



Volveréis (2024)

Jonás Trueba

Filma - La película

Hamabost urte elkarrekin eman eta gero, Alek eta Alexek jai bat egingo dute bereizten direla ospatzeko, eta hala jakinarazten diote senitartekoei eta lagunei, eta, nola ez, denak harrিতuta utziko dituzte. Bikoteak harreman pertsonal eta profesional bikoitza du, biak jardun baitira film berean, Ale zuzendari eta Alex interprete. Filma muntatze fasean dago, eta haien bizitza eta obra elkarri gainjartzen dira. rabakiak aztoratu egingo du lehen zegoen egoera, eta maitasun harremana aldaraziko du, errutinatik irtenarazi. Naturaltasun eta freskotasun handiz eginda dago filma, eta fotograma eta interpretazio bakoitzean transmititzen da hori. Kimika sendoa dago protagonisten artean, eta Fernando Truebaren presentzia eraginkorra da. Kritikaren parte batentzat, beharbada, Jonas Truebaren filmik onena.

Fitxa - Ficha

Volveréis (España/Francia) · 2024 · 114 min
Zuzendaritza - Dirección: **Jonás Trueba**
Gidoia - Guión: **Jonás Trueba, Itsaso Arana, Vito Sanz**
Argazkia - Fotografía: **Santiago Racaj**
Musika - Música: **Iman Amar, Ana Valladares, Guillermo Briaies**
Aktoreak - Intérpretes: **Itsaso Arana, Vito Sanz, Fernando Trueba, Jon Viar, Andrés Gertrudis**

Sinopsia - Sinopsis

Ella y Él están a punto de cumplir los 40 y llevan siendo pareja media vida. Cuando asumen que ha llegado el momento de separarse, deciden celebrarlo haciendo una fiesta en la que poder honrar su amor y todo el tiempo que han pasado juntos. Pero sus amigos, los invitados a la fiesta, no terminan de creer que vayan en serio ni con la fiesta ni con la separación.

Zuzendaria - Director



(Madrid, 1981) Director de *Todas las canciones hablan de mí* (2010), nominado al Goya al Mejor Director Novel, *Los exiliados románticos* (2015), *La reconquista* (2016) o *La virgen de agosto* (2019). También ha firmado varios guiones y ha realizado varios videoclips. Ha trabajado como editor para la editorial Plot y es el editor invitado de la editorial Caballo de Troya, y también ha escritos varios libros. Compagina el cine con la docencia en diferentes proyectos educativos y escuelas de cine.

Elkarrizketa - Entrevista

Volveréis tiene su origen en una frase que te solía decir tu padre, Fernando Trueba: habría que celebrar con una fiesta las separaciones. De la pareja protagonista en crisis, ella, que es directora, cree que esa además puede ser una buena idea para una película. ¿Las ideas que funcionan en el cine pueden funcionar en la vida real?

La idea de celebrar una ruptura no la he puesto nunca en práctica pero el cine me ha permitido hacerlo. No sé si me habría atrevido en la vida real a hacer lo que hacen ellos. Hay un momento en que me di cuenta –no recuerdo cuándo ni por qué– de que era una premisa muy interesante para una película y concretamente para una comedia.

¿Volveréis es la historia de una crisis porque su director atraviesa una crisis?

Sí. No hay que tener miedo a poder afirmarlo. Dicho esto, lo cierto es que suelo estar siempre en crisis con todo, conmigo mismo para empezar, pero también con el cine. Súmale a eso que uno va cumpliendo años. Sufres y te vas preguntando cómo puedes mantenerte. Esta es la historia que me tocaba hacer. Habla de mi estado de ánimo en este momento.

¿Qué has descubierto o aprendido contando esta crisis de pareja?

