



**Los exámenes (2016)**  
Cristian Mungiu

**Filma – La película**

50 urte betetzear dagoen gizon bat da Romeo, bere ezkontza bukatuta ikusten du, baita bere belaunaldiaren ezintasuna herria aldatzeko ere. Bere nahi guztiak batxilergoa maisuki bukatu berri duen alaban finkatzen ditu, Ingalaterran unibertsitate ikasketak egitera bultzatuko duena. Baina lehen azterketaren aurreko egunena 18 urteko neskak etorkizunerako bere planak bertan behera utzi ditzakeen sexu eraso bat pairatzen du. Hemendik aurrera, Romeo bere esku dagoen guztia egingo du alabaren etorkizuna bermatzeko. Thriller moduan kontatuko istorioa honen bidez Ceausescuren erorketa eta gero herriak jasaten zuen egoera sozio-politikoak isladatu nahia du. Gurasoak seme-alaben ibilbidea finkatu behar dutenez arago, egoera anitz aurkezten dira non pertsonaien integritate morala dudan jartzen den epairik eman gabe, epaia ikusleen esku lagata. Eszenaratzearekin soilik tentsio giroa sortzeko gai da, bonben, pistolen edota musikaren beharrik gabe. Filmak Cannes 2016 urtean zuzendari onenaren saria (ex aequo) lortu zuen.

**Fitxa - Ficha**

*Bacalaureat* (Rumania, Francia, Bélgica, 2016) · 128 min  
Zuzendaritza - Dirección: **Cristian Mungiu**  
Gidoia - Guión: **Amat Escalante, Gibrán Portela**  
Argazkia - Fotografía: **Tudor Vladimir Panduru**  
Muntaia - Montaje: **Mircea Olteanu**  
Produkzioa - Producción: **Cristian Mungiu**  
Akoteak - Intérpretes: **Adrian Titieni (Romeo Aldea), Maria Dragus (Eliza Aldea), Lia Bugnar (Magda), Malina Manovici (Sandra), Vlad Ivanov (Inspector jefe)**

**Sinopsia - Sinopsis**

Romeo Aldea (49), un médico que vive en un pequeño pueblo de montaña en Transilvania, ha educado a su hija Eliza con la idea de que, cuando cumpla 18 años, se vaya a estudiar al extranjero. Su plan está cerca de tener éxito: Eliza ha conseguido una beca para estudiar Psicología en Reino Unido. Solo tiene que pasar sus exámenes finales, un trámite para una buena estudiante como ella. El día previo a su primer examen escrito, un incidente pone en peligro los resultados de Eliza. Ahora Romeo tiene que tomar una decisión. Hay varias maneras de resolver el problema, pero ninguna de ellas respetando los principios que él, como padre, ha intentado transmitir a su hija.

**Zuzendaria - Director**



Cristian Mungiu es un escritor y director rumano nacido en Lasi en 1968. Antes de estudiar cine, trabajó como profesor y periodista en prensa, radio y televisión. Su debut en el cine, *Occident*, fue estrenada en la Quincena de Realizadores de Cannes en 2002 y fue un éxito de público en Rumania. En 2007, su segundo largometraje, *4 meses, 3 semanas y 2 días*, fue galardonado con la Palma de Oro en Cannes. La película más tarde recibió varios premios como mejor película del año de diversas asociaciones internacionales de críticos de cine. También ganó los premios de la Academia de Cine Europeo

a mejor película y mejor director. Volvió a Cannes en 2009 como productor, escritor y co-director con *Historias de la Edad de Oro* y como director y guionista en 2012 con *Más allá de las colinas*, ganadora de la Palma a mejor guion y mejor actriz. Fue jurado del Festival de Cannes en 2013. *Los exámenes* es su quinta película.

**Oharrak - Notas**

**Notas del director**

**¿Qué tipo de persona es Romeo Aldea?**

Asumir que llega a los 50, para Romeo Aldea, sería bastante duro si no tuviera algunos de los compromisos con los que carga. Pero así son las cosas. Tal vez es como le criaron sus padres o como todo el mundo es a su alrededor. Tal vez es lo que los profesores le enseñaron; que este Romeo Aldea es lo que su mente, su alma y su corazón son capaces de hacer. Y una vez que asumí el primer compromiso, el segundo y el tercero llegaron con mayor facilidad.

Primero aceptas lentamente la idea de que el compromiso es parte de la vida y que, después de todo, hay diferentes tipos de mentiras, diferentes tipos de compromiso y todo tipo de situaciones. Bueno, si el mundo hubiese sido justo, tú habrías sido justo, por lo que si todo el mundo a tu alrededor hubiese respetado la verdad y la ley, tu habrías hecho lo mismo. Pero por desgracia la vida no es así, y no quieres ser un tonto y un perdedor. En la vida, tienes que ser flexible: para navegar entre situaciones turbias, para decidir en cada caso, lo que está bien y lo que no, lo lejos que estás dispuesto a llegar, qué acciones son aceptables para ti y dónde están los límites.

Y una vez tomas tu primera gran decisión, no hay vuelta atrás. No se puede pulsar el botón de volver a empezar de nuevo, este eres tú, tienes que seguir avanzando, para bien o para mal. Porque ahora hay complicidad entre tú y los que han sido testigos de tus acciones, los que te han ayudado. Ellos conocen tu secreto, ellos saben algo que va a estar escondido a partir de ahora, tal vez para siempre.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao  
Tel: 944 02 93 76

Además, esta complicidad te hace prisionero de una red de conexiones, de comprensión, de reciprocidad, de culpa, de mentiras, una red que tendrás que arrastrar. No hay manera de escapar y no hay vuelta atrás, se convierte en una segunda naturaleza, parte de tu vida. De vez en cuando lo percibes, pero lo ignoras para poder seguir viviendo contigo mismo. Te dices: después de todo, las cosas no son tan dramáticas, no es el fin del mundo, no es como si hubiera matado a alguien, son cosas que pasan.

