cineclub fas

Enero/Febrero/Marzo 2022 Urtarrila/Otsaila/Martxoa

El mejor cine de autor en versión original

J.B.an zinemarik onena

El botones
Apples
Petite Maman
Queridos camaradas
Preparativos para estar juntos un perído de tiempo desconocido
Charulata
Espíritu Sagrado
El despertar de las hormigas
Las margaritas
El poder del perro
Seis días corrientes

Sedimentos

Adrián Silvestre

¡HAZTE SOCIO/A!

La mejor oferta cinematográfica de Bilbao
Todas las sesiones en V.O.
Conferencias sobre cine
Coloquios con directores, actores, críticos...
Acceso a la biblioteca del cineclub
Invitación a eventos cinematográficos
De lunes a viernes precio de día del espectador en los Multicines

BAZKIDE EGIN!

Bilboko zine eskaitzarik onena
Emanaldi guztiak J.B.an
Zinemari buruzko hitzaldiak
Zuzendari, aktore, kritikarekin,... solasaldiak
Zineklubaren liburutegia erabiltzeko aukera
Zine ekitaldietarako gonbidapenak
Multicines-etan astelehenetik ostiralera ikuslearen egunezko prezioan

PROGRAMA
EGITARAUA

ENERO/URTARRILA

11
EL BOTONES
Jerry Lewis
+ El carné,
Xabi Vitoria

18
APPLES
Christos Nikou
+ El comité,
Pablo Pinedo

25
PETITE MAMAN
Céline Sciamma
+ Kinka,
Maider Oleaga

1
QUERIDOS CAMARADAS
Andrei Konchalovsky

FEBRERO/OTSAILA

8
PREPARATIVOS PARA ESTAR...
Lili Horvát

15
CHARULATA
Satyajit Ray

22
ESPÍRITU SAGRADO
Chema García Ibarra
+ Hikikomori,
Borja Crespo

1
SEDIMENTOS
Adrián Silvestre
+ Azaletik azalera,
Mel Arranz

MARZO/MARTXOA

8
EL DESPERTAR DE LAS HORMIGAS
Antonella Sudasassi Furniss

15
LAS MARGARITAS
Vera Chytilová
+ Ur azpian lore, Aitor Oñederra

22
EL PODER DEL PERRO
Jane Campion

29
SEIS DÍAS CORRIENTES
Neus Ballús
+ Los días que (nunca) fueron, K. Iglesias-P. Rivero.

TARIFAS SALNEURRIAK

Carné socio* / Kide txartela*	80€
Bono 10 sesiones / 10 sarrera bonua	45€
Cuota de preinscripción** / Izen emate kuota**	5€

Hiruhilabeteko emanaldi guztiak dohainik izango dira bazkide guztientzat

Fas Zineklubak liburutegi zerbitzu osotu bat eskaintzen du, entziklopedi eta milaka liburu eta aldizkariekin

Todas las proyecciones del trimestre serán gratuitas para nuestros socios

El Cineclub Fas dispone de una completa biblioteca con cientos de libros y miles de revistas de cine

*Estudiantes y parados / ikasle eta langabeziak: 60 €

**Estudiantes y parados / ikasle eta langabeziak: 3 €

PRESENTACIÓN AURKEZPENA

Negua heldu da, bai, eta KULTURAren (ZINEMAren) beroarekin borrokatu behar dugu, FASen ohikoa den bezala. Begia kendu gabe xakean ekarri eta utzi ez gaituen zomorro horri (Sars-Cov-2)

Negu berezi samarra dator 70. ikasturtean murgiltzeko, 1953ko urtarrilaren 23an Fas zineklubaren lehen kurtsoa hasi zela gogorarazten diguna, 7 hamarkada artea eta abangoardia bilatzen zazpigarren artearen esparruan, arte horrek maite baikaitu eta gainerako arteak osatzen baititu. Ez da ahaztu behar izaera soziala duela.

Aipatu 53ko aitzindariak (Estatuan 28an hasitako zinekluba-korronteari jarraiki), eta horrekin batera, hamarkadaz hamarkada besaulkiz besaulki ibili dena, 2022ko itxaropentsu honetara iritsi arte. Mila esker! Labore zinematografikoak arakatzen jarraituko dugu, liluratzen, ilusionatzen eta hunkitzen jarraituko gaituzten urrezko erdilatxoen bila. Aurten ZINEa bizitzen jarraituko dugu.

Llega el invierno, sí, y nos toca combatirlo con el calor de la CULTURA (del CINE), como es habitual en el Fas. Sin quitar el ojo al bicho ese (Sars-Cov-2) que nos trae en jaque, y que no acaba de abandonarnos.

