



La estrella azul (2023)

Javier Macipe

Filma – La película

Gaur egun, biopic generoa genero indartsua da, baina hau berezia da. Dokumental kutsuko fikzioa da, umorea eta malenkonia nahasten dituena. Zaragoza rock abeslari baten omenez eginda dago. Abeslari horrek 90eko urteetan izan zuen bere garaia. Mauricio Aznarrek bidaia bat egingo du Latinoamerikan barrena, ea berriz etortzen zaion abestiak egiteko bokazioa eta droga mendekotasuna gainditzeko duen. Han Don Carlos ezagutuko du, zahar bat, folklore abesti ugari egindakoa, oso bizimodu apala daramana eta bere kideei musika erakusteko ametsen jarraitzen duena. Oso topaketa emankorra izango da Mauricioarentzat, eta interpretazio eta bizipen ikaskuntza baten abiaburua. Zaragozako hiri giro europarrak eta Argentinako Santiago del Esteroko naturak kontrastea egiten dute. Chacarera zoragarriak eta rocka. Eta dunbala maisutasun harrigarri jotzen duen haurra.

Fitxa - Ficha

La estrella azul (España/Argentina 2023) 118 min
Zuzendaritza - Dirección: **Javier Macipe**
Gidoia - Guion: **Javier Macipe**
Argazkia - Fotografía: **Álvaro Medina**
Musika - Música: **Peteco Carabajal, Alicia Morote**
Muntaia - Montaje: **Nacho Blasco, Javier Macipe**
Aktoreak - Intérpretes: **Pepe Lorente, Cuti Carabajal, Mariela Carabajal, Bruna Cusi, Marc Rodríguez**

Sinopsia - Sinopsis

Años 90. Mauricio, un famoso rockero español recorre Latinoamérica buscando reencontrarse con su vocación. Allí conoce a Don Carlos, un anciano músico en horas bajas que, a pesar de ser autor de algunas de las canciones más famosas del folclore de su país, apenas consigue pagar sus facturas. Carlos acoge con generosidad al extraño visitante haciendo las veces de maestro Miyagi musical. De su encuentro nace un extravagante dúo quijotesco, con todos los visos de ser un absoluto fracaso comercial.

Zuzendaria – Director



En su trayectoria transita el ámbito de la ficción y del documental, desarrollando en sus últimos proyectos géneros híbridos. Sus trabajos como director de cine han sido reconocidos con más de 200 premios nacionales e internacionales. Con “Os meninos do rio” obtuvo una nominación en los 30 Premios Goya a Mejor Cortometraje de Ficción. Javier estaba rodando su primer largometraje de coproducción internacional, “La estrella azul”, cuando la crisis de la COVID-19 lo paralizó. (Filmin)

Elkarrizketa – Entrevista

Un rockabilly que deja todo y se busca a sí mismo en la música popular argentina. ¿La estrella azul es un viaje iniciático?

Sí. Pero yo diría que es, sobre todo, un viaje hacia el silencio. Metáfora y realmente. Porque todo el viaje de Mauricio busca un lugar que se llama el *Jardín del silencio*, que es donde Atahualpa Yupanqui componía. Yupanqui decía que si no hay un silencio del pensamiento no puede existir la creación. Mauricio está en un momento caótico de su vida y busca reencontrarse consigo mismo para encontrar ese silencio interior. Esa paz que le permita volver y componer de otra manera. Con otra profundidad.

¿Fue también una huida?

Sí. Fue también una manera de alejarse de malas influencias. Tenía un problema de adicción y poner un océano de por medio ayuda a alejarte de ciertas cosas.

¿Qué encontró Mauricio Aznar en la Argentina rural?

Un lugar donde se vive mucho más en presente. Él era una persona capaz de disfrutar de la conversación. De no estar pensando en la agenda o en lo siguiente que tenía que hacer. Y eso en Zaragoza era una rareza. Cuando llegó a Argentina encontró un sitio donde todo el mundo vivía como él. Un lugar donde la música es la gran protagonista, el centro de la familia, y tiene esa función de generar comunión en la sociedad. No era como aquí que es casi un ruido o algo para bailar en las discotecas. En Argentina era el vehículo principal para la transmisión de emociones, de historias, de cuentos, de mitos, de todo lo que es la cultura popular. Y eso le hizo reconciliarse con lo que significa ser músico.

Un rockabilly amante de Atahualpa Yupanqui es una rareza absoluta.

