

En esta sesión, con la película de Angelopoulos "La eternidad y un día", contamos como invitado con Íñigo Ongay, "socio in pectore", según sus propias palabras, que nos aportó tanta información como pasión, con lo cual el coloquio resultó riquísimo, pues aunque parecía difícil superar el torrente de sabiduría que de él brotaba, también los asistentes aportaron puntos de vista muy interesantes. Íñigo nos centró la película en sus muchos referentes, desde Homero (autor colectivo), hasta la Odisea, pues nos decía que una característica del cine de Angelopoulos es el viaje, hasta el punto de que no sería exagerado decir que siempre hace "road movies"... aunque aquí el viaje es doble, el del anciano que encarna Bruno Ganz (paradójicamente, carente de pasado, pues ha sacrificado toda su vida a su carrera como escritor) que se mueve más bien en el tiempo, con acertados saltos temporales, que no impiden seguir la trama; y por otro lado, el del niño que le acompaña, un migrante carente de futuro, que se mueve más en el espacio. Se destacaron las interpretaciones de ambos, así como, no podía ser menos, la belleza formal de las imágenes (en especial esos planos secuencia que el director maneja con maestría) y la espléndida música de Eleni Karaindrou. Nuestro invitado nos desveló muchas de las referencias subyacentes en la obra, desde la referencia a los presocráticos, que luego retomará Nietzsche (ese dios que juega con las canicas), al Fausto de Goethe ("detente, instante, ¡eres tan bello...!")... y cómo no, las cinéfilas, desde Fanny y Alexander, y en especial las "Fresas salvajes" de Bergman, aunque otros tertulianos también destacaron paralelismos con Fellini. En fin, una película larga y fructífera, que a muchos nos emocionó, y que, según se iban destacando escenas, no nos importaría ver otra vez, tan densa y recorrida de sentimientos la encontramos. Y de actualidad, pues no en vano en la sesión anterior Helena Taberna, tratando también el tema de los migrantes, la mencionaba como un referente. El martes nos espera el burlesque; hasta entonces, cuidaos. Ana G.