



BELLE TOUJOURS (2006)

Manoel de Oliveira

Ficha

Belle toujours · Francia-Portugal · 2006 · 68 min · Dirección: Manoel de Oliveira · Guión: Manoel de Oliveira · Fotografía: Sabine Lancelin · Montaje: Valérie Loiseleux · Producción: Filbox Produções · Intérpretes: Michel Piccoli · Bulle Ogier · Ricardo Trêpa · Leonor Baldaque · Júlia Buisel.

Sinopsis

38 años después de *Belle de jour* de Luis Buñuel, dos de sus personajes vuelven a cruzarse con el misterio de un secreto que sólo conoce el personaje masculino y cuya revelación es imprescindible para el personaje femenino. Aunque ella le evita, él sigue sus pasos hasta que finalmente consigue que le preste atención al confesarle su intención de revelar el secreto. Fijan una cita, una cena durante la cual ella, ahora viuda, aguarda la esperada revelación: qué es lo que él le dijo a su marido cuando éste estaba mudo y paralítico por un disparo efectuado por un amante de ella.

Director

Manuel Cândido Pinto de Oliveira (Oporto, 1908) nació en el seno de una familia industrial de clase media. Desde muy joven se sintió interesado por el cine, gracias a su padre, que le llevaba a ver las películas de Charles Chaplin y Max Linder. Sobresalió como atleta en gimnasia, natación, atletismo y carreras de coches. Cuando tenía unos 20 años compró una cámara Kinamo con la que rodó *Douro, faina fluvial*. La versión sin sonido de esta película fue exhibida por primera vez el 21 de septiembre de 1931. Con ella, despertó violentas reacciones entre los críticos nacionales y alabanzas entre los extranjeros. Su filmografía incluye películas como *Douro, faina fluvial* (1931), *Aniki Bóbó* (1942), *Los caníbales* (1988), *No, o la vanagloria de mandar* (1990), *El valle de Abraham* (1993), *La caja* (1994), *El convento* (1995), *Viaje al principio del mundo* (1997), *La carta* (1999), *Palabra y utopía* (2000), *Vuelvo a casa* (2001), *El principio de la incertidumbre* (2002) o *Una película hablada* (2003).

Otros datos

- La película recupera a los personajes de *Belle de jour* (1967), de Luis Buñuel. Según Oliveira "para continuar con el drama, con una bellísima Catherine Deneuve de protagonista, nos topamos con los mismos personajes que se encuentran treinta y ocho años después. Piccoli, que rodaba durante el día y por la noche interpretaba al Rey Lear en el teatro, aceptó el desafío, pero Deneuve se negó".
- El prolífico realizador, que en diciembre de 2008 cumplió cien años, contó en una entrevista que la idea se le ocurrió "de forma inesperada: tenía en mente rendir un homenaje a Luis Buñuel, pero no sabía cómo. Decidí reunir a los dos protagonistas de *Belle de Jour*, cuarenta años después, con el pretexto de que él tiene un secreto que ella estará ansiosa por descubrir. Una excusa para explorar los recuerdos, las fantasías y frustraciones de los dos personajes". Tanto Jean-Claude Carrière, Jean Luis Buñuel como Raphael Buñuel (hijos de Luis Buñuel) aceptaron con entusiasmo la realización del proyecto.
- De Oliveira dice que nunca conoció a Buñuel -si bien es sólo ocho años menor de lo que era él-, pero que su interés por su cine viene desde hace muchos años. El lo explicaba así: "Para mí hay cuatro figuras cumbre en el cine: Carl Theodor Dreyer, Orson Welles, John Ford y Charlie Chaplin. Lo que sucede es que me siento más cerca de Buñuel porque, como yo, es ibérico, menos frío; Buñuel mostró como nadie el deseo, la perversión y la crueldad del hombre... Los instintos más bajos y los más elevados, pero no olvidaba la moral. Por eso sentía desprecio por la burguesía, porque es una clase que se saltaba la moral. He reflexionado mucho sobre Buñuel. Mostró la condición humana en todas sus caras de la forma más elegante, sutil e irónica que se pueda concebir. Afirmaba que no creía en Dios porque sentía horror ante la crueldad humana. No entendía que un buen Dios pudiera permitir tanta crueldad, pero, aunque se declaraba ateo, sí que creía en el misterio de la vida, en el misterio del ser humano".
- Se presentó en el Festival de Cine de Venecia fuera de concurso y en el Festival de Cine de San Sebastián dentro de la sección Zabaltegi (Perlas de otros Festivales).
- El rodaje empezó en enero de 2006 y tuvo lugar durante cinco semanas en París (localizaciones y estudio) y en la Fundación Calouste Gulbenkian en Lisboa.
- La banda sonora incluye la Sinfonía n° 8 en sol mayor - Op. 88 (movimientos 3 y 4), de Antonín Dvořák, interpretada por la Orquesta de la Fundación Calouste Gulbenkian, dirigida por Lawrence Foster.

HAZTE SOCIO

CUOTA ABRIL-DICIEMBRE 2009

Renovación carné: 54 € · Carné nuevo socio: 40 € · Bono 10 sesiones: 41 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Cines Renoir Deusto y Multicines a precios de día del espectador.

Oficina: Luis Briñas 18, 1º · T: 944 425 344 Horario: 9 - 14hs. Proyecciones: Salón el Carmen · 19:45hs.