

El martes 4 de febrero disfrutamos de una sesión doble, con el cortometraje "Erlojupekoa", de Leire Egaña, que por circunstancias de última hora no pudo acompañarnos en la sala, y el largometraje "Música", de la directora alemana Ángela Schanelec. Para presentar la película y el coloquio contamos con Sara Mauleón, emprendedora, cineasta, música, y co-presidenta de Hemen Elkartea, asociación de mujeres cineastas vascas.

Schanelec, a pesar de contar con una larga trayectoria y superar los 60 años, es englobada por algunos en una nueva ola de cine alemán. En "Música" ha creado una película compleja y críptica que ha enganchado a jurados de diversos festivales, obteniendo premios importantes a guión o dirección, este en la Seminci de Valladolid.

Se generó un coloquio dispar, con asistentes que habían disfrutado mucho con la película, que habían entrado en el juego de esta historia compleja, pero disfrutado de unas imágenes poderosas, de la naturaleza, incluso de ideas como el ciclo de la vida y la muerte (ya que en las situaciones más críticas se oyen llantos de bebés). Y se hizo referencia expresa a la influencia de Edipo en la historia que nos contaba la película. En cambio otros espectadores fueron más críticos, ya que consideraron que un filme tan complejo, con tantos silencios, planos largos que no aportaban información, les había "sacado" de la proyección.

En general se aceptaba la idea de que la película había que verla como si de un juego se tratase, dejarse hipnotizar, incluso intentar reconstruir el complejo puzzle que la directora nos plantea. Sin duda es un propuesta diferente, que bebe de fuentes menos convencionales, y que cuenta la historia de una forma a la que no estamos acostumbrados.

Entre los aspectos cinematográficos que se destacaron estaba el fuera de campo, pero sobre todo el sonido ambiente, y la música como hilo conductor, que se convierten en un personaje más. De hecho, Sara comentó que le había sugerido lo que se denomina "cine ASMR", de sonidos relajantes, que tiene bastante acogida en vídeos de Youtube.

Y el próximo martes tendremos la posibilidad de ver otra sesión doble, el cortometraje "Habana Glass", de Aitor Mendilíbar y Jon Aramendi, y el largometraje "La alcoba del sultán", del genial director madrileño Javier Rebollo, que nos acompañará en la sala también con los codirectores del cortometraje. Una sesión para disfrutar.

Juanjo