



La sangre (1989)
Pedro Costa

Fitxa - Ficha

O sangue (Portugal, 1989) · 95 min
Zuzendaritza - Dirección: **Pedro Costa**
Gidoia - Guion: **Pedro Costa**
Argazkia - Fotografía: **Acácio de Almeida, Elso Roque, Martin Schäfer**
Musika - Música: **António Pinho Vargas**
Muntaia - Montaje: **Manuela Viegas**
Produkzioa - Producción: **José Bogalheiro, Ana Luísa Guimarães**
Aktoreak - Intérpretes: **Pedro Hestnes (Vicente), Nuno Ferreira (Nino), Inês Medeiros (Clara), Luís Miguel Cintra (Tío), Canto e Castro (Padre), Isabel de Castro (Mujer).**

Sinopsia - Sinopsis

Es Navidad, fin de año en una pequeña ciudad de provincias. Dos hermanos de 17 y 10 años, Vicente y Nino, prometen no desvelar el secreto que envuelve las continuas ausencias de su padre. La única con quien comparten la verdad es Clara, la novia de Vicente. ¿Qué esconden? Secretos, juramentos, separaciones y un rapto.

Zuzendaria – Director



Pedro Costa (Lisboa, 3 de marzo de 1959) es hijo del periodista y realizador de televisión Luís Filipe Costa. Abandonó sus estudios de historia en la Universidad de Lisboa para ingresar en la Escola Superior de Teatro e Cinema.

Después de trabajar como ayudante de dirección para varios directores —como Jorge Silva Melo y João Botelho—, hizo su primer

Filma – La película

Portugalgo zinema berrikusten jarraitzen dugu (ia ezezaguna baita), eta 1963ko Paulo Rocharenaren ondoren, 1989ra jauzi egingo dugu, Portugalgo zinemaren zutabe den zinemagile batengana, izugarri gustatu baitzitzaigun *Vitalina Varela* lana (2019). Fasen lagun bat, Acácio de Almeidaren lana ere ikusteko parada izango dugu, haren ikuspegi fotografikoa, kasu honetan zuri-beltzean eta rol partekatuan. *La sangre* filmean, itxuraz sinplea den istorio batean barneratuko gara, baina gero korapilatu eta korapilatu egingo da. Vicente eta Nino (17 eta 10 urte) gurasoen faltan, nola edo hala moldatzen dira, eta hori gordean edukitzen saiatuko dira... Film noir-a, beste estilo batekoa (beharbada portugaldar erakoa?). Haren opera prima da, 29 urte besterik ez zuela egina Zinema Eskolako ikasketak amaitu zituenean (Lisboa). Ikaskuntza lan bat izan zen, aurrekontu apalarekin eta ekipo gutxirekin egina. Aurreneko lan honetan, jada, ikusten zaio trebezia bitxi hori, aktoreenganako arreta berezia, emaitza gisa interpretazio bikainak dakartzana.

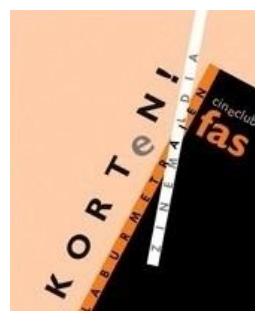
largometraje *O Sangue (La sangre)* en 1989. Pertenece, como Teresa Villaverde, a la generación surgida en la década de 1990.

La obra de Pedro Costa continúa la tarea iniciada en Portugal por Manoel de Oliveira y António Campos, en la que el cine se inspira en el concepto antropología visual, tradición también explorada por cineastas como António Reis y Ricardo Costa, quienes utilizan la docu-ficción.

Es conocido como un innovador en el área de cine experimental y de docuficción. Utiliza como herramientas básicas de grabación las cámaras ligeras de video digital. Sus planteamientos estéticos recogen los principios del denominado cine directo. Se le considera heredero de los documentales en 16 mm del grupo Novo cinema portugués.

Muchas de sus películas están hechas en un barrio Lisboa habitado por personas marginadas donde graba en ambientes reales -sin ningún tipo de decorado- en un tono narrativo que se acerca a los documentales. Costa trabaja con la sensibilidad, cerca de la ficción, quiere lograr imágenes-sentimientos (ha citado, entre otros, a Renoir o Mizoguchi). Es famoso por su estilo ascético para describir a las situaciones de desesperación que sufren los pobres y marginados, sin ser sociológico. No es de extrañar que hiciese la película *¿Dónde yace tu sonrisa escondida?* (2001), un documental sobre Danièle Huillet y Jean-Marie Straub.

