

Martes sin cineclub... Se echa de menos, ¿verdad? Aprovechamos para recordar la última sesión del año 2021, que nos reunió, además de para la entrega del premio (esta vez, en metálico) del festival KORTÉN!, que recayó en el corto de animación "Ehiza", con la presencia de sus responsables, de lo que ya se dio cumplida cuenta en esta página, para ver un documental, "Bienvenidos a Chechenia", firmado por David France, uno de esos trabajos que es imposible ver en los circuitos comerciales.

Lo presentó la socia Marije Murguía, porque, como ella misma nos contó, había sido sugerencia suya programar este trabajo que descubrió en el festival de Cine y Derechos Humanos, en Donosti, donde obtuvo el Premio del Público al mejor Largometraje.

Le parecía que además de su valor como denuncia de la terrible situación que viven en aquel país (entre otros, por desgracia) algunas personas solo por el hecho de su orientación sexual, tenía también suficientes valores cinematográficos para merecer nuestra atención; además del recurso técnico del "deepfake", que permite mantener el anonimato a las personas que sufren persecución superponiendo a su imagen real el rostro de otras personas, opción que había elegido el director antes que la habitual de pixelarlos porque le permitía mostrar sus emociones... aunque no faltó quien por el contrario sentía que ese recurso le había "sacado" completamente de la acción. También se habló de un trabajo anterior del mismo director, "The death and Life of Marsha P. Johnson".

Y así nos despedimos hasta el año que viene... esperemos que el 2022 nos traiga lo mejor. Por si acaso, en el FAS lo recibiremos con cine de humor, "El botones", de Jerry Lewis, el día 11 de enero. Hasta entonces, sed todo lo felices que podáis, con permiso del virus. Y recordad que el carnet del Cineclub FAS puede ser un buen regalo que pedir a los Reyes Magos.

Ana G.