

Llega el verano (aunque no lo parezca), y el FAS hace una pausa en su programación, que regresará con el otoño.

La última sesión (18 de junio de 2024) siguió la pauta de ofrecer cine clásico, mudo, con el acompañamiento musical en directo de quien es ya un habitual, Josetxo Fernández de Ortega, quien nos comentaba luego las dificultades que le había supuesto esta sesión, pues la primera parte constaba de una serie de cortos de Alice Guy en clave humorística, mientras la segunda, un mediodmetraje de Germaine Dulac, la calificaba de “dramón” y confesaba que le había hecho sudar lo suyo... si así fue, el respetable no lo notó, y así se comentó (y muchos lo compartimos) que aunque sabíamos que se trataba de música en directo (y ahí estaba Josetxo, en el escenario), llegábamos a olvidarlo y nos parecía que la música venía con la cinta, tan integrada estaba.

Fue, además, una sesión en colaboración con el Institut Français, dado el origen de las dos pioneras del cine que se homenajeaban, y por parte del mismo contamos en el coloquio con Margot de Pettier; siendo además que se reivindicaba el papel de la mujer en el cine desde sus orígenes, contamos con la presencia de Sara Mauleón, de Hemen, colectivo que tiene ese empeño entre sus proyectos, contando además con uno denominado Alice precisamente en homenaje a nuestra artista de hoy, a quien tuvimos ocasión de ver dirigir en uno de los cortos, y de la que nos decía Margot que había sido clave en comprender el papel que podía desempeñar en la ficción el entonces reciente invento del cinematógrafo, siendo su primer trabajo un intento de publicitarlo que fue ¡incluso anterior a los hermanos Lumière!

La otra cineasta, Dulac, destaca por sus aportes en la expresión de las emociones y en el surrealismo, siendo su recomendable “La coquille et le clergyman” (disponible en youtube) anterior al propio “Perro andaluz”... y es que por su condición de mujer, tuvo una carrera difícil, y aunque evidentemente influyó en los surrealistas, esta influencia no fue reconocida.

Y así nos despedimos hasta el próximo 1 de octubre. Estad atentos a la programación en nuestra web.

Ana G.