



INDEPENDENCIA (2009)

Raya Martin

Fitxa - Ficha

Independencia (Francia, Filipinas, Alemania, Holanda, 2009) · 77 min
Zuzendaritza - Dirección: **Raya Martin**
Gidoia - Guión: **Raya Martin, Ramon Sarmiento**
Argazkia - Fotografía: **Jeanne Lapoirie**
Musika - Música: **Lutgardo Labad**
Muntaia - Montaje: **Jay Halili**
Produkzioa - Producción: **Arleen Cuevas, Gerhard Meixner, Roman Paul, Denis Vaslin**
Aktoreak - Intérpretes: **Sid Lucero (Hijo), Alessandra de Rossi (Extranjera), Tetchie Agbayani (Madre), Mika Aguilos (Niña)**

Sinopsia - Sinopsis

Filipinas, principios del siglo XX, en la antesala de la ocupación americana. Una madre y su niño escapan a las montañas, donde encuentran a una joven. Años después, la familia —formada ahora por la joven, el chico y el hijo de ambos— vive aislada. Mientras, una tormenta y las tropas estadounidenses se acercan.

Zuzendaria - Director



Raya Martin (Manila, 1984) se graduó en el Instituto de Cine de la Universidad de Filipinas en 2005. Ha trabajado como guionista y documentalista en la televisión local, prensa escrita, radio y revistas online.

Ha sido el primer cineasta filipino en ser aceptado por la Cinéfondation Résidence del Festival de Cannes. Ha dirigido hasta la fecha 8 largometrajes y varios cortometrajes, incluyendo *The island of the end of the world* (*La isla del fin del mundo*, 2005), *Short Film About the Indio Nacional* (2005), *Autohystoria* (*Autohistoria*, 2007), *Possible lovers* (2008), *Now showing* (2008), *Next attraction* (2008), *Independencia* (2009) y *Manila* (2009). Su último trabajo es *Buenas noches, España* (2001) con Pilar López de Ayala. En 2007 fue jurado de Zinebi y en 2010 del Festival de Cine de San Sebastián.

Elkarrizketa - Entrevista

Este fan confeso de Tarkovsky, Sokurov, Griffith y Murnau, así como del cine de terror de Wes Craven, Carpenter o Cronenberg comenzó su precoz proceso de aprendizaje documentando las bodas, bautizos y

Filma – La película

Raya Martin 1984an jaio zen, Manilan. Filipinetako Zinema Institutuan graduatu zen, 2005ean. Gidoilari eta dokumentalgile gisa egin du lan tokiko telebista katean, idatzizko prentsan, irratian eta online aldizkarietan. Canneseko Cinéfondation Résidence egoitzan onartu duten lehen filipinar zuzendaria izan da. Orain arte, zortzi film luze eta zenbait film labor zuzendu ditu, horien artean "Short Film About the Indio Nacional" eta "Autohystoria". Bere lanaren atzera begirakoak egin dituzte Parisen, Buenos Airesen, Mexiko Hirian eta Las Palmasen. Martinen "Now Showing" filma 2008ko Canneseko Errealizadoreen Hamabostaldian izan zen. Bestalde, egin dituen azken lanak, "Independencia" eta "Manila", 2009ko Canneseko zinema jaialdian parte hartzeko hautatu zituzten.

cumpleaños de su familia. Gracias a ellos desarrolló una inclinación hacia la observación sin contaminar el ambiente en el que se infiltraba. A los 18, presentó *La isla del fin del mundo* (2005), donde retrató el aislamiento de los pescadores de la isla de Itbayat provocado por los fuertes ciclones que azotan el norte del archipiélago filipino. Lo hizo con apenas una cámara y un guión reducido a simples anotaciones desordenadas. "*Filmo, filmo y filmo para después tener un material sobre el que montar*", revela. "*No concibo la dirección de una manera tradicional. Ni siquiera lo llamaría dirección, es una colaboración*".

En *Autohistoria* (2007), relató la ejecución del revolucionario filipino Andrés Bonifacio y su hermano Procopio en 1897 en una decena de planos secuencia. Un acercamiento al cine mudo que, lejos de acentuar lo teatral, lograba un efecto hiperrealista. "*La implantación del sonoro destruyó el cine. Es muy difícil crear belleza cuando tienes que pensar en la relación audiovisual*", razona.

A su edad, sorprende el activismo político que desprende su cine. ¿Prima este sobre la universalidad de los sentimientos que retrata?

Me gusta mezclarlo todo. Soy un joven viviendo en un mundo globalizado, hablo inglés como un americano y he vivido en otros países. Pero crecí en Manila, y mis raíces están allí. Me resulta inevitable trabajar con símbolos filipinos que conecten con un sentir que, más que universal, es generacional. Recuerdo una frase de Pedro Costa: "*El cine debe ser una puerta cerrada, descubrir una habitación dentro de él*". Cuanto más te des cuenta de que la vida es diferente para cada uno de nosotros, mucho más rico será el cine que puedas llegar a crear.

¿Qué le molesta del cine actual?

Los productores. Esta sensación que invade el cine por la que tienes que intercambiar una idea por dinero. Es muy barato comprar una cámara y rodar lo que te apetezca sin rendir cuentas a nadie. En general, el cine es aún demasiado tradicional.

¿Son rentables sus películas?

Por supuesto que no gano dinero con estas películas, pero estoy muy feliz con el éxito que tienen y con que me permitan sobrevivir.

¿Un director como usted es capaz de disfrutar viendo algún taquillazo?

Claro. *Sexo en Nueva York 2*, por ejemplo, me encanta. La vi justo en el vuelo que me trajo a San Sebastián. Me pareció una idea genial, una especie de metacine. Además, adoro la televisión. Yo realicé una película, *Rita*, en la que una niña crece literalmente viendo sus programas favoritos. Creo que plasma perfectamente la manera de desarrollo que hemos tenido los jóvenes de mi generación.

El País (EP3), Pedro Canicoba, 1 de octubre de 2010