

Sesión nº2534 en el FAS, la del 8 de octubre de 2024, doble como otras veces.

Pudimos ver primero el corto (a concurso en nuestro festival KORTÉN!) “El fiestón”, y, aunque estaba previsto que nos acompañase su máximo responsable, Gorka Aginagalde, al final el trabajo se lo impidió, pero sí pudimos contar con la presencia de Xabi Vitoria y de “Txaflas”/Íñigo Salinero, con lo que tuvimos con ellos un coloquio la mar de animado, en torno al papel de Xabi, a quien Gorka había contactado para dirigirlo contra la opinión del propio Xabi, quien decía que había “moderado” un poco las locas ideas de Gorka y en parte lo lamentaba, si bien Txaflas no estaba de acuerdo y destacaba también el aporte de Xabi; e hizo además una reflexión muy valiente, viniendo de quien trabaja con presupuestos ajustados cuando no inexistentes: “esto del cine es una cosa de pijos”, dijo literalmente, es decir, que por mucho que las ideas sean imprescindibles, los recursos económicos son necesarios y en general mejoran el resultado final.

También vimos, cómo no, un largo, premiado con el Oso de Plata en Berlín, “El cielo rojo” de Christian Petzold (ya nos ofreció el FAS su “Barbara”, del 2012, que recibió igual galardón) una película con ecos de Rohmer, como destacó un tertuliano, y que pudimos comentar con Lorenzo Damián García, que destacó su naturalismo, y se habló de cómo con esa parquedad de recursos, en que parece que “no pasa nada”, al final consigue emocionar. Se comentó su riqueza visual, e incluso hubo quien sugirió una lectura política, si entendemos que cada personaje encarna un país o un colectivo.

La próxima semana, cine de aquí mismo, “Arnasa betean” y el corto “Prioridades”, que podremos ver con sus directoras.

Ana G.