



**Alice Guy & Germaine Dulac**

## Filma – La película

Alice Guy-Blaché-ren (1873-1968) 13 lan ikusiko ditugu, 1898 eta 1907 bitartean eginak, 1'-tik 10'-ra iraupena: *Chez le magnétiseur*, *Chirurgie fin de siècle*, *Chez le photographe*, edo *Le billet de banque*, besteak beste. Zinemaren historiako fikziozko lehen zinemagilearen mundua osatzen duten lanak. Berak Léon Gaumont (asmatzailea eta industrialaria. 1864-1946) bera iradoki zuen ikusmira bizidun sinpleak utzi eta gidoidun istorio txikiak filmatzea.

Germaine Dulac (1882-1942), zuzendaria, kazetaria eta zinema kritikaria. 1906an ezkondu zen Louis-Albert Dulac-ekin (haren abizena hartu zuen). Irène Hillel-Erlanger idazlearekin batera sortu zuen DH Films, eta Irèneren gidoiekin hasi zen zuzentzen 1915ean, 1934ra arte. *La souriante Madame Beudet* (1923) lanean ere gidoia egin zuen.

## Fitxa - Ficha

### ALICE GUY

- *Chez le magnétiseur* (1898) 1'
- *Chirurgie fin de siècle* (1900) 2'
- *Avenue de l'Opéra* (1900) 1'
- *Chapellerie et charcuterie mécaniques* (1900) 1'
- *Chez le photographe* (1900) 1'
- *Questions indiscretes* (1906) 2'
- *Madame a des envies* (1907) 4'
- *Les résultats du féminisme* (1906) 7'
- *Le lit à roulettes* (1907) 2'
- *Course à la saucisse* (1907) 4'
- *Alice Guy tourne une phonoscène...* (1907) 2'
- *Sur la barricade* (1907) 5'
- *Le billet de banque* (1906) 10'

### GERMAINE DULAC

- *La Souriante Madame Beudet* (1923) 38'

## Sinopsia - Sinopsis

El cine, desde sus inicios, ha sido un medio dominado en gran medida por hombres. Sin embargo, dos mujeres pioneras, Alice Guy y Germaine Dulac, dejaron una marca indeleble en la historia del séptimo arte. A través de sus innovadoras técnicas y narrativas, ambas directoras desafiaron las normas establecidas y ampliaron los límites del cine. Alice Guy es conocida por su versatilidad y la variedad de géneros que abordó en su trabajo. Germaine Dulac, en contraste, es más conocida por su enfoque artístico y experimental. Sus películas a menudo se centran en la exploración de la psique humana y la representación visual de estados emocionales y mentales.

## Zuzendaria - Dirección

### ALICE GUY

Alice Ida Antoinette Guy o Alice Guy-Blaché (Saint-Mandé, 1 de julio de 1873-Wayne, Nueva Jersey, 24 de marzo de 1968) pasó su infancia entre Francia, su país natal, Chile y Suiza. Después de estudiar secretariado en 1894, obtuvo el puesto de secretaria en la Compañía General de Fotografía de Max Richard.

Con la cámara Demeny-Gaumont, en 1896 Alice Guy combinaba imágenes en movimiento y el arte teatral, dando lugar a su primera película, titulada *La Fée aux Choux*. Guy realizó una nueva versión en 1901 titulada *Sage-femme de première classe*, mientras se mantenía al tanto de la investigación de Étienne Jules Marey, de Georges Demeny y asociaba los errores técnicos para crear sus

primeros trucos, utilizando cachés, la superposición y la proyección de la banda hacia abajo.

En 1906 trabaja en *La vida de Cristo*. Todos los exteriores de esta producción se rodaron en el bosque de Fontainebleau. Esta fue la primera película de gran presupuesto de la Compañía Gaumont, con la participación de trescientos extras. En 1907, se casó con Herbert Blaché, un camarógrafo que trabajaba para la Gaumont británica, al que conoció en un viaje de promoción de Mireille en Nimes; Herbert se convirtió en director en los Estados Unidos en la década de 1910 y en coproductor y socio de varias empresas de producción cinematográfica.

Se trasladó a los Estados Unidos con Herbert Blaché, y durante dos años recorrieron juntos el país para promover Chronophone Demeny-Gaumont; en espera de la apertura de una sucursal Gaumont en Flushing (Nueva York), que dirigió Herbert. Alice utilizó los estudios Gaumont para sus realizaciones, y en 1910 fundó su compañía de producción cinematográfica, Solax Company. También dirigió Film Supply Company.

Hizo películas de diversos géneros (western, drama, espionaje, fantasía, policíaco, etcétera) con actores estrellas de la época del cine mudo. Su éxito fue abrumador y le permitió invertir y crear un estudio en Fort Lee (Nueva Jersey), que se convirtió en la década de 1910 en un lugar importante en el mundo del cine. La Metro Goldwyn Mayer distribuyó sus realizaciones hasta 1918. Solicitó el divorcio en 1917 y trabajó para William Randolph Hearst, antes de regresar a Francia en 1922 con más de seiscientos películas realizadas.