Llega un invierno un tanto especial para adentrarnos en el curso 70º, que nos hace recordar aquel 23 de enero de 1953 en el que se iniciaba el primer curso del cineclub Fas, 7 décadas buscando arte y vanguardia en el ámbito del séptimo arte, arte que nos apasiona y que complementa al resto de las artes. Sin olvidar el carácter social del que surge.

Mencionar a aquell@s pioner@s del 53 (siguiendo aquella corriente cineclubista iniciada en el Estado el 28), y con ello a quien década tras década ha ido ocupando butaca a butaca hasta llegar a este esperanzador 2022 imil gracias! Seguiremos indagando en los cultivos cinematográficos, buscando semillitas de oro que nos sigan entusiasmando, ilusionando y emocionando. Este año seguiremos viviendo el CINE.

EL BOTONES
THE BELLBOY

Jerry Lewisek zuzendutako lehenengo filma. Aurretik, telebistan eta zineman eskarmentu handia hartua zuen, Dean Martinekin bikotea osatuta, eta dagoeneko aktore komiko arrakastatsua zen.
Stanley (Jerry Lewis) mandatu-mutila da Miamiko luxuzko hotel batean; haren bitartez, protagonistak egoera txoro asko sortuko ditu (edo suertatuko zaizkio). Ez dago argumentu jakin bat, baizik eta elkarrekin loturarik ez duen gag sail bat.
Paramountek ekoitzi zuen, eta Lewisek askatasun betean errealizatu zuen. Interprete nagusia da bi arrazoigatik (eta ondoko filmetan ere errepikatu zuen baliabide hori): filmaren amaieran bere buruaren interpretazioa egiten du, Jerry Lewis aktore ezagunarena, alegia, hoteleko bezeroa baita hura ere.
Elementu bisuala da nagusi (are, Lewisen pertsonaiak, Stanleyk, ez du hitzik egiten), eta absurdurako eta fantasiarako joera du.

Primera película dirigida por Jerry Lewis, después de una amplia experiencia en televisión y cine, haciendo pareja con Dean Martin, y siendo ya un exitoso actor cómico.
Stanley (Jerry Lewis) es botones en un lujoso hotel de Miami, lo que sirve para presentar una serie de situaciones disparatadas provocadas (o soportadas) por el protagonista. No existe un argumento propiamente dicho, sino una sucesión de gags sin aparentes conexiones entre ellos.
Producida por la Paramount, Lewis la realiza en plena libertad y es el intérprete principal por partida doble (lo que repetiría en películas posteriores); en la parte final de la película nos sorprende interpretando el personaje de sí mismo, el famosísimo actor Jerry Lewis es también cliente del hotel.
Predominio del elemento visual (de hecho, el personaje de Lewis, Stanley, no pronuncia palabra) e inclinación al absurdo y la fantasía.

19:45
11/1/2022

EEUU - 1960 - 72 m.

Dir Jerry Lewis
G Jerry Lewis
Fot Haskell B. Boggs (B/N)
Mus Walter Scharf
Int Jerry Lewis, Alex Gerry, Bob Clayton, Sonny Sand, Herkie Styles, Milton Berle, Walter Winchell

+ El carné. Xabi Vitoria, 2021, 15'. Fic.

Inv Xabi Vitoria - Iñigo Salinero

APPLE
MILA

Zergatia azaldu gabe, epidemia global baten ondoren jendeak memoria galduko du; amnesiko gelditzen dira, eta ez dute ezertxo ere gogoratzen, ez nor diren, ez zer egiten zuten; eta, ondorioz, nortasuna galtzen dute.
Christos Nikou greziar zuzendariak ("Canino" filmean Yorgos Lanthimosen zuzendaritza-laguntzaile izandakoak) gogoeta bat planteatzen digu ahanzturaren eta minaren inguruan, "Ensayo sobre la ceguera" gogorarazten duena.
Kaltetuak anbulantzian eramango dituzte zentro batera, eta han espero dute senideek bilatuko dituztela, baina gure protagonistak, Arisek, ez dauka nortasun agiririk, eta ez zaio seniderik agertzen. Beste alternatiba da nortasun berria esleitzea eta hura eraikitzeko probak gainditzen joatea, argazkietan dokumentatzen dituen ariketei aurre eginez.
Zinema greziar humanista eta eskuragarriaren eredua. Kutsu goibela duen parabola bat, metafora sotilak darabiltzana eta pedantekeriatik urrun dagoena; osaera bisual eta akustiko zaindukoa.

