



El otro lado de la esperanza (2017)
Aki Kaurismäki

Filma – La película

Aki Kaurismäki (Orimattila, Finlandia 1957) zinemagilearen azken filma da, eta sari asko jaso zuen 2017an, Berlin eta Donostiako jaialdietan, esaterako. Bi pertsonaiaren interkonektatutako istorioetan murgiltzen gaitu filmak: alde batetik, Khaled dugu, Finlandian asilo bila dabilen siriar errefuxiatu gaztea; eta, bestetik, Wikström dugu, 50 urtetik gorako finlandiarra, alkandora-saltzailea. Emaztea utzi ondoren, bizitzan helburu berriak bilatzen ari da Wikström, eta jatetxe oso berezi bat transferentziaz hartzea erabakiko du. Pertsonaien dramaz ari da Kaurismäkiren filma, ohikoa duen eta oso jarmushiarra den patxadaz. Patxada forman; horrek ez du esan nahi sakonean utzikeriarik dagoenik. Rock and roll suabe baten erritmora, pertsonaien drama ikuslearen aurretik pasatzen doa, mantso baina itzulezin, zerbait txarra pasatu behar badu pasatuko delako ziurtasunarekin. Elkarri lagunduz gainditzen dituzte pertsonaiek beraien unean uneko arazoak, ekintza txikiekin, hala nola mugikorra lagatzea eta dei bat egitea, batzuetan zigarro bat ematea edo xurgagailua deskonektatzea, eta beste batzuetan lo egiteko lekua uztea.

Fitxa - Ficha

Toivon tuolla puolen (Finlandia, 2017) · 88 min
Zuzendaritza - Dirección: **Aki Kaurismäki**
Gidoia - Guion: **Aki Kaurismäki**
Argazkia - Fotografía: **Timo Salminen**
Muntaia - Montaje: **Samu Heikkilä**
Produkzioa - Producción: **Sputnik Oy, Aki Kaurismäki**
Akoteak - Intérpretes: **Sherwan Haji (Khaled), Sakari Kuosmanen (Wikström), Ilkka Koivula (Calamnius), Janne Hyytiäinen (Nyrhinen), Nuppu Koivu (Mirja), Kaija Pakarinen (esposa), Niroz Haji (Miriam), Simon Hussein Al-Bazoon (Mazdak)**

Sinopsia - Sinopsis

Helsinki. Khaled, un joven inmigrante sirio, llega oculto de polizón en un barco de carga procedente de Polonia. Mientras, un comercial anodino llamado Wikström decide poner fin a su matrimonio, cambiar de negocio y abrir un restaurante poco frecuentado. Sus caminos se cruzarán y Wikström ofrecerá a Khaled techo, comida y trabajo. Pero el sueño del chico es encontrar a su hermana, que también huyó de Siria.

Zuzendaria - Director



Aki Kaurismäki (Orimattila Finlandia, 4 de abril de 1957) es un director de cine finlandés, famoso por sus películas ambientadas entre las clases sociales más desfavorecidas, en especial las del norte de Europa, a menudo con situaciones y personajes extravagantes.

Es el fundador junto a su hermano Mika Kaurismäki del Midnight Sun Film Festival de Sodankylä y de la distribuidora cinematográfica Ville Alpha (y que recibe su nombre en honor de la película Alphaville de Jean-Luc Godard).

Tras cursar estudios en la Universidad de Tampere, Aki Kaurismäki inició su carrera como ayudante de guionista y actor en filmes de su hermano mayor, Mika Kaurismäki. Su inicio como director independiente se produjo al rodar *Crimen y castigo* (1983), que adaptaba la novela de Dostoyevsky en un Helsinki moderno.

Y es que gran parte de la obra de Kaurismäki se centra en Helsinki; sucede especialmente con *Calamari Union* (1985), y la trilogía *Sombras en el paraíso* (1986), *Ariel* (1988) y *La chica de la fábrica de cerillas* (1990), donde se percibe que la perspectiva del autor es crítica y marcadamente ajena al romanticismo, de modo tal que los destinos de los personajes son la huida a México (Ariel), o a Estonia (Calamari Union, Toma tu pañuelo, Tatiana), así como que la década decisiva para el autor fue la de 1980.

Su reconocimiento internacional llegó con *Los vaqueros de Leningrado van a América* (1989). *Ariel* fue premiado en Moscú, y *Un hombre sin pasado* (2002), en Cannes, siendo nominado además en Hollywood. Pero Kaurismäki ha preferido no ir a las ceremonias del cine.

Se dice que Kaurismäki está influido por autores franceses de la talla de Jean-Pierre Melville y Robert Bresson; algunos incluso hablan de la presencia de Rainer Werner Fassbinder, si bien Kaurismäki ha señalado que es un autor conocido por él sólo recientemente. Asimismo tiene un toque de humor que recuerda al de Jim Jarmusch, al que Kaurismäki incluye como tal en *Los vaqueros de Leningrado van a América*. Por su parte, Jarmusch utiliza actores de Kaurismäki en su *Night on Earth*. Reside en el norte de Portugal.

