

La sesión en el FAS del 26 de abril de 2022, en el marco de la colaboración con el festival FANT, nos ofreció, de la mano del joven socio y realizador Jon López, dos películas; el corto "Homeless home" (también a concurso en nuestro KORTÉN!) tuvimos la suerte de disfrutarlo con su director, Alberto Vázquez, y productor, Iván Miñambres, con los que pudimos tener un breve coloquio pues tenían que ausentarse, pero que destacaron la buena salud de que goza la animación, que por fin empieza a despejarse un poco del prejuicio de que está solo dedicada al público infantil.

Y después, un largo que es un "peso pesado", Titane de Julia Ducournau, uno de esos trabajos que suscitan "división de opiniones", que diría un taurino. Respaldada por la Palma de Oro en Cannes, además de la repercusión del anterior trabajo de la directora, "Raw", contiene un primer tramo trufado de violencia que, como decía Jon, pareciera hecho para desanimar al espectador (de hecho, tuvimos algunas deserciones, y otras, ya avisadas, hurtamos la mirada a ciertos planos) pues una vez pasado ese trago, empieza la acción propiamente dicha.

Jon nos situaba la figura de la directora y guionista, que ha confesado que hay muchos elementos autobiográficos en la cinta, desde el uso de prótesis, pues ella tiene problemas de audición, como la influencia de su entorno familiar, al ser hija de médicos, dedicados a la ginecología y dermatología, lo que sin duda le ha proporcionado referentes que vemos en el film, en los aspectos de la transformación física de la protagonista, cuyo trabajo fue destacado, toda vez que es la primera experiencia de una actriz no profesional.

La película nos dio ocasión de hablar del género fantástico y de terror (y las diferencias entre la literatura y el cine), así como del gore o el "extreme" que practican cineastas francesas como Claire Denis, y en general de la aportación a este cine que están haciendo recientemente las mujeres, como muestra el libro "Reina del grito" de Desireé de Fez, que recomendamos a los que se interesen en la materia. En cuanto a la valoración de la cinta, pues como decimos había quien la había considerado su favorita del año y se declaraba fascinado con ella, quien la consideraba poco menos que un despropósito, y quien valoró elementos de la misma como la construcción de relaciones humanas aunque sea en el marco de esos elementos fantásticos que nos remitían al Crash de Cronenberg.

Sea como fuere, como siempre una sesión enriquecedora y de la que aprendimos cosas.

La siguiente semana veremos cine oriental y mucho más sereno, en la línea a la que nos tiene habituados el coreano Hong sang-soo, en esta ocasión con la breve "Introduction", cuya duración nos permitirá ver también un corto, "A way out", que nos presentará su director, Lucas Milla.

Ana G.