Sin explicar el porqué, tras una epidemia global algunas personas pierden la memoria; quedan amnésicos, no recuerdan absolutamente nada, ni quiénes son, ni qué hacían y, en consecuencia, pierden su identidad.
Una situación que recuerda a aquella de "Ensayo sobre la ceguera" y que el director griego Christos Nikou (ayudante de dirección de Yorgos Lanthimos en Canino) nos plantea para reflexionar sobre el olvido y el dolor.
Los afectados son llevados en ambulancia a un centro donde se espera que sus familiares les busquen, pero nuestro protagonista, Aris, no tiene identificación, ni parientes que vayan a buscarle. La alternativa es asignarle una nueva identidad y que vaya superando pruebas para construirla, enfrentándose a ejercicios que documenta en fotografías.
Un ejemplo del nuevo cine griego, humanista y asequible. Una parábola de poso triste, que usa metáforas sencillas y está alejada de la pedantería; con una cuidada elaboración de las composiciones visuales y sonoras.

19:45
18/1/2022

GRECIA/POLONIA/ESLOVENIA - 2020 - 90 m.

Dir Christos Nikou
G Christos Nikou, Stavros Raptis
Fot Bartosz Swiniarski
Mus Alexander Voulgaris
Int Aris Servetalis, Sofia Georgovassili, Argyris Bakirtzis, Anna Kalaitzidou, Babis Makridis, Kostas Laskos, Kimon Fioretos, Alexandra Aidini, Costas Xikominos, Nota Tserniafski, Konstantinos Papatheodorou, Akis Benardis, Simos Vogiatzoglou

+ El comité. Pablo Pinedo, 2020, 15’. Fic.

Inv Pablo Pinedo

PETITE MAMAN

Nellyk 8 urte ditu, eta amona hil berri zaio. Familiarekin hildakoaren etxera joango da, gurasoek amaren haurtzaroko etxea hustu dezaten. Aita-amei laguntzen dien bitartean, jakin-minez esploratuko du ama umetan jolastu ohi zen basoa, eta, hor dela, bere adineko beste neska bat ezagutuko du; adiskide egingo dira, eta jokoak eta sekretuak kontatuko dizkiote elkarri txabola batean, zeina Nellyren amaren jolastoki ere izan baitzen.

Filmak argi erakusten du zenbat lor daitekeen elementu gutxirekin: bost aktore, zenbait leku eta ordubete eta erdi baino gutxiago bidaia magiko bat egiteko.

Ongi egituratutako gidoia eta eszenaratze neutroa, sarritan musikarik gabea. Argazki goxoak, ukitu urrekara ugarirekin. Alegia sotila, ama-alaben harremanez gogoeta egiten duena.

Nelly tiene 8 años y acaba de perder a su abuela. Se traslada con su familia a casa de la fallecida para que sus padres puedan vaciar la casa en la que su madre creció. Mientras ayuda a sus padres, explora intrigada el bosque donde su mamá solía jugar de pequeña y allí conoce a otra niña de su edad; surge la amistad y comparten juegos y confidencias en una cabaña, que fue también lugar de juegos para la madre de Nelly.

La película es una clara muestra de lo mucho que se puede conseguir con pocos elementos: cinco intérpretes, unas cuantas localizaciones y menos de hora y media de duración para transitar por un viaje mágico.

Un guión bien estructurado y una puesta en escena neutra, a menudo carente de música. Fotografía cálida, con abundancia de tonos dorados. Una fábula sencilla que reflexiona sobre las relaciones madre-hija.

19:45
25/1/2022

PETITE MAMAN

FRANCIA - 2021 - 72 m.

Dir Céline Sciamma
G Céline Sciamma
Fot Claire Mathon
Mus Para One
Int Joséphine Sanz, Gabrielle Sanz, Nina Meurisse, Stephane Varupenne, Margot Abascal, Florès Cardo, Josée Schuller, Guylène Péan.

+ Kinka. Maider Oleaga, 2021, 15'. Fic.

Inv Cristina Zorita - Maider Oleaga

QUERIDOS CAMARADAS
DOROGIE TOVARISCHIE!

Sovietar Novotxerkasken, 1962an, SESB-ko gertakizunik ilunenetako bat jazo zen, 1992ra arte ezkutuan egon zena. Hornidura falta zela eta prezioen igoera zela, protesta egin zuten langileek, baina bortizki errepri-mitu zituzten; eta, azkenean, 26 lagun hil eta ia ehun lagun zauritu zituzten, bertsio ofizialaren arabera.
Lyudmila alderdi komunistako kide da bere herrian, eta erregimenaren idealak aldeztu, eta disidentzia mota oro mespretxatzen du, baina armadaren portaeraren lekuko izango da. Hiria hondatua geldituko da, eta jende asko desagertuko da; horietako bat Lyudmi-laren alaba.
Filmak, gertatutakoa gogorarazteaz gain, protagonistak errealitatea bere egiten dueneko prozesua erakutsiko digu, eta gobernuak nolako eginahalak egin zituen gertatua isilarazteko eta nola erabakiak bulego hitsetan hartzen dituzten.
Drama historikoa, satira politikoa eta Gerra Hotzean girotutako thrillerra.