Elkarrizketa - Entrevista

¿Qué le impulsó a querer dedicar una trilogía al drama de los refugiados en Europa?

Yo nunca he creído ser muy listo pero ahora, por culpa de los líderes políticos, me siento un idiota. Nací en Europa y fui educado como europeo, pero hoy me avergüenzo de ello.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76

La democracia occidental ya no sigue las reglas básicas de la auténtica democracia. Hemos olvidado que los refugiados son gente que ama y necesita ser amada, que tiene una historia y unos sentimientos, y que sufre. Y sufre sobre todo a causa de nuestra indiferencia, y al trato inhumano que les damos.

Tras situar *Le Havre* (2011) en Francia, en la nueva película ha vuelto a Finlandia. ¿No es mejor allí el trato a los refugiados?

Todo el mundo cree que los países nórdicos son un paraíso del bienestar, y eso es una patraña. En mi país actualmente a los inmigrantes se los trata como si fueran basura. Ojo, la gente de a pie es magnífica y se esfuerza para ayudarles, pero el Gobierno y los funcionarios hacen lo que pueden por evitar que entren o echarlos. Si mi Gobierno sigue así pienso quemar mi pasaporte finlandés.



Se le suele considerar un director misántropo, pero en realidad su cine está lleno de humanismo. ¿Cómo se definiría usted?

Parezco un tipo frío, pero soy un sentimental. Cuido mucho de los demás, aunque de mí mismo no cuido nada. Sin solidaridad nuestra vida está hueca.

Yo llegué a pensar que mis películas podrían cambiar el mundo, o al menos cambiar Europa. Ahora me conformo con que cambien a tres o cuatro personas. En todo caso, quiero creer que la humanidad puede enderezar su rumbo a pesar de que hasta los perros tienen más bondad que nosotros.

¿Cómo?

No veo otra solución para salir de este pozo de miseria que matar a esa minoría que posee toda la riqueza del mundo. Hay que exterminarlos, a los ricos y a los políticos que les lamen el culo. Ellos nos han llevado a esta situación en la que los valores humanitarios no valen nada. Si no lo hacemos, nos matarán ellos a nosotros.

Suena usted apocalíptico.

Nunca había sido tan pesimista como lo soy ahora. Supongo que tarde o temprano acabaré suicidándome. Después de todo, suicidarse es algo muy finlandés. Nuestro problema es que no tenemos suficientes horas de luz solar. Nos falta vitamina D, y eso nos deprime.

Una vez dijo que, mientras hace una película, la mitad del tiempo está sobrio y la otra mitad, borracho. ¿Lo mantiene?

Es que cuando bebo no soy capaz de escribir, así que durante el proceso de guion estoy sobrio, y durante el montaje también. Pero puedo dirigir y beber a la vez, así que cuando dirijo, bebo. Pero cada vez menos.

La de los refugiados es la tercera trilogía de su carrera. ¿Por qué esa costumbre de agrupar su cine en tríos?

Porque soy un vago, y necesito hacer planes futuros para mantener la energía. Dicho esto, a lo mejor esta trilogía tendrá solo dos películas. Eso no lo ha hecho nadie nunca antes, ¿no? Sé que esto ya lo he dicho en el pasado, pero ahora va en serio: es posible que no haga más películas. He pasado demasiado tiempo haciendo cine, y estoy cansado. Prefiero pasar los días recogiendo setas. Al fin y al cabo, mis películas son una mierda.

Nadie más parece compartir esa opinión. Como siempre digo, aunque la frase no es mía, en el mundo de los ciegos el tuerto es el rey.

¿No hay ninguna de sus películas que le guste?

Algunas no me parecen odiosas, pero no he hecho ninguna que me pareciera satisfactoria. De lo contrario, me habría retirado justo después de hacerla. Y ahora ya llego tarde, porque estoy hecho una birria física y mentalmente. Aun así, si dentro de cinco años sigo vivo, es posible que haga otra película. Incluso puede que sea la comedia más optimista de toda mi carrera.

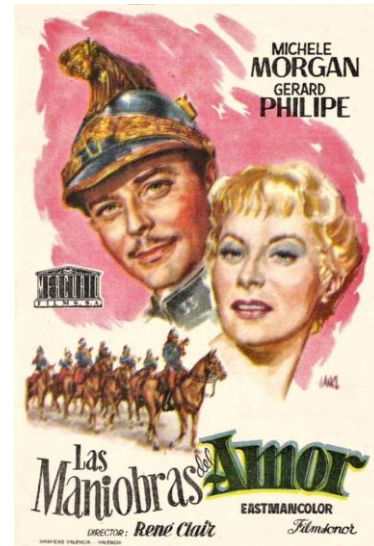
Nando Salvà (*El Periódico*, 21/02/2018)

cineclub FAS zinekluba

DUELA 60 URTE

HACE 60 AÑOS

1958 abendua 9 diciembre 1958
sesión 185 emanaldia



Las maniobras del amor (Les grandes manoeuvres, 1955)
René Clair

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	35 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicineas a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344

