

En la segunda sesión del FAS de este otoño, con acento femenino como se verá, pudimos disfrutar y comentar dos películas que dialogaban muy bien entre sí: El corto, a concurso en nuestro festival KORTÉN!, "El aleteo de la mariposa", lo vimos en compañía de una de sus directoras, Paula Iglesias, que nos contó la génesis de este trabajo, las muchas horas que rodaron y luego visionaron con sus entrevistados, pues no querían incluir nada que no contase con el visto bueno de éstos.. y la dificultad de reducir tanto material a las tres historias finalmente elegidas... así como los problemas para visibilizar este primer trabajo, que les han llevado a recurrir a la colaboración con una distribuidora para sus siguientes proyectos. El largo "La felicidad" de Agnès Varda nos lo comentó una buena amiga del cineclub, la periodista Belén Ruiz, que destacó la suerte de poder ver una copia restaurada, con esos colores tan saturados que eran propios de los años 60 (un asistente nos recordaba aquellos anuncios de "Movierecord" que precedían a las proyecciones de la época)... y nos habló de esta gran cineasta, que fue primero fotógrafa y una precursora de la "nouvelle vague", de la cual pudimos ver en el FAS la espléndida "Visages, villages", poco antes de su fallecimiento, como vimos en su día "Cleo de 5 a 7" y "Los espigadores y la espigadora". Nos decía Belén que esta cinta, que parece una sonrosada manzana, esconde un gusano en su interior... la muerte de una de las protagonistas (que nos recordó visualmente a la Ofelia de Millais, y de rebote, a Hamlet y sus dudas) quizá por suicidio... con lo que no le cabía duda de que Varda nos presenta una crítica muy amarga de ese modelo de felicidad familiar tan de la época, que reducía a la mujer a esposa y madre. Nos recomendó también el último trabajo de esta autora, "Varda por Agnès", que puede verse en algunas plataformas online, si alguno se la perdió en los cines. Y el martes que viene estamos convocados a otra sesión doble, con la película "muy de cineclub", en palabras de Txaro Landa, "No creas que voy a llorar". Hasta entonces. Ana G.