Cada película te sirve para quitarte pesos de encima... Tiene que ver con poner un poco de perspectiva. Es una manera de verte a ti mismo y a las personas que están contigo en un espejo. Luego puedes aprender de ello o no. Es posible que te vuelvas a confundir pero siempre trabajo con esa idea de que las películas de alguna manera nos sirvan. Cuando la haces estás nombrando las cosas y al nombrarlas, al ponerlas encima de la mesa, estás arriesgando, estás poniendo en juego los elementos que te rondan, lo bueno y lo malo. Eso siempre es sano.

La pareja protagonista, con catorce años de relación, era para su entorno, hasta que anuncian su intención de separarse, un ejemplo de solidez. ¿Es la complicidad la clave para construir una relación a largo plazo?

Puede ser. A mí siempre me interesa la pareja como hecho, como algo que necesitamos. Incluso ahora, cuando se tira de clichés para poner en entredicho la idea de la pareja, me gusta reivindicarla por lo que tiene de asunción de que necesitas a otro para sostenerte a muchos niveles, para que te mire, para que te ponga en valor... Me he encontrado con parejas que son admirables, con sus defectos y seguramente sus altibajos, pero capaces de construir una unidad siendo dos personas. Una unidad de entendimiento, en los que aprecias que en esa suma hay algo que les hace mejores, que obtienen algo que quizá no conseguirían por separado. Lo veo como un ideal en un mundo presente muy de usar y tirar. Esto lo consiguen con valores que quizá no son los que están más de moda pero a mí me apetecía defenderlo y pensar que estábamos contando una pareja del siglo XX en el buen y mal sentido. Tiene algo casi provocador que nos gustaba.

Nos presentas a dos personas que sufren –aunque lo disimulen– pero que son, por encima de todo, seres civilizados que bromean y planean su separación mientras desayunan.

Es que la idea es mostrar eso como un ideal. Siempre habrá gente que te va a decir que no es muy creíble tanto civismo en la pareja en esas circunstancias. En mi película La reconquista el chico volvía tras una noche de juerga y le contaba a su novia lo sucedido. Recuerdo que muchos amigos, varones, se escandalizaban por la reacción de ella porque no les parecía verosímil una actitud tan paciente, sin celos ni broncas... Pueden pasar las dos cosas. En Volveréis lo llevamos más lejos porque me gusta mostrar el costado más civilizado de una pareja en crisis. En el momento más jodido mantienen una dignidad al final que me parece admirable.

Y eso responde afirmativamente a la pregunta del libro del filósofo Stanley Cavell que sale en la película: El cine, ¿puede hacernos mejores?

Totalmente. Siempre he evitado en mis películas dar cuenta de lo peor del ser humano. Muchos cineastas tienden a enseñarnos lo malos y ruines que somos. Es una posibilidad válida, sin duda, pero muchas veces parece que no hay escape. Por eso está bien que haya un cine que te incite a ser mejor, que veamos a una pareja como la de Volveréis y que nos resulte inspiradora.

Hay cálculo por tu parte para que sea el espectador el que decida por sí mismo si los protagonistas deben celebrar la ruptura o más bien darse una nueva oportunidad?

Soy yo de poco cálculo en general. Tiendo a buscar finales si no felices, al menos optimistas; finales de los que salgas inspirado o con ganas de vivir. Si en este caso no es tan evidente, es porque no he sido capaz. La película está envuelta en la ambigüedad y la duda pero no tanto por estrategia sino más bien por mi propia confusión respecto a lo que estoy contando. Aunque no hablaría de un final abierto, estoy de acuerdo en que la película no es conclusiva. De hecho, me he encontrado con gente que me ha hecho interpretaciones opuestas y las dos me han parecido bien. Según el día lo veo con unos ojos o con otros.

**Entrevista de Luis Pardo para Ethic.com
26 de sep de 2024**

cineclub FAS zinekluba

duela 50 urte

hace 50 años

1976 urtarrila 26 enero 1976
sesión 915 saioa



Adiós Mr. Chips Goodbye, Mr. Chips
Herbert Ross

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCI@

Kide berri txartela / Carné nuevo socio 90€
10 sarrera bonua 7 / Bono 10 entradas 45€

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador. Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2o.
T: 618 31 84 31