

Nueva sesión en el FAS, el 9 de noviembre de este 2.021, para ver "First cow", de Kelly Reichardt, una cineasta un tanto ninguneada en nuestro país, pues aunque tiene una ya larga filmografía, esta es la primera película que se estrena entre nosotros.

Para presentarla contamos con Jorge Barrio, que además de socio y colaborador del FAS es cineasta y profesor de cine, y además, sí había tenido ocasión de ver otros trabajos de la directora, con lo que nos pudo dar una visión más amplia de su trayectoria, comentándonos algunas constantes de la misma, como es el gusto por estas historias de "pequeños dramas", y el ritmo lento, que le reprochaba un tanto en esta película más que en otras, quizá por que las anteriores eran de metraje más limitado.

Se habló también del aspecto visual, de esa naturaleza (Oregón, donde esta afincada Kelly, aunque es de Florida) que es bella pero no se ensalza, quizá porque los protagonistas están más preocupados por sobrevivir, y de la iluminación (ahí se notaba el oficio de nuestro tertuliano, cómo no), ya que nos desvelaba que las escenas nocturnas están iluminadas con focos, lo que quizá se deba a limitaciones presupuestarias, y eso las afea un tanto... por eso agradecemos ver la película en la gran pantalla, porque en la pequeña seguro que perderá muchos matices. Claro que, como decía Jorge, la nocturnidad en esta película va intrínseca en el guión, en la peripecia de esos personajes y la vaca del título; como contrapartida, nos recordaba "Barry Lyndon" como ejemplo de la belleza de la iluminación natural.

También se abordó el tema del género, si es un western o no, y ahí nuevamente brilló el bagaje de Jorge al hablarnos de toda la evolución que ha sufrido este género, desde el clásico western épico de John Ford, al llamado "crepuscular" de, por ejemplo, "Sin perdón", a este último de historias más pequeñas, con tintes ecologistas, donde se podría encuadrar a Cloé Zhao (hasta a Nomadland se la ha tildado de western, y aún más claro es The rider, que también vimos en el FAS); y sí le parece que aquí están presentes esas "historias de la frontera".

Y así nos despedimos hasta el próximo martes, en que la sesión se enmarca en la colaboración ya tradicional del cineclub con el festival Zinebi, aunque la sesión tendrá lugar como siempre en el Salón El Carmen y a la hora de costumbre, 7,45. Tendremos ocasión de asistir a un experimento audiovisual que seguro no nos deja indiferentes (animaos, que el metraje es breve, poco más de una hora, así que el riesgo es limitado, aunque no guste. Y como diría Perich, "lo breve, si breve, dos veces breve"). Se trata de "Concierto para la batalla de El Tala", del argentino Mariano Llinás, cuyo último trabajo, de un total de 15 horas (ya se ve que no es hombre de medias tintas) también nos ofreció el FAS.

Ana G.