En la ciudad soviética de Novocherkask se produjo, en 1962, uno de los episodios más oscuros de la historia de las URSS y que permaneció oculto al mundo hasta 1992. Las protestas de los obreros, por el desabasteci-miento y la subida de precios, fueron bru-talmente reprimidas; el resultado fueron 26 muertos y casi un centenar de heridos, según la versión oficial.
Lyudmila es miembro del partido comunista local, defiende los ideales del régimen y des-precia todo tipo de disidencia, pero es testigo del comportamiento del ejército. La ciudad queda destruida y hay muchas personas des-aparecidas, entre ellas la hija de Lyudmila.
La película además de rememorar lo ocurrido y mostrarnos el proceso de asunción de la realidad por parte de la protagonista, pone énfasis en reflejar los esfuerzos del gobierno para silenciar lo sucedido y cómo se toman decisiones en los grises despachos.
Drama histórico, sátira política y también un “thriller” ambientado en la Guerra Fría.

19:45
1/2/2022

RUSIA - 2020 - 120 m.

Dir Andrei Konchalovsky
G Elena Kiseleva, Andrei Konchalovsky
Fot Andrey Naidenov
Int Yuliya Vysotskaya, Vladislav Komarov, Alexander Maskelyne, Andrei Gusev, Yulia Burova, Sergei Erlish

PREPARATIVOS PARA ESTAR JUNTOS UN PERÍODO DE TIEMPO DESCONOCIDO

FELKÉSZÜLÉS MEGHATAROZATLAN IDEIG TARTÓ EGYÜTTLÉTRE

Martak (hungariar neurozirujau ospetsua bera) AEBetako ospitale batean lan egiten du, eta Janos ezagutuko du, Budapesten bizi den mediku bat,Nueva Jerseyko biltzar batean. Maitemindu egingo da, eta dena uztea erabakiko du harekin bizimodu berri bati ekiteko. Ez dituzte trukatu helbideak eta telefonoak; aitzitik, hitzordua egin dute hungariako hiriburuko Liberty Bridgen. Bera agertuko da, baina bestea ez; lan egiten duen ospitalera joango zaio bila, baita aurkitu ere; alabaina, ukatu egiten du ezagutzen duenik ere.
Hortik aurrera, zuzendaria ikuslearekin jokatzen hasiko da, zalantza eginaraziko dio gezurra bietako nork esaten duen, eta filma errealitatearen eta fantasiaren mugan ibiliko da.
Maitasunezko istorio klasiko bat, behar bezala kontatua, argazki zoragarriarekin eta aktore hasiberriaren interpretazio miresgarriarekin.
Kalitaterik oneneko zinema beltz psikologikoa.

Marta, una prestigiosa neurocirujana húngara que trabaja en un hospital en Estados Unidos, conoce a János, un médico residente en Budapest, durante un congreso en Nueva Jersey. Se enamora y decide dejarlo todo para emprender una nueva vida con él. No han intercambiado direcciones ni teléfonos sino acordado una cita en el Liberty Bridge de la capital húngara. Ella acude pero él no aparece; va a buscarlo al hospital en que trabaja y lo encuentra, pero él niega conocerla.
A partir de ahí, la directora comienza a jugar con el espectador, le hace dudar sobre quién de los dos miente y la película va discurriendo en el límite entre la realidad y la fantasía.
Una historia de amor clásico, bien narrada, fotografía estupenda y admirable interpretación de una actriz debutante.
Cine negro psicológico de la mayor calidad.

19:45
8/2/2022

HUNGRÍA - 2020 - 95 m.

Dir Lili Horvát
G Lili Horvát
Fot Róbert Maly
Mus Gábor Keresztes
Int Natasa Stork, Viktor Bodó, Benett Vilmányi, Zsolt Nagy, Péter Tóth, Andor Lukáts, Attila Mokos, Linda Moshier, Júlia Ladányi, Réka Pelsöczy, Ernö Sebö, Rozi Székely, Éva Bandor.

Asamblea General Ordinaria 2022 Ohiko Batzar Nagusia

CHARULATA

Hiruren arteko maitasun istorioa alfertasun giro batean. Gizartean estutasunik ez duen klase batekoa daCharulata, eta gizon batekin ezkonduta dago, zeina oso sartua baitago bere jardueran, kazetari eta aktibista politikoa bera. Andrea etxean bakarrik egoten da, eta kanpoaldeko mundua distantziatik ikusten du.
Orduan, beste gizon bat azalduko zaio, interes literarioak eta kulturalak dituena. Begikoa egingo zaio, maitemindu egingo da azkenean. Narrazio sotila, emakumearen aurpegian gauzatzen dena: haren sentimenduen eboluzioa erakutsiko digu. Ez dago epai moralik, nahiz eta hiru pertsonaia nagusien pekatuak azpimarratzen diren: bataren ezkontzarekiko utzikeria, bestearen borondaterik eza eta bestearen heldugabetasuna.
Dialektika kulturalak, literatura eta politika ere agertuko dira argumentuan, maitasuna eta pasio erreprimituak loratzen doazen heinean.
Eszenaratze estilizatua, ikuspegiak, angeluak eta plano ugariak konbinatzen dituelarik; argazki aldetik, berriz, zuri-beltza darabil.

