



**La luna se levanta (1955)**  
Kinuyo Tanaka

**Filma – La película**

Setsukok ahizpa bat eta lagun bat ditu, eta erromantze bat izan dezaten saiatuko da bere auzotar Shojiken laguntzarekin. Gidoi honetan, parte hartu dute Ozuk eta japoniar maisuaren filmetatik ezaguna zaigun aktore batek. Irudi neurritsuak eta erritmo pausatua. Baina kasu honetan emakume bat da zuzendaria, eta errealizazioan amerikar estiloaren ukituren bat igartzen zaio. Berria da ere ahizpa txikiak istorioan duen kokapena, zinema japoniar klasikoan emakumeak agertu ohi direna baino independenteagoa, gauzak zirt edo zart egiten dituena. Oso film interesgarria, japoniar kulturaren balioak erakusten dituen zinemagilea ezagutzeko parada ematen diguna: morala, betebeharraren zentzua, besteenganako eskertza... Horiek, bestalde, balio unibertsalak baitira, nahiz eta oraingoan Japoniako gerraosteko baldintza berezietan erakusten dizkiguten.

**Fitxa - Ficha**

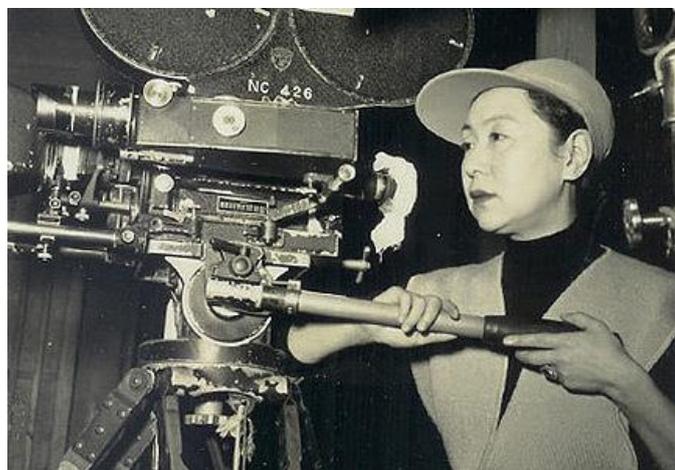
*Tsuki wa noborinu* (Japón, 1955) · 102 min  
Zuzendaritza - Dirección: **Kinuyo Tanaka**  
Gidoia - Guion: **Yasujirō Ozu, Ryōsuke Saitō**  
Argazkia - Fotografía: **Shigeyoshi Mine**  
Musika – Música: **Takinori Saito**  
Muntaia - Montaje: **Mitsuo Kondō**  
Produkzioa - Producción: **Eisei Ichio**  
Aktoreak - Intérpretes: **Chishū Ryū (Mokichi Asai), Shūji Sano (Shunsuke Takasu), Hisako Yamane (Chizuru Asai), Yōko Sugi (Ayako Asai), Mie Kitahara (Setsuko Asai), Kō Mishima (Wataru Amamiya), Shōji Yasui (Shōji Yasui), Kinuyo Tanaka (Yoneya, sirvienta), Junji Masuda (Yutaka Tanaka),**

**Sinopsia - Sinopsis**

La cineasta Kinuyo Tanaka recupera aquí un guion que Yasujirō Ozu que jamás llegó a dirigir. Ozu confió en Tanaka, una de sus colaboradoras más afines, para llevar a cabo esta comedia romántica que ejemplifica las condiciones sociales del Japón de posguerra.

Mokichi es un viudo padre de tres hijas con las que vive en el edificio del templo desde la guerra. Las tres se ven envueltas en sendas relaciones sentimentales a cuál más complicada.

**Zuzendaria - Dirección**



Kinuyo Tanaka (Yamaguchi, Japón, 29 de noviembre de 1909 - 21 de marzo de 1977), más conocida por su faceta de actriz, trabajó con los grandes cineastas japoneses clásicos como Akira Kurosawa,

Yasujiro Ozu y Kenji Mizoguchi, con quien hizo hasta quince películas antes de decidirse a dirigir a los 42 años.

Tanaka se convirtió en una estrella en los años 30, recibiendo homenajes que no tenían comparación o equivalentes en Hollywood. Tanta era su popularidad, que incluso alguno de sus directores, se atrevían a titular sus películas utilizando el nombre de la actriz: *The Kinuyo Story* (1930), *Doctor Kinuyo* (1937) o *Kinuyo's First Love* (1940). Precisamente en 1940, Tanaka empezó a trabajar con Kenji Mizoguchi, haciendo una película por año con él durante los siguientes 14 años. Durante este periodo que la llevó a rondar ya los 40 años, Tanaka trabajó también con otros, como Ozu, Naruse o Gosho.

