

**Las margaritas (1966)**  
Vera Chytilová

**Filma – La película**

Collage eran eraikitako film dibertigarri eta maitagarria. Bi neska hondartzan hizketan ari dira, eta ondorioztatzen dute: "Mundua usteldua dago, eta gu ere hala egongo gara". Ideia hori dela medio, gaiztoki portatzen hasiko dira, eta elkarrekin loturarik ez duten gorabeherak gertatuko dira: gizon helduak engainatuko dituzte haiei otorduak ateratzeko, paretak margotuko dituzte, ikuskizunak boikoteatu, beste batzuen oturuntza hondatu... Ez dago ildo narratibo bat, eta irudiak eta soinuk grazia handiarekin datoz bata bestearen atzetik. Une jakin batzuk oso ongi eraturta daude, eta beste batzuek ez dute hainbeste harritzen. 60ko hamarkada nahasiko zinemaren erakusgarri bat; film oso-oso ausarta, probokatzaila eta esperimentalta, urteak igarota ere oraindik harritu egiten gaituena. Beharbada, 70eko punk munduaren iragarpena dago, eta Eskorbuto handik urte batzuetara esango zuen bezala: "Nada más nacer / empiezan a corrompernos / eso nos demuestra / que somos anti todo" (jaio orduko gu ustelarazten hasten dira, horrek erakusten digu "antitodo" garelara).

**Fitxa - Ficha**

*Sedmikrásky* (Checoslovaquia, 1966) · 74 min  
Zuzendaritza - Dirección: **Vera Chytilová**  
Gidoia - Guion: **Vera Chytilová, Ester Krumbachová**. Historia: **Vera Chytilová, Pavel Juráček**  
Argazkia - Fotografía: **Jaroslav Kučera**  
Musika - Música: **Jirí Šlitr, Jirí Sust**  
Muntaia - Montaje: **Miroslav Hájek**  
Produkzioa - Producción: **Architect Karel Lier**  
Aktoreak - Intérpretes: **Ivana Karbanová (Marie II la rubia), Jitka Cerhová (Marie I la morena), Marie Cesková (Mujer en el baño), Jirina Myskova (Ayudante), Marcela Brezinová (Ayudante), Julius Albert (Playboy mayor), Dr. Oldřich Hora (Playboy), Jan Klusák (Playboy joven), Josef Koníček (Bailarín en el Cabaret), Jaromír Vomáčka (Hombre alegre)**.

**Sinopsia - Sinopsis**

Dos chicas jóvenes concluyen, mientras toman el sol en bikini, que "si en este mundo todo está corrompido, estaremos corrompidas nosotras también". Así se activa el mecanismo que pone en marcha la película: una tras otra, se irán produciendo escenas inconexas en las cuáles las dos protagonistas juegan a ser malas con su entorno.

Engañan a hombres maduros para comer gratuitamente, escriben y dibujan en las paredes de su casa, improvisan un baile en un cabaret para boicotear el número que está en escena, engullen y despedazan los manjares de un banquete preparado para otros. Una película que rompe toda linealidad narrativa empleando la técnica del collage, tanto a nivel visual como auditivo.

**Zuzendaria – Directora**

Vera Chytilová (República Checa, 1929-2014) se considera una de las cineastas más innovadoras y radicales de la Nueva Ola del cine checo de los 60. Estudió filosofía y arquitectura y, antes de entrar en la Escuela de Cine de Praga (FAMU), donde tuvo como uno de sus maestros a Otakar Vávra y como condiscípulos a Miloš Forman y Jiří Menzel, trabajó como actriz, guionista y ayudante de dirección.

A principios de los años 1960 muchos de sus maestros se destacaron en la nueva ola checoslovaca, movimiento cinematográfico del cual Chytilová vino a representar la faceta más experimental. Abolido en 1969 el intento de liberalización que supuso la Primavera de Praga, el cine irreverente y transgresor de Chytilová dejó de ser admitido por el gobierno comunista y su actividad fue prohibida hasta 1975.



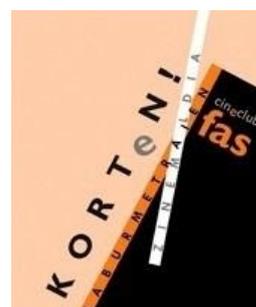
Tras diplomarse en la Academia Superior de Cine de Praga en 1962, Chytilova realizó *Las margaritas* (1966), *El juego de la manzana* (1976), *Historia prefabricada* (1979), *Calamidad* (1981) y *El bufón y la reina* (1987).

Sus películas destacan por su experimentación visual y por su valiente denuncia de los problemas morales de la sociedad contemporánea. A menudo sus films presentan múltiples capas de asociaciones visuales que animan al espectador a hacer una interpretación activa. Falleció en Praga el 12 de marzo de 2014 a los 85 años de edad.

**Oharrak – Notas**

**El cine de la Nova Vlnà (Nuela Ola) checa**

Desde mediados de la década de los 50 y, sobre todo, a lo largo de la de los 60, se producen en el panorama cinematográfico europeo una serie de cambios del todo significativos.