Una historia de triangulo amoroso en un entorno de ociosidad. Charulata es una mujer de clase acomodada, casada con un hombre fuertemente interesado en su actividad de periodista y activista político. Se mantiene aislada en su casa y observa el mundo exterior en la distancia.
Aparece entonces otro hombre, con intereses literarios y culturales, con el que simpatiza y del que acaba enamorándose. Una narración sutil que se recrea en el rostro de la mujer y muestra la evolución de sus sentimientos. No hay juicio moral, aunque se señalen los pecados de los tres personajes principales: uno peca de dejadez conyugal, la otra peca de indolencia, el otro de inmaduro.
El argumento nos ofrece también dialécticas culturales, la literatura y la política, mientras el amor y las pasiones reprimidas van aflorando.
Puesta en escena estilizada, que combina perspectivas, ángulos y planos diversos y emplea fotografía en blanco y negro.

19:45
15/2/2022

INDIA - 1964 - 124 m.

Dir Satyajit Ray
G Satyajit Ray
Fot Subrata Mitra
Mus Satyajit Ray
Int Madhabi Mukherjee, Sailen Mukherjee, Soumitra Chatterjee, Geetali Roy, Shyamal Ghoshal, Bholanath Koyal, Bankim Ghosh, Subrata Sensharma, Nilotpal Dey, Kamu Mukherjee

ESPÍRITU SAGRADO

Ufologiaren zale direnen elkarte batean, OVNI Levanten, hil egiten da fundatzaileetako bat, Julio. Bazkideak hunkituta gelditzen dira; batez ere, Jose Manuel, hildakoarekin hil ala biziko proiektu bat zeramana. Orain, berak bakarrik daki etorkizuna alda dezakeen sekretu kosmikoa.
Eta, bitartean, desagerturiko neska baten bila dabiltza.
Elxen gertatzen da istorioa; horri esker, hiri txiki bateko bizitzan sartzeko modua dago, eta gauza esoterikoak eguneroko bizimoduarekin uztartzen dira.
Lasai kontatutako istorioa da, interesa handitzen doana aurrera egin ahalean. Neska baten desagerpena, haren hutsaren misterioa, naturaltasunetik kontatua dago, gehiegizko dramatismorik gabe, nahiz eta amaieran ikuslea hunkituko duen.
Profesionalak ez diren aktoreekin eginda egoteak balioa ematen dio estilo aldetik; nahiz eta batzuetan antzezpen gehiegitxo egon, pertsonaiak ezagunak egingo zaizkigu, eta gure begikoak gertatu ahalko dira.

Una asociación de aficionados a la ufología, OVNI Levante, en la que muere uno de sus fundadores, Julio. Los socios quedan conmocionados, especialmente José Manuel que compartía con el fallecido un proyecto de vital importancia. Ahora es el único conocedor del secreto cósmico que puede alterar el porvenir.
Y mientras tanto, se busca a una niña que ha desaparecido.
La historia se desarrolla en Elche, lo que le permite entrar en la vida de una pequeña ciudad y fundir lo esotérico con lo cotidiano.
Una historia narrada con calma, en la que va creciendo el interés a medida que avanza. La desaparición de una niña, el misterio de su ausencia, se enfoca con naturalidad y sin exceso de dramatismo, aunque al final conmueva al espectador.
Que esté realizada con actores no profesionales le aporta un valor de estilo; aunque tengan ciertos excesos en la actuación, se perciben como personajes reconocibles con los que se puede simpatizar.

19:45
22/2/2022

ESPÍRITU SAGRADO

ESPAÑA - 2021 - 97 m.

Dir Chema García Ibarra
G Chema García Ibarra
Fot Ion De Sosa
Int Nacho Fernández, Llum Arques, Joanna Valverde, Rocío Ibáñez

+ Hikikomori. Borja Crespo, 2021, 13’. Fic.