En el invierno de 1949 visitó Hollywood, sobre todo para conocer a actrices de su edad como Bette Davis y especialmente Claudette Colbert, que planeaba por aquel entonces dirigir películas.

Después de conquistar el mundo frente a las cámaras, en 1953 decidió aventurarse detrás de ellas, dirigiendo su primer proyecto: *Carta de amor (Koibumi)*, (1953), un drama romántico que tenía lugar en las tierras japonesas al final de la Segunda Guerra Mundial. Totalmente unida a las consecuencias de la guerra en las poblaciones, Tanaka nos presentaba una historia de romance en la que se podía intuir su potencial.

Dos años después, en 1955, estrenaría dos nuevas películas: *La luna se levanta (Tsuki wa noborinu)* y *Pechos eternos (Chibusa yo eie naren)*. En *La luna se levanta* optó nuevamente por rodar un drama romántico, pero esta vez contaría con un guion escrito por su referente y amigo Yasujirō Ozu. La película se convirtió en un homenaje a este cineasta japonés, quien se encargó de desprender su esencia a lo largo del largometraje.

Ese mismo año se estrenó un nuevo film, que acabaría siendo la obra maestra de Kinuyo Tanaka: *Pechos eternos*. Esta película causó un antes y un después en la historia del cine japonés, ya que fue la primera película dirigida y escrita por mujeres en Japón.



edición XI. edizioa

colabora:



Para ello colaboró con la guionista Summie Tanaka. Una película basada en la vida de la poetisa Fumiko Nakajo, *Pechos eternos* ilustra una sensibilidad y un personaje femenino absolutamente innovador y avanzado para su época. Algunos de los temas tratados en la misma son; El divorcio, la Emancipación de la mujer, el Cáncer de mama y la figura de la mujer artista son protagonistas por primera vez en una obra única que, siendo olvidada, merece un gran reconocimiento no solo por estar adelantada a aquella era, sino por la belleza con la que muestra sus imágenes y la maestría con la que está escrita y dirigida.



En 1960 publicó su cuarto largometraje, *La princesa herrante* (*Ruten no ôhi*), contando nuevamente con un guion escrito por una mujer, en este caso Natto Wada. Nuevamente volvemos al drama romántico, ambientado en las décadas de 1930-1940, y teniendo como un protagonista más a la Guerra chino japonesa (1937-1945). Tanaka volvería a presentarnos un personaje femenino que se salía por complejo de los estándares de estos años, donde encontrábamos únicamente a princesas y mujeres ingenuas, y nos traería a una mujer que está dispuesta a sacrificar su felicidad por el bien de su pueblo.

*La noche de las mujeres* (*Onna bakari no yoru*) supondría otra de las grandes películas de Tanaka, que colaboraría por segunda vez con Summie Tanaka como guionista. De nuevo nos encontramos con una obra totalmente adelantada a su tiempo, donde una prostituta debe emprender una nueva vida tras el cambio de ley que vivió Japón donde se prohibió la prostitución. La forma en la que el film trata a su protagonista, con un respeto y sororidad dignos de alabanza, ponía la guinda a una pieza que aludía a las mujeres de forma directa.



La carrera como cineasta de Tanaka acabaría en 1962 con el estreno de *Amor bajo el crucifijo* (*Ogin sama*), su sexto y último film.

En este drama de época que refleja los tiempos de los Samurái, el amor prohibido volvería a ser eje central en la que, no obstante, sería su obra más al uso.



Así pues, con una filmografía breve pero de gran magnitud, Kinuyo Tanaka pasaría a ser la gran pionera del cine en Japón. Gracias a la popularidad y cariño del público del que gozaba la actriz, habiendo sido aprendiz de Yasujiro Ozu y por Kenji Mizoguchi detrás de las cámaras, y contando con el favor de los estudios cinematográficos, su salto a la dirección fue más que posible a pesar de encontrarse en un país tan tradicional, siendo tal el apoyo externo que sus películas se venderían por todo el país como "películas dirigidas por una mujer". En 1975, a los 65 años de edad, recibió el Oso de Plata en el Festival de Berlín por su papel en *Sandakan hachibanshokan bohkyo* (1974). Tanaka siguió trabajando hasta que un cáncer cerebral, en 1977, acabó con su vida.

## cineclub FAS zinekluba

DUELA 50 URTE

HACE 50 AÑOS

1974 maiatza 27 mayo 1974

sesión 857 emanaldia



*Vivir* (*Ikiru*, 1952)

Akira Kurosawa

## BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nueva socia  
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas

90 €  
45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 618 318 431

Bizkaia

Bilbao