La contribución de Alice Guy a la cinematografía resulta innegable, y es de justicia reivindicar su nombre como una de las pioneras del séptimo arte. Guy dominó y contribuyó al lenguaje cinematográfico (planos, iluminación, atrezzo, montaje, caracterización) y fue fundadora de lo que más tarde se ha considerado la profesión de productor o productor ejecutivo. Asimismo, fue una de las primeras personas que logró mantenerse económicamente a través de dicha profesión.



edición XI. edizioa

colabora:



## GERMAINE DULAC

Germaine Dulac (Amiens, 7 de noviembre de 1882 – París, 20 de julio de 1942) nació en Amiens, Francia, en una familia de clase media alta, hija de un militar de carrera. Debido al trabajo de su padre, la familia se vio obligada a mudarse con frecuencia entre las pequeñas ciudades de guarnición. Germaine fue enviada a vivir con su abuela en París. Pronto se interesó por el arte y estudió música, pintura y teatro. Tras la muerte de sus padres, Dulac se instaló definitivamente en París y combinó su creciente interés por el socialismo y el feminismo con su carrera periodística.

En 1905 se casó con Louis-Albert Dulac, un ingeniero agrícola que también provenía de una familia de clase alta. Su matrimonio estuvo marcado por la separación intermitente, y por la correspondencia que mantenían entre ambos, su marido facilitó que ella pudiera explorar su sexualidad con otras mujeres. Esto repercutió tanto en su carrera como en su vida sentimental, ya que una de esas mujeres con las que Dulac mantuvo una relación fue Irène Hillel-Erlanger, que se convirtió en una de sus primeras colaboradoras cinematográficas y con quien fundó la primera productora de Dulac, Les Films DH (llamada así por sus apellidos). Además, mantuvo un romance con la bailarina y actriz Stasia Napierkowska, que aparecería en varias de sus películas.

Dulac y su marido se divorciaron en 1920. Después de eso, comenzó un romance con Marie-Anne Colson-Malleville, que trabajó como su ayudante de dirección en muchos de sus proyectos, y que duró hasta el final de su vida.

Antes de iniciar su carrera cinematográfica, Dulac escribió artículos para la revista feminista radical *La Fronde*, de 1900 a 1913. En 1909, comenzó a escribir como periodista para la revista feminista *La Française* y luego como crítica teatral hasta 1913. Aquí entrevistó a una gran cantidad de mujeres establecidas en Francia con la intención de destacar el papel de las mujeres en la sociedad y la política francesas. Su experiencia como crítica teatral despertó su interés por el cine e impulsó su carrera cinematográfica.

Dulac se interesó por el cine en 1914 a través de su amiga, la actriz Stacia Napierkowska. Ambas viajaron juntas a Italia poco antes de la Primera Guerra Mundial; Napierkowska iba a actuar en una película de Film d'Art y Dulac aprendió los conceptos básicos del medio durante ese viaje. Desde principios de 1900 hasta finales de 1920, Dulac contrastaba con frecuencia la modernidad de la capital francesa con la naturaleza provinciana de la Francia rural, una dicotomía común en sus películas. Poco después de su regreso a Francia decidió fundar una compañía cinematográfica. Dulac y la escritora Irène Hillel-Erlanger fundaron DH Films, con el apoyo financiero del marido de Dulac. La empresa produjo varias películas entre 1915 y 1920, todas dirigidas por Dulac y escritas por Hillel-Erlanger. Estos incluyeron *Les Sœurs ennemies* (1915/16; primera película de Dulac), *Vénus victrix, ou Dans l'ouragan de la vie* (1917), *Géo, le mystérieux* (1916) y otras.

El primer éxito de Dulac fue *Ames de fous* (1918), una serie melodramática escrito por la propia Dulac. La película presenta una aparición temprana de la actriz Ève Francis, quien presentó a Dulac a su amigo cineasta y crítico (y más tarde esposo) Louis Delluc. Poco tiempo después, Dulac y Delluc colaboraron en *La Fête espagnole* (1920), otra película protagonizada por Francis, que fue proclamada una de las películas más influyentes de la década y supuestamente una de las principales obras del cine impresionista francés. Sin embargo, hoy sólo existen unos pocos extractos de la película.

En 1921, Dulac reflexionó sobre un encuentro con D. W. Griffith en un artículo que escribió titulado "*Chez DW Griffith*". En el artículo, Dulac presentó dos temas populares que surgen en muchas de sus películas, la autonomía del cine como forma de arte independiente y libre de las influencias de la pintura y la literatura y la importancia del cineasta como fuerza artística y creativa individual.

Continuó su carrera cinematográfica produciendo tanto películas comerciales sencillas como complejas narrativas surrealistas, como fueron dos de sus obras más famosas: *La sonriente Madame Beudet* (1922/23) y *La Coquille et le clergyman* (1928). Ambas películas se estrenaron antes de la época *Un perro andaluz* (1929) de Luis Buñuel y Salvador Dalí. El objetivo de Dulac de "cine puro" y algunas de sus obras inspiraron el movimiento cinematográfico francés. Otras de sus películas experimentales más importantes incluyen varios cortometrajes basados en la música: *Disque(s) 957* (1928/29; basado en Chopin) y *Thème et variaciones* (1928/29; música clásica), así como otros del mismo período. En su obra fílmica se muestran temas como la desesperación del matrimonio o se resalta positivamente a las parejas del mismo sexo.

Con la llegada del cine sonoro, la carrera de Dulac cambió. A partir de 1930 volvió a la actividad comercial, dedicando su última década al cine documental con la creación de noticieros para Pathé y más tarde para Gaumont. Su última película como directora fue en 1934. Murió en París el 20 de julio de 1942, a los 59 años de edad.

## cinclub FAS zinekluba Uda ona izan! - ¡Buen verano!



*Vacaciones en Roma* (1953), de William Wyler

## BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nueva socia 56 €  
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas 45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 618 318 431

Bizkaia

Bilbao