Inv Chema García Ibarra - Borja Crespo

SEDIMENTOS

2021eko dokumentalik onenetakotzat dute. Trans jendearen bizipenak ageri dira, planteamendu sotil batekin: sei emakumek (Magdalenak, Aliciak, Tinak, Sayak, Yolandak, Cristinak eta Adrianek) elkarrekin pasatuko dituzte egun batzuk Leongo herri batean, eta paisaia miragarriak esploratuko dituzte elkarrekin hizketan doazen bitartean.
Elkarrizketa horietan, bakoitzaren berezitasunak eta bizipenak agertuko dira. Taldeak zerk batzen dituen planteatuko du, eta disidentziei helduko die, gainditzeko asmotan.
Filmak narratiba naturala du, eta egoera ezaguna gerta dakioke askori (egun batzuk landa eremuan, lagun talde txiki batekin). Hemen ez dago klixerik, ezta aurreiritzirik ere, baizik eta ezusteko paisaia batean murgilduta elkarrekin diharduten pertsonak.
Ezinezkoa da enpatiarik ez sumatzea protagonistekin eta haien izaera miresten amaitzea. Bereziki interesgarria, hurretik begiratzeko sarritan diskriminatua eta jazarria den giza talde bati.

Considerado uno de los mejores documentales de 2021, aborda las vivencias de las personas trans, con un planteamiento sencillo: seis mujeres ((Magdalena, Alicia, Tina, Saya, Yolanda, Cristina y Adrián) comparten unos días en un pueblo de León y exploran paisajes sorprendentes mientras conversan. En sus conversaciones muestran las particularidades de cada una y sus distintas vivencias. El grupo se plantea qué es lo que les une y aborda sus disidencias tratando de superarlas.
La película se desarrolla con una narrativa natural y la situación (unos días en el campo con un grupo pequeño de personas) a muchos nos puede resultar conocida. Aquí no hay clichés ni prejuicios sino personas que interaccionan en un paisaje que sorprende.
Es inevitable sentir empatía con las protagonistas y acabar admirando su forma de ser. De especial interés para acercarse a un grupo humano frecuentemente discriminado y perseguido.

19:45
1/3/2022

ESPAÑA - 2021 - 89 m.

Dir Adrian Silvestre
G Adrian Silvestre
Fot Laura Herrero Garvín
Mus Miss Loopita
Int Documental (Tina Recio, Alicia de Benito, Cristina Millan, Saya Solana, Magdalena Brasas, Yolanda Terol)

+ Azaletik azalera. Mel Arranz, 2021, 7'. Anim.

Inv Carlos Loureda - Mel Arranz

Sesión en colaboración con Zinegoak / Zinegoak-ekin elkarlanean saioa

EL DESPERTAR DE LAS HORMIGAS

Costa Ricako opera prima bat da; era ia dokumentalean kontatzen digu hango familia arrunt baten bizimodua. Isa modista da, eta senarrarekin eta bi alabekin bizi da. Gizonak seme bat nahi du, baina berak ez du nahi berriz haurdun gelditu. Senarrak ez du aintzat hartzen haren jarrera, eta konturatuko da nolako mendetasunean bizi den. Hala, gauzak aldatzea erabakiko du.
Dokumentaletik hurbileko antzezpenaren bitartez, familiaren eguneroko eszenak agertuko dira, angulo eta elkarrizketa askotarikoetatik. Hasiera batean, ez dirudi interes berezikoa, baina pixkanaka dauden botere harremanak islatzen joaten da. Isaren kontzientzia handituz bezala, txingurriak agertzen doaz, gero eta sarriago.
Oso interpretazio naturalak eta nabarmentzeko moduko argazkia.

Se trata de una ópera prima de nacionalidad costarricense; nos cuenta, casi de manera documental, la vida de una familia corriente de Costa Rica. Isa es modista y vive con su marido y sus dos hijas. El quiere tener un hijo varón pero ella no quiere otro embarazo. Cuando su marido ni siquiera oye su postura, se da cuenta de la sumisión en que vive y decide que tiene que cambiar las cosas.
Con una puesta en escena cercana al documental, nos va mostrando escenas cotidianas en la familia, desde distintos ángulos y conversaciones que, en principio, parecen no tener especial interés, pero que van reflejando las relaciones de poder que rigen en ellas. Y a medida que crece la consciencia de Isa, van apareciendo las hormigas, cada vez con más frecuencia.
Interpretaciones muy naturales y una fotografía apreciable.

19:45
8/3/2022

EL DESPERTAR DE LAS HORMIGAS

COSTA RICA - 2019 - 94 m.

