responsabilidades y obligaciones.

Dándose cuenta de que por primera vez es totalmente libre, Ana decide explorar su nuevo anonimato y libertad, probando sus límites y buscando el sentido de su propia existencia, entre las noches madrileñas de cabaret y la pensión donde se alojará, repleta de personajes que anhelan así mismo desaparecer en la noche.

Sin embargo, la rutina también llegará a su nueva vida y una pregunta le atormentará: ¿es posible huir de uno mismo?.

Zuzendaria - Directora

Andrea Jaurrieta (Pamplona, 1986) es Máster en Dirección Cinematográfica por la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña (ESCAC); Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid y Diplomada en Arte Dramático por el Laboratorio de William Layton.

Ana de día es su primer largometraje. Fue estrenado en la Sección Oficial del Festival de Málaga de 2018 y llegó a los cines comerciales en Noviembre de 2018 tras haber participado en más de 20 festivales internacionales y ganado 9 premios (entre ellos una Mención a la Mejor Nueva Realizadora en el Festival Cinespaña de

Toulouse). Fue nominada, entre otros premios, a Mejor Dirección Novel en la pasada 33 edición de los Premios Goya.

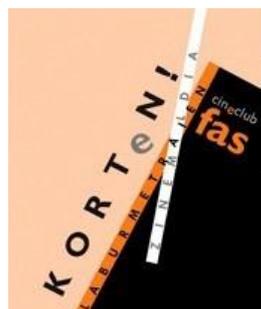


Compagina su trabajo como directora con su labor como docente de Historia del Cine en la Central de Cine, de Dirección Cinematográfica en TAI (Universidad Rey Juan Carlos) y de Fundamentos del Diseño Audiovisual en el Instituto Europeo del Diseño (IED).

Previamente como directora ha dirigido otros siete cortometrajes entre los que destacan *Los años dirán* (2013), *S.E.D* (2009), premio final de carrera a la Mejor Dirección por la Universidad Complutense de Madrid, o *Algunas Aves Vuelan Solas* (2016).

Así mismo es autora de videoinstalaciones que se han exhibido en centros de arte e instituciones culturales españolas e internacionales, entre estas últimas la Real Academia de España en Roma, donde disfrutó de una beca de creación durante el curso 2010-2011.

Como actriz ha trabajado en cine y teatro con papeles protagonistas y secundarios, entre ellos en las obras *Pequeño cuento de Shakespeare*, *Los otros niños* (representada en el Teatro María Guerrero, en la cual también participó como dramaturga) o *Bonnie y Clyde*.



mendata berria
RESTAURANTE / MARISQUERÍA

C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76

Ekarrizketa – Entrevista

¿Quería contar la historia de una chica que siente que por fin puede ser ella misma?

Todos mis cortos de una forma u otra tratan el mismo tema: ¿Qué vida queremos llevar? Cuando surge la excusa perfecta para romper con nuestra rutina podemos encontrar en esa huida la respuesta a si la vida que llevábamos es la que queríamos.



¿De qué manera juega con el referente al filme de Buñuel?

Hay una premisa surrealista que también tiene que ver con *El ángel exterminador*. Cuando me preguntan qué género es no sé muy bien qué contestar. Para mí, el existencialismo es una forma de surrealismo. No me interesa ese elemento fantástico como lo existencial. Respecto a *Belle de jour*, es una película que vi en el instituto. Me gustó esa historia de una chica bien que quiere llevar una vida a la que no se atreve. No me quiero comparar con Buñuel, pero creo que él hablaba de una ruptura que solo es sexual mientras yo quiero hablar de una ruptura que está relacionada con otras cosas como la vida sentimental o familiar.

¿Hoy ya no existe esa represión que había en los 70 cuando Buñuel rodó esa película?

Hablar solo de eso estaría un poco demodé. Pero sigue existiendo ese tipo de chica apocadita y tímida que hemos querido contar con pequeños detalles. Y es de Navarra, un lugar en el que la iglesia católica tiene un gran peso, donde se sigue sin hablar de ciertas cosas sexuales y hay una gran preocupación por guardar las formas. Es un sitio muy clásico pero en este caso no es una represión clásica.



¿Temía que las feministas se quejaran por cómo habla de la prostitución?

No quiero entrar en el tema de la prostitución, ella lo que quiere es romper sus propios límites. También quiero contar cómo Ana huye de una sociedad patriarcal que la asfixia para encontrarse con lo

mismo. Ella llega allí por querer romper los límites y se encuentra con los mismos.

¿Cómo concibe ese universo tan especial de la pensión o el music hall?

Me fascinan estos



submundos. Cuando paso por un lugar llamado Pensión Paquí, siempre me pregunto, ¿quién vivirá allí? Es una realidad que me es muy ajena y quizá por eso me fascina. Y en el cabaret me he inspirado en lugares como el Molino. Nunca trabajaría allí pero despiertan mi curiosidad.

¿Se puede entender la película como un sueño?

Lo planteamos así desde el principio para que quepa esa interpretación. Nos basamos en el jazz alemán en el que todas las capas están superpuestas. Contamos la pesadilla a través del "ballet mecánico" cuando todo se empieza a deformar. También hay un guiño a *La edad de oro* (Luis Buñuel, 1930) cuando le chupa un pie.

Juan Sardá (El Cultural, 19/XI/18)

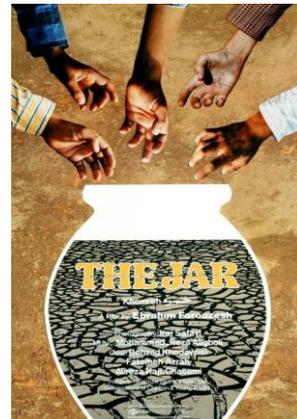
cineclub FAS zinekluba

DUELA 25 URTE

HACE 25 AÑOS

1994 ekaina 25 junio 1994

sesión 1476 emanaldia



The jar (Khomreh, 1994)
Ebrahim Forouzesh

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas

50 €
45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344

Bizkaia

Bilbao