**edición IX. edizioa**

colabora:

**ZINE  
BI**

La influencia de corrientes de posguerra -esencialmente el Neorrealismo italiano-, la consolidación del medio televisivo, la preeminencia de las producciones norteamericanas y el acusado intervencionismo cultural de algunos regímenes, propiciaron la aparición de una serie de cineastas/cinéfilos jóvenes que revitalizarían a un cine, el de los 50, desmotivado, exiguo y en plena crisis de creatividad. Esos cineastas, la mayoría alumnos de las nuevas escuelas cinematográficas que surgirían en diferentes países, se agruparían de forma autóctona dando pie a lo que los historiadores han denominado como los "Nuevos Cines" europeos. Corrientes delimitadas geográficamente (la Nouvelle Vague en Francia, el Free Cinema en Gran Bretaña, la Generación de Octubre polaca, el Nuevo Cine Alemán, el Nuevo Cine Español...) pero con unos rasgos comunes, adecuados a los nuevos tiempos: un marcado realismo temático (temas cotidianos y verídicos) y estético (empleo del plano-secuencia, de la cámara en mano, rodaje en exteriores...), una fuerte carga crítica e ideológica (en algunos casos -los países del este europeo, por ejemplo- bajo semblanzas alegóricas y/o metafóricas), bajos presupuestos que suponían la participación de actores de escaso caché o inclusive de actores amateurs... En definitiva, un cine independiente con sesgo de autor, representativo de un significativo giro o cambio de actitud.

La revitalización del cine checoslovaco del momento (1963-1969), la conocida como Nova Vlnà (Nueva Ola), tiene como punto de partida el aperturismo cultural que se experimentó a finales de la década de los 50 a raíz del progresivo ocaso del "realismo socialista" en los países del este, y del consecuente inicio de un deshielo político que permitió una cierta libertad cultural y un menor intervencionismo del poder en asuntos sociales y culturales. Se recuperarán de esta manera autores otrora prohibidos, en el caso checo, evidentemente, Kafka y toda la literatura experimental y el teatro del absurdo. Surgen, al tiempo, renovadores autores cuya influencia será capital sobre el devenir del cine checo, tales como Bohumil Hrabal, Milan Kundera o Vladimír Holan. Ese resurgir literario arrastrará a una nueva generación de cineastas a la filmación de películas con un característico sello innovador y crítico. Ese cambio se producirá en 1963, cuando un grupo de jóvenes graduados abandonará el seno de la FAMU (Facultad de Cinematografía y Televisión) con la intención de realizar un cine desligado del producido por la maquinaria estatal. Milos Forman, Vera Chytilová, Jan Němec, Jirí Menzel, Jaromil Jires e Ivan Passer serán algunos de esos impulsores. El cine irónico, metafórico, escéptico y reformista de la Nova Vlnà acabará por desglosarse en dos tendencias a las cuales, indirectamente, se afiliarán unos y otros: una primera tendencia de propuestas temáticas y estilísticas netamente innovadoras (deudora de los citados Kafka, Kundera y Hrabal) en la que podemos ubicar a Chytilová, Němec, Passer y Evald Schorn; y una segunda tendencia que buscará en lo cotidiano y en los problemas del presente, un terreno para desarrollar un cine crítico-realista centrado en los conflictos intergeneracionales, tales fueron algunas de las propuestas de Forman, Jires y Menzel. A pesar de su repercusión e importancia, el cine de la Nova Vlnà fue un visto y no visto. Con el ascenso a la secretaría del Partido Comunista Checoslovaco de Alexandr Dubcek, se extremó el aperturismo y los antidogmatismos, lo que supuso que las tropas del Pacto de Varsovia irrumpiesen en la capital del estado en la conocida como Primavera de Praga de 1968. Acontecimientos que precipitaron la reinstauración de los valores y las leyes de antaño, la destitución (abril de 1969) de Dubcek al frente del gobierno, y la prohibición de parte de las propuestas culturales -entre ellas un buen número de películas- que se estaban realizando o estaban en visos de realizarse. La situación propició que algunos cineastas (Forman, Passer, Menzel, Schorn...)

optaran por el exilio. Los que se quedaron tardaron tiempo en volver a ponerse tras la cámara y los que lo lograron, tuvieron que adaptarse a la nueva situación o tuvieron que abusar de la parábola para presentar unos films con un mínimo de contenido crítico. La situación se agravó a inicios de la década de los 70, cuando una normativa oficial prohibió la exhibición de buena parte de las películas que los cineastas checos habían realizado a lo largo de los 60.

## Vera Chytilová / Las margaritas

La única mujer de la Nova Vlnà. Su cine provocativo, radical, vanguardista, innovador y crítico sufrió más que ningún otro de la censura del régimen de su país. De hecho, desde 1970, y merced a una dura condena de 21 diputados del gobierno escandalizados por los directos mensajes del film *Las margaritas* (*Sedmikrásky*), Chytilová (1929) no pudo trabajar al ser rechazados uno tras otros sus proyectos, tildados siempre de inaceptables. Una carta enviada al presidente del país, reivindicando su derecho a trabajar como directora de cine, le permitió en 1976, con *El Juego de la manzana*, volver a dirigir. Y así hasta la actualidad, realizando siempre un cine arriesgado, innovador e inteligente. Entre su debut en el film colectivo *Perlas en el fondo* (1965), convertido en manifiesto de su generación, y su película *Los frutos del paraíso* (1969), realizada gracias a capital belga, Chytilová filmó su film más importante, *Las margaritas* (1966), un cuento moral en torno a dos jóvenes que quieren estar tan corrompidas como el mundo que les rodea. Un trabajo experimental, cercano al surrealismo, estética y estructuralmente compuesto por diferentes sketches a modo de collage. Un film reflexivo y muy crítico con su contemporaneidad.

Nacho García Morcillo (Intermedio DVD)

## cinclub FAS zinekluba

DUELA 50 URTE

HACE 50 AÑOS

1972 martxo 13 marzo 1972

sesión 782 emanaldia



La noche (La notte, 1961)

Michelangelo Antonioni

## BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio  
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas

80 €  
45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344

Bizkaia

Bilbao