Ya con *En el cuarto de Vanda* (2000), había logrado una nueva modernidad expresiva, que resultó rubricada con *Juventud en marcha* (2006): en ambos filmes la imagen digital se remitía a los grandes maestros del claroscuro y removía toda la poética del realismo precedente. Su película *Ne change rien*, documental rodado en Portugal y Francia, se centra en una cantante que vive entre ensayos y grabaciones en un ático, por un lado, y en el escenario de un café. Más reciente ha rodado *Cavalo Dinheiro* (2014) y *Vitalina Varela* (2019).



edición X. edizioa

colabora:

**ZINE
BI**

Elkarrizketa – Entrevista

Treinta y cuatro años ha tardado Pedro Costa, uno de los cineastas más prestigiosos de Portugal, en estrenar en España *La sangre* (1989), su primera película, que llegará a las salas en una nueva versión restaurada en 4K.

"No es tan extraño que haya tardado tanto -ha argumentado el director-. Muchísimas películas portuguesas no se estrenan en España, y en Portugal el único español que estrena es Almodóvar".

En su opinión, no se trata de falta de comunicación entre España y Portugal, sino que es una anomalía que afecta a toda Europa y que va "de mal en peor".

"No existe una industria cinematográfica europea, solo un frágil comercio que permite circular tres o cuatro películas al año", ha asegurado, y ha añadido que "no es un problema solo del cine, es de la economía. Solo hay que ver como ahora, con el tema de la inflación, todo parece todavía más imposible y todos los sectores son más conformistas".

"Ya no es una cuestión de arriesgar, porque no tiene tanto riesgo estrenar una pequeña película en unos pocos cines, sino que el mundo es cada vez más cerrado, más complicado e incluso más corrupto", ha sentenciado.

A pesar de todo, "por un cúmulo de circunstancias, que se han apoyado unas en otras", el público español tendrá por fin la oportunidad de ver en pantalla grande *La sangre*, una obra esencial del cine portugués, que Costa dirigió con 29 años de edad y que reúne ya muchas de las constantes que desarrollará posteriormente en largometrajes muy reconocidos, como *Vitalina Varela* (2019), premiada en los festivales de Locarno y de Gijón, y *No Quarto da Vanda* (2002), premiada en Cannes.

Una de las circunstancias que han permitido el estreno es "el movimiento de recuperación de películas que hay ahora", según Costa.

"El proceso de restauración digital es bastante eficaz y eso ha llevado a que las distribuidoras vean una oportunidad de negocio en la reposición de grandes clásicos y de pequeñas películas, como la mía", ha agregado.

La sangre es "una película un poco especial", según su autor, que en aquella época estaba buscando sus "centros de interés".

"Tuve la suerte -continúa- de que en la segunda o tercera película encontré la manera de hacer cine y mi propia solución a los problemas de organización, que siempre me ha dado más dolores de cabeza que los artísticos".

En sus siguientes filmes, centrados principalmente en la comunidad caboverdiana, van desapareciendo progresivamente los actores profesionales, se reduce el equipo y el presupuesto y aumenta el tiempo de rodaje.

"En el cine hay mucha mistificación, mucha injusticia y mucha jerarquía -afirma Costa-. Parece que es necesario un gran equipo con técnicos muy especializados, como si fuera la NASA, pero yo prefiero trabajar con un equipo pequeño, de cuatro personas, en el que todos cobramos lo mismo".

"Como somos pocos, podemos dedicar más tiempo al rodaje, que puede ser de seis meses o un año, no hay patrones, y es así como conseguimos ciertas cosas que no se podrían conseguir de otra manera, y que se reflejan en la película", confiesa.

Esta manera de trabajar ha dado lugar a una filmografía con una marcada personalidad, en la que todas las películas están relacionadas entre sí.

Un vínculo que se ha podido apreciar en la retrospectiva que le ha dedicado este mes la Filmoteca de Cataluña y en la exposición que todavía se puede visitar en La Virreina de Barcelona.

"Han coincidido varias cosas y he tenido un pequeño foco español, que está siendo simpático e interesante y que me ha permitido encontrarme con un público joven que no conocía", ha explicado.

La exposición de La Virreina le ha permitido también avanzar en su futuro trabajo, ya que no se ha limitado a recuperar imágenes antiguas, sino que ha creado nuevas, algunas de las cuales formarán parte de una próxima película, en la que sigue profundizando en la comunidad caboverdiana, esta vez a través de la música.

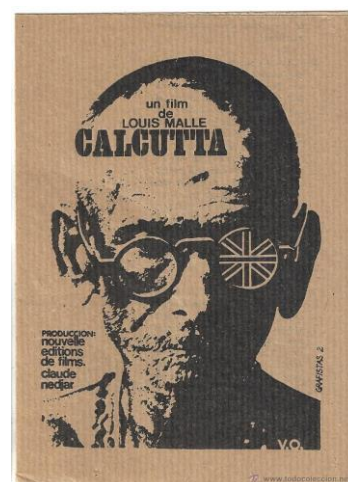
Rosa Díez (Agencia EFE, 17 de febrero de 2023)

cineclub FAS zinekluba

DUELA 50 URTE

HACE 50 AÑOS

1973 apirila 9 abril 1973
sesión 822 emanaldia



Calcutta (Calcutta, 1969)
Louis Malle

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	80 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: **944 425 344**

Bizkaia

Bilbao