

LEMMY CONTRA ALPHAVILLE (1965)

Jean-Luc Godard

Fitxa - Ficha

Alphaville, une étrange aventure de Lemmy Caution (Francia, 1965) · 99 min
Zuzendaritza - Dirección: **Jean-Luc Godard**
Gidoia - Guión: **Jean-Luc Godard, Paul Éluard**
Argazkia - Fotografía: **Raoul Coutard**
Musika - Música: **Paul Misraki**
Muntaia-Montaje: **Agnès Guillemot**
Produkzioa - Producción: **André Michelin**
Aktoreak - Intérpretes: **Eddie Constantine (Lemmy Caution), Anna Karina (Natacha von Braun), Akim Tamirof (Henri Dickson)**

Sinopsia - Sinopsis

En 1984, la Tierra manda al agente secreto Lemmy Caution a una ciudad del futuro llamada Alphaville para encontrar a su predecesor, Dickson, y para capturar al científico Von Braun, quien gobierna toda la ciudad a través de un monstruoso ordenador llamado Alpha 60. El ordenador controla impasiblemente las vidas de todos los habitantes de la ciudad, apresando y ejecutando a todos aquellos que se oponen a las reglas que dictamina o a los que siguen creyendo en el amor y la conciencia. Las investigaciones de Caution avanzan al tiempo que se va enamorando de Natacha, hija de Von Braun, quien desconoce su verdadera identidad y misión. Sus pesquisas le llevan a un hotel regentado por robots quienes se encargan de ejecutar a los rebeldes. Dickson muere en el hotel y Von Braun captura a Caution, cuyo destino dependerá de la decisión de Alpha 60.

Jean-Luc Godard



Jean-Luc Godard (París, 1930) hijo de un médico y de una hija de banqueros suizos, vivió sus primeros años en este país, para trasladarse a París durante su adolescencia, donde estudiaba etnología en la Sorbona. En esta época comienza a descubrir su gran pasión por el cine, frecuenta de continuo la Cinemateca Francesa y los cineclub parisinos. En 1950 empezó a trabajar como crítico cinematográfico en varias revistas, entre ellas *Cahiers du*

Cinéma, en las que utilizaba el seudónimo de Hans Lucas. En esta publicación coincidiría con la plana mayor de la nouvelle vague, es

Filma – La película

Beste planeta batean dagoen Alphaville hiri futuristara iritsiko da Ivan Johnson kazetaria, Von Braun irakaslearen arrastoari jarraituz. Bere aurretik etorri diren bi agenteak, Dick Tracy eta Flash Gordon, hilda daude. Von Braun, ezizenez Nosferatu deitzen diotena da Alpha 60 makinaren sortzailea; hau da, hiriko biztanleen adimena maneiatzen duen makina. Jean-Luc Godard (París, 1930eko abenduaren 3a) frantziar-suitzar zinema zuzendari, gidoigile, ekoizle eta kritikaria da. Nouvelle Vagueko kide garrantzitsuenetako bat izan zen. Godarden lehen filma, *A bout de souffle* (1959), izan zen arrakastatsuen, berrikuntza handiak ekarri baitzituen. Handik aurrera: *Les carabiniers* (1963), *Pierrot, le fou* (1965), *Masculin féminin* (1966), *Made in USA* (1966), *La chinoise* (1967), *Tout va bien* (1972), *Prénom: Carmen* (1983), *Je vous salue, Marie* (1984), *Histoire(s) du cinéma* (1988-1998) edo *Film Socialisme* (2010).

decir, con François Truffaut, Éric Rohmer, Claude Chabrol y Jacques Rivette.

Al morir su madre en 1954, se trasladó de nuevo a Suiza donde trabajó como albañil, hecho que sirvió como argumento a su primer documental, *Operation Béton*. Al regresar a París, mientras seguía trabajando en *Cahiers du Cinéma*, rodó los cortometrajes *Une femme coquette* (1955) y *Tous les garçons s'appellent Patrick* (1957).

En el verano de 1959 comenzó el rodaje de su primer largometraje, *À bout de souffle* sobre un guion de François Truffaut—de quien fue por esos años muy amigo— y con la colaboración de Claude Chabrol. La película, protagonizada por Jean-Paul Belmondo y Jean Seberg supuso una revolución en la manera de filmar al utilizar técnicas hasta entonces poco ortodoxas, como rodar cámara en mano, utilizar el estilo documental o saltar de un plano a otro. A pesar de no lograr ningún premio en el Festival de Cannes, ganó el Oso de Plata en el Festival de Berlín, así como el Premio Jean Vigo.

En 1960 dirigió su segundo largo, *El soldadito*, que estuvo prohibido en Francia durante tres años. Este film estuvo protagonizado por Anna Karina, actriz con quien se casó un año más tarde y que protagonizaría varios de sus proyectos posteriores.

Durante los siguientes años, Godard colaboró con otros integrantes de la Nouvelle vague como actor, codirector o productor, a la vez que dirigió películas enormemente influyentes que fueron aclamadas por la crítica cinematográfica como *Banda aparte* o *Pierrot el loco*. Algunos de los premios que cosechó en esta época fueron el premio especial del jurado y el de la crítica de la Mostra de Venecia por *Vivir su vida*, su segundo Oso de Oro por *Alphaville*, y un nuevo premio especial del jurado en la Mostra por *La Chinoise*.

A partir de *Made in USA* el cine de Godard, ya antes caracterizado por el radicalismo formal, incorporó un progresivo radicalismo político que cristalizó en dos largometrajes, *La Chinoise* y *Week End*, preludio de su incorporación al movimiento maoísta.