## Y un día te conviertes en padre

Es ahí cuando empiezas a cuestionarte: ¿Qué debo decirles a mis hijos? ¿Para qué tengo que prepararlos? ¿Los guías por el camino que han tomado, o le incitas a seguir el camino correcto a cualquier precio, ya que su viaje acaba de empezar y todavía no le deben nada a nadie? Naturalmente, como padre, quieres lo mejor para ellos. ¿Pero qué es lo mejor para ellos? ¿Para qué mundo les estás preparando: para el que tu creciste o para el suyo propio? ¿Para el mundo real o por uno ideal? ¿Qué debes enseñarles: a luchar con todas sus fuerzas por sus propios intereses o para respetar a los demás y luchar por sus valores? ¿Justifica el fin los medios?.

Los patrones de pensamiento y comportamiento que se generalizan, se convierten en la norma que establece los límites éticos de una sociedad, incluyendo aquellas sociedades en las que todo el mundo se queja de la corrupción. Por supuesto, estamos hablando de la corrupción de otras personas, no la nuestra. Nos vemos a nosotros mismos de modo irrefutable. Te quejas de estar harto de vivir rodeado de mentiras, describes el engaño y la maldad como insostenibles, pero tampoco haces nada en contra de ellos. ¿Qué puede hacer un individuo contra un mundo que se ha configurado de esta manera? ¿Puede una persona cambiar por su cuenta? No. ¿Podría uno al menos intentarlo? Cuando surge la pregunta, ya es demasiado difícil, demasiado tarde. ¿Podrían hacerlo nuestros hijos tal vez? Puede ser que sean capaces de intentarlo, pero ¿deberían los padres desear ese tipo de vida para sus hijos? ¿No queremos que nuestros hijos vivan felices y tranquilos, y esperamos que sea otro quien cambie el mundo, con todos los sacrificios que conlleva tal esfuerzo? ¿Por qué mi hijo debe ser el sacrificado?.

## Sobre los distintos significados

*Los exámenes* es, principalmente, una radiografía del momento en que te das cuenta de que la mayor parte de tu vida ya ha quedado atrás. Ya has tomado las decisiones importantes y hasta aquí es hasta dónde has llegado. A menudo, la vida a esta edad no se parece nada a como la imaginabas cuando eras joven. Pero eso es todo, no hay mucho que se pueda cambiar ya. Sin embargo, hay algo que sientes que puedes hacer. Algo que dé sentido a todas las desgracias que experimentaste: salvar a tus hijos, enseñarlos bien, ayudarlos a tomar mejores decisiones de las que tu tomaste. Sin embargo, no es tan fácil decidir qué es lo mejor que decirles a tus hijos. *Los exámenes* es una historia sobre el compromiso y los principios, acerca de las decisiones y elecciones, sobre la individualidad y la solidaridad, y también sobre la educación y la familia, pero sobre todo del envejecimiento.

Romeo Aldea se encuentra en un momento de su vida en que él puede sentir el movimiento de tierra debajo de sus pies. Él ya no es joven, pero todavía no es viejo. Su matrimonio se ha ido cayendo a pedazos, su madre es anciana y está enferma, su hija está lista para embarcarse en su propio viaje. Él se pregunta cómo será el mundo después de que su hija se vaya de casa, y cómo los próximos cinco, diez, veinte años de su vida van a ser.

## ¿Qué tipo de cine?

*Los exámenes* pertenece a ese tipo de cine que valora la realidad y el realismo. Por supuesto, no es un documental, sólo se utilizan acontecimientos de la vida cotidiana capturados en tiempo real, sin edición, para volver a organizar momentos que podrían haber pertenecido a la realidad; a una realidad más organizada y estructurada que la vida real.

La historia respeta la cronología de los acontecimientos, pero sigue siendo subjetiva, limitada a la perspectiva del protagonista. Sin embargo, su objetivo es hacer que entendamos lo que siente y lo que se pregunta, pero desde la distancia.

Lo que importa es la verdad de cada momento. Los propios puntos de vista del director sobre las cuestiones morales que la historia plantea, la interpretación del actor junto al estilo de grabación, nada debe distraernos de seguir el flujo de eventos y llegar a nuestras propias conclusiones acerca de la historia, los personajes, y los valores y creencias que son cuestionados.

Si la película lograra hacernos reflexionar sobre nuestras propias decisiones en la vida, la falta de veracidad o el arrepentimiento, sería algo maravilloso.

Hacemos películas para contar historias, hacer preguntas, para profundizar nuestra investigación del mundo que nos rodea. Pero hay muchas historias por ahí. Como realizador, es necesario preguntarse: ¿por qué elegiste esta historia en particular? Con suerte, porque en cierto momento en mi vida me parecía lo más importante que contar. Y me sentí obligado a decírselo a otras personas, porque creía que podía hablar con ellos sobre algo que realmente importa.

## cinclub FAS zinekluba

DUELA 60 URTE

HACE 60 AÑOS

1958 urtarrila 20 enero 1958

sesión 144 emanaldia



*La muerte de un viajante* (*Death of a salesman*, 1951)  
László Benedek

## BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO

Kide berri txartela / Carné nuevo socio  
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas

80 €  
45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344