Dir Antonella Sudasassi Furniss
G Antonella Sudasassi Furniss
Fot Andrés Campos
Mus Sergio de la Puente
Int Daniella Valenciano, Leynar Gomez, Isabella Moscoso, Avril Alpízar, Adriana Álvarez, Carolina Fernández

Sesión en colaboración con Economistas sin Fronteras / Mugarik gabeko ekonomilari-ekin elkarlanean saioa

Kazeta
CAFE · RESTAURANTE · BAR
DESDE 1992

ALAMEDA SAN MAMÉS, 6
48010 BILBAO TEL. 944 434 463
KAZETA@GMAIL.COM WWW.KAZETA.BAR
RESTAURANTE KAZETA 671 938 546

The COTTON CLUB

Live Music & DJ
since 1994

de martes a sábado

Alameda Gregorio de la Revilla, 25,
Bilbao

HOTEL
ABANDO
★★★★
ARÁNZAZU HOTELES

COLÓN DE LARREÁTEGUI, 9 · BILBAO
HOTEL COLABORADOR CON EL CINECLUB FAS

ZINEBI

IX Festival de Cortometrajes
KORTeN! FAS 2022
IX. Film Laburren Zinemaldia

2022/1/11
KORTeN! (1) **El carné.** Xabi Vitoria. 2021, 15’. Fic.

2022/1/18
KORTeN! (2) **El comité**. Pablo Pinedo. 2020, 15’. Fic.

2022/1/25
KORTeN! (3) **Kinka**, Maider Oleaga. 2021, 15’. Fic.

2022/2/22
KORTeN! (4) **Hikikomori**, Borja Crespo. 2021, 13’. Fic.

2022/3/1
KORTeN! (5) **Azaletik azalera**, Mel Arranz. 2021, 7’ Anim.

2022/3/15
KORTeN! (6) **Ur azpian lore**, Aitor Oñederra. 2021, 14’. Anim.

2022/3/29
KORTeN! (7) **Los días que (nunca) fueron**, K. Iglesias-P. Rivero. 2021, 11’ Anim.

LAS MARGARITAS
SEDMIKRÁSKY

Collage eran eraikitako film dibertigarri eta maitagarria. Bi neska hondartzan hizketan ari dira, eta ondorioztatzen dute: "Mundua usteldua dago, eta gu ere hala egongo gara". Ideia hori dela medio, gaiztoki portatzen hasiko dira, eta elkarrekin loturarik ez duten gorabeherak gertatuko dira: gizon helduak engainatuko dituzte haiei otorduak ateratzeko, paretak margotuko dituzte, ikuskizunak boikoteatu, beste batzuen oturuntza hondatu...
Ez dago ildo narratibo bat, eta irudiak eta soinuak grazia handiarekin datoz bata bestearen atzetik. Une jakin batzuk oso ongi eratuta daude, eta beste batzuek ez dute hainbeste harritzen.
60ko hamarkada nahasiko zinemaren erakusgarri bat; film oso-oso ausarta, probokatzailea eta esperimentala, urteak igarota ere oraindik harritu egiten gaituena.
Beharbada, 70eko punk munduaren iragarpena dago, eta Eskorbutok handik urte batzuetara esango zuen bezala: "Nada más nacer / empiezan a corrompernos / eso nos demuestra / que somos anti todo" (jaio orduko gu ustelarazten hasten dira, horrek erakusten digu "antitodo" garela).

Película construida como un collage, divertida y simpática. Dos chicas conversan en la playa y concluyen que "si el mundo está corrompido, nosotras también lo estaremos". Esta idea les lleva a comportarse como malas personas y se van sucediendo situaciones inconexas diversas: engañan a hombres maduros para comer de forma gratuita, dibujan en las paredes, boicotean un espectáculo, arrasan un banquete preparado para otros, etc.
No hay una línea narrativa y las situaciones se presentan con mucha gracia visual y auditiva. Unos momentos muy bien conseguidos y otros menos sorprendentes.
Una muestra del cine de los revueltos años 60, película extremadamente atrevida, provocadora y experimental, que sigue sorprendiendo pasados los años.
En ella quizá se anticipe el mundo punk de los 70 y, como diría Eskorbuto años más tarde: "nada más nacer / empiezan a corrompernos / eso nos demuestra / que somos anti todo".

19:45
15/3/2022

LAS MARGARITAS

CHECOSLOVAQUIA - 1966 - 74 m.

Dir Vera Chytilová
G Vera Chytilová, Ester Krumbachová
Fot Jaroslav Kučera
Mus Jirí Slitr, Jirí Sust
Int Jitka Cerhová, Ivana Karbanová, Marie Cesková, Julius Albert, Marcela Brezinová, Jan Klusák, Jirina Myskova Gustavo Sánchez Parra, Javier Sepulveda, Sebastian Silveti, Roberto Medina

+ Ur azpian lore. Aitor Oñederra, 2021, 14'. Anim.