Él se definía a sí mismo como *tangobilli*. Nosotros le llamábamos también *gauchobilly*. En realidad, cuando Mauricio hizo rockabilly ya era una rareza. En aquella época, la movida madrileña era otro tipo de música, con sintetizadores y músicos muy malos, donde lo importante era el espectáculo, cómo vas disfrazado y cantar tonterías. Y, sin embargo, él miró hacia atrás porque el rockabilly venía de los años 50. El paso siguiente que dio fue una continuación natural de estar siempre en la otra orilla e ir caminando hacia algo cada vez más puro. El rockabilly es una especie de evolución del country de Norteamérica. Y simplemente fue yendo hacia el sur.

El rockabilly en los ochenta era una tribu minoritaria pero integrada en la música moderna del momento. Y Atahualpa Yupanqui significaba un regreso a los sesenta de la música tradicional popular.

Desde luego, era muy raro para un rockabilly. Lo más raro fue el siguiente paso, de Yupanqui a la familia Carabajal, que no conocía nadie en España. Atahualpa también fue a aprender a Santiago del Estero el rasguido de la chacarera con los hermanos Díaz.

¿La estrella azul es un homenaje también a su propia adolescencia?

Hay un sentimiento de gratitud que se empieza a forjar en esa época de mi adolescencia. Esa canción de *Apuesta por el rock and roll* fue decisiva para que yo me decidiera a apostar por hacer cine. Porque es una canción que habla de la apuesta por la vocación. Y fue un día que estaba en un bar con un amigo escuchando esa canción cuando decidí hacer cine. La película, aparte de que es un encargo de la madre, siempre ha sido para mí una forma de devolverle el favor que me hizo Mauricio contagiándome ese espíritu.

Con la madre de Mauricio inició usted una comunicación muy emocional.

Tenemos una relación muy espiritual. Los dos tenemos la sensación de que debíamos encontrarnos. Eso nos ha marcado mucho. A mí me ha hecho el mejor regalo para dedicarme a mi vocación y descubrir muchas cosas que no habría conocido de ninguna otra manera. Y creo que a ella le ha ayudado a aligerar una historia muy dura. De hecho, ahora estamos muy felices y agradecidos de que el universo nos haya dado la posibilidad de encontrarnos.

La película le ha ayudado a restañar sus heridas y a entender mejor a sus hijos.

Yo creo que le ha dado mucha paz y ha transformado la oscuridad y el dolor en alegría. El otro día la llamé y me dijo que estaba contenta. Tiene ya 92 años y eso no lo había oído nunca de ella.

¿Mauricio Aznar es su alter ego?

Más que mi alter ego es un referente. Me gustaría llegar a ser dentro del cine lo que Mauricio fue dentro de la música.

¿Y qué es exactamente eso?

Pues una persona que eligió su camino sin mirar nunca la consideración material. Lo que hizo trascendió tanto que tiempo después estamos hablando de él y dejó una huella positiva en miles de personas. Y que no hizo daño a nadie conscientemente nunca.

¿Por qué nos seduce tanto la historia de un perdedor?

Más que la historia de un perdedor, yo diría que es la historia de alguien que arriesgó. *La estrella azul* es la historia del alma y su alma al final gana. Mauricio está más vivo que nunca y fue un gran ganador. Porque fijese: estamos hablando de él por todas partes.

Usted también ha puesto un granito de arena para que sea así.

Sí, pero yo lo he puesto como continuación. Él prendió la llama de una antorcha y yo, en un momento dado, agarro la antorcha que el prendió.

¿Qué ha aprendido de Mauricio Aznar?

De él se puede aprender a ser consciente y vivir en presente. Siempre tenía tiempo para conversar. Y yo no siento que lo tenga, aunque me gustaría. En su lápida pone lo siguiente: "Porque quiso cantar, cantó". No hizo lo que los demás esperaban de él. Su padre no quería que fuera cantante. Fue siempre fiel a su esencia. A su vocación. Y eso le costó muchas veces golpearse contra un muro.

Entrevista con Aristóteles Moreno (02-03-2024) para Cordópolis, El Diario.es.

cineclub FAS zinekluba

DUELA 50 URTE HACE 50 AÑOS

1976 urtarrila 19 enero 1976
sesión 914 emanaldia

Vuelve a mi lado (On A Clear Day You Can See Forever 1970)
Gene Kelly, Stanley Donen

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	90 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: **618 31 84 31**