

De entre las sesiones que el FAS celebra en colaboración, la del 11 de junio de 2024 fue, como es habitual en estas fechas, cercanas al Orgullo, con el festival de cine LGTBI+ “Zinegoak”, del que esta proyección constituyó la antesala.

Contamos como invitado con Carlos Loureda (ya, un habitual) programador del festival, que fue presentado por su directora, Alaitz Arenzana. Nos decía Carlos que la cinta elegida “Te estoy amando locamente” había querido ofrecerla en el festival, pero se había quedado sin hueco, por lo que le pareció ideal para esta colaboración; cinta que en su día tuvo gran éxito comercial, para sorpresa de sus propios artífices, de los que comentaba que algunos (La Dani, o el propio director, Alejandro Marín) habían querido acompañarnos pero al fin no pudo ser.

También destacó la oportunidad de esta proyección a la luz de los resultados de las recientes elecciones europeas, reflexionando sobre lo difícil que es conseguir derechos, y lo rápido que, por contra, se pierden. Aquí mencionó Txaro Landa el poema sobre la indiferencia atribuido a Brecht que algunos teníamos en la memoria. La película gustó (alguien confesaba luego que le había emocionado), aunque se lanzó la pregunta de si a los jóvenes les había llegado tanto como a quienes recordábamos en directo aquellos años en los que se sitúa, los albores de la democracia, todavía con tantas leyes fascistas en vigor.

Como siempre hace, Loureda nos recomendó un par de películas entre la amplia oferta del festival: “Crossing” último trabajo del director georgiano de “Solo nos queda bailar” y “Levante” de la brasileña Lila Hala. Y nos invitó a la inauguración del festival, en que se entrega el Premio a Clarisa Navas y se verá “On the go”.

Y el próximo martes despedimos la temporada en el Fas con las pioneras del cine mudo francés y el acompañamiento musical en directo de Josetxo Fernández de Ortega.

Ana G.