Inv Aitor Oñederra

EL PODER DEL PERRO
THE POWER OF THE DOG

Montana, 1925. Bi anaia etxalde handi baten jabeak dira, eta izaera kontrarioa dute. Phil bortitza eta ankerra da; George, berriz, soraioa eta atsegina. Geoge alargun batekin ezkontzen denean, andrea eta haren semea etxaldera etorriko dira bizitzera. Philek gaitzetsi egingo ditu, anaiarekin zeraman bizikidetza mina puskatuko diotelako.
Western bat, emakume batek zuzendua, generoaren topikoetatik apartekoa. Bertan ez dago ekintza handirik zeren eta ekintza pertsonaien garunetan dago.
Badauzka loturak western klasikoarekin, eta paisaia irekiak giro zaindu batekin konbinatuta daude hemen; objektuak, ehunak, larruak, eta abarrak xehetasunez ageri dira, eta orduko bizimodu soziala berreraikitzen dute.
Zilarrezko Lehoiarekin saritua Veneziako 2021eko jaialdian.

Montana, 1925. Dos hermanos son copropietarios de un gran rancho y tienen personalidades opuestas; Phil es impetuoso y cruel, mientras George es impasible y amable. Cuando éste último se casa con una viuda, su mujer y el hijo de ésta se trasladan a vivir al rancho. Phil los rechaza porque han roto la situación de convivencia íntima con su hermano.
Un western, dirigido por una mujer, que se aparta de los tópicos del género. En él no hay mucha acción porque la acción está en la mente de los personajes.
Sí comparte con el western clásico la presencia de magníficos paisajes abiertos que aquí se combinan con una ambientación muy cuidada; objetos, tejidos, pieles, etc. se muestran en detalle para reconstruir la vida social de la época.
Premiada con el León de Plata en el Festival de Venecia de 2021.

19:45
22/3/2022

AUSTRALIA - 2021 - 128 m.

Dir Jane Campion
G Jane Campion
Fot Ari Wegner
Mus Jonny Greenwood
Int Benedict Cumberbatch, Jesse Plemons, Kirsten Dunst, Kodi Smit-McPhee, Thomasin McKenzie, Frances Conroy, Keith Carradine, Geneviève Lemon, Peter Carroll, Adam Beach, Karl Willetts, Yvette Parsons, Tatum Warren-Ngata

SEIS DÍAS CORRIENTES

SIS DIES CORRENTS

Eguneroko egoerak (batzuetan inprobisatuak) dakartzan filma, harreman pertsonalen erakusgarri interesgarriak: sedukzioa, perfekzionismoa, etsaitasuna, adiskidetasuna... Eta guztia umore zoragarriz inguratua.
Astegunez, zuzendariak Valerori, Mohari eta Pepi lagun egiten dabil, elektrizitate eta iturgintza lanak eginez Bartzelonako etxeetan. Sei ataletan, sei lanegunetan, gorabeherak suertatuko dira protagonistek lan bati ekitendiotenean eta bezeroekin harremanak dituztenean.
Valero, etengabe berbetan ibiltzen dena eta argaldu egin nahi lukeena, Pep, beteranoa, bere ofizioan ona delako harro dagoena eta erretirora hurreratzen ari dena, eta Moha, hura ordezkatzeko probaldian den marokoarra, xaloa eta sentibera ageri dena.
Film originala, ausarta, esperimentala; dokumentalaren eta komediaren artekoa.

Una película que extrae de situaciones cotidianas, a veces improvisadas, interesantes muestras de las relaciones interpersonales: la seducción, el perfeccionismo, la rivalidad, la amistad... y todo envuelto en un estupendo sentido del humor.
La directora acompaña en una semana de trabajo a Valero, Moha y Pep, que realizan trabajos de electricidad y fontanería en domicilios de Barcelona. Seis episodios, seis días laborables de una semana, que narran las situaciones que surgen cuando los protagonistas abordan un trabajo y las relaciones que establecen con los clientes.
Valero, que habla sin cesar mostrando sus prejuicios y que se esfuerza en bajar de peso, Pep, un veterano que se enorgullece de su buen hacer profesional y está llegando a su jubilación, y Moha, un marroquí a prueba para sustituirle, que se muestra tímido y delicado.
Película original, atrevida, experimental, que oscila entre el documental y la comedia.

19:45
29/3/2022

SEIS DÍAS CORRIENTES

ESPAÑA - 2021 - 85 m.

Dir Neus Ballús
G Neus Ballús, Margarita Melgar
Fot Anna Molins
Mus René-Marc Bini
Int Valero Escolar, Mohamed Mellali, Pep Sarrà, Pau Ferran

+ Los días que (nunca) fueron. Kevin Iglesias - Pedro Rivero, 2021, 11'. Anim.

Inv Kevin Iglesias

Patrocinadores y colaboradores / Babesle eta laguntzaileak

Foro del cine y de la imagen de Bilbao

Centro cívico de Olabeaga - San Nicolás de Olabeaga, 33, 2º piso - Tel.: 944425344 - 618 318 431
info@cineclubfas:com / www.cineclubfas.com / Twitter: @cineclubfas / Facebook: Cineclub Fas / instagram: @faszinekluba

Proyecciones: Salón El Carmen (Plaza Indautxu)