Tras el estreno de *Week End* en 1967, y después de divorciarse de Anna Karina y casarse con la entonces estudiante anarquista Anne Wiazemsky, Godard decidió poner su cine al servicio del movimiento revolucionario que eclosionaba con el Mayo francés y, adherido a la ideología maoísta, abandonó sus métodos de trabajo anteriores.

En mayo de 1968 el Festival de Cannes fue suspendido por la interrupción de las proyecciones que hicieron Godard, François Truffaut, Polanski y otros cineastas, en apoyo y solidaridad al movimiento estudiantil y obrero del Mayo francés. Ese año también dirigió *One plus One*, más tarde titulado *Sympathy for the Devil*, un

documental que no sólo muestra cómo los Rolling Stones van dando forma a esta canción paso a paso, sino que también es un relato simultáneo de dos o tres discursos políticos y estéticos revolucionarios.

Con el fin de diluir la propia autoría en un colectivo cinematográfico miliante, creó el Grupo Dziga-Vertov, como homenaje al cineasta soviético Dziga Vertov junto al estudiante de Filosofía Jean-Pierre Gorin, la actriz Juliet Berto y la propia Wiazemsky, entre otros, y muchos de sus filmes, que comenzaría a rodar en 16 mm, se nutrirían de influencias del cine de propaganda soviético.

En sus propias palabras, eran "películas revolucionarias para audiencias revolucionarias" y se caracterizaron por una gran desconfianza en las imágenes "bellas", en beneficio de un sonido por veces hipertrofiado, y por un discurso netamente marxista, abandonando las historias de ficción para mostrar ensayos filmicos de gran radicalidad.

Sin disolver el Grupo Dziga Vertov, y todavía comprometido con la militancia revolucionaria, Godard probó a dirigir filmes de ficción convencional que ejemplificasen las teorías maoístas dirigiéndose a un público más amplio. Como primera pieza de este proyecto, y codirigiendo con Jean-Pierre Gorin, estrenó en 1972 el largometraje *Todo va bien*, protagonizado por Yves Montand y Jane Fonda.

Sin embargo, y a pesar de tanto Godard como Gorin habían planeado fundar la productora *Todo Va Bastante Bien* con la cual dirigir nuevos proyectos de corte marxista, unos meses después hicieron una severa autocritica de los presupuestos teóricos bajo los que se había rodado *Todo va bien* en el documental *Carta a Jane*, tras el cual el Grupo Dziga Vertov se disolvió definitivamente.

Godard, ya separado de Anne Wiazemsky, rechazó toda su etapa maoísta en el documental *Aquí y en otro lugar*, estrenado en 1976 y codirigido con Anne-Marie Mieville.

En la década de 1980 volvería al cine convencional de 35 mm y rodaría películas polémicas como *Yo te saludo*, *María*, en paralelo con Anne-Marie Mieville. A finales de la década comenzó a trabajar en una serie documental titulada *Histoire(s) du cinéma*, en la que daría su particular visión sobre la historia del cine y que Canal Plus francés emitió en el año 2000. Es una obra conceptual, llena de imágenes superpuestas y textos, de polémicas y de poesía, que se prolonga en la década siguiente.

Además, rodó *Allemagne 90 neuf zéro* (1991) y *Les Enfants jouent à la Russie* (1993), sobre esos años críticos. E hizo *Hélas pour moi* (1993) film que se inspira en la leyenda de Alcmena y de Amfitrión, que fue llevada al teatro por Plauto, Molière, Kleist y Giraudoux; quiere mostrar el deseo encarnado en el hombre; y utiliza asimismo ideas de Leopardi sobre el amor.

Hizo más tarde, un retrato de sí mismo en *JLG/JLG - autoportrait de décembre* (1995), y una película *For Ever Mozart* (1996), en la que está presente la música del título.

Después realizará *Nuestra música* (2004), y tas unos cortos, en 2010, *Film socialisme*. En 2012, la productora Wild Bunch anunció un nuevo film de Godard, *Adieu au Language*, película rodada en 3D por su director de fotografía, Fabrice Aragno.

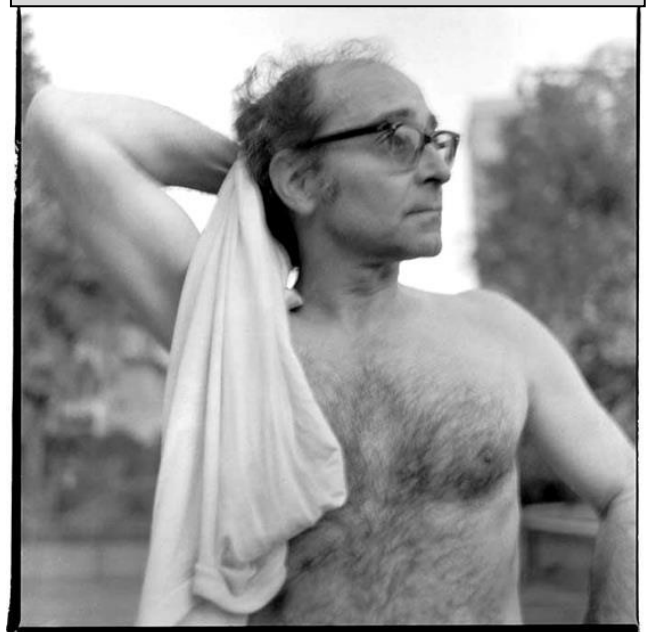
Chris Marker - *La jetée*

Christian François Bouche-Villeneuve (conocido también con varios sobrenombres, pero sobre todo como Chris Marker) (Neuilly-sur-Seine, Francia, 29 de julio de 1921 - París, Francia, 29 de julio de 2012) fue un escritor, fotógrafo y director de cine francés, a quien se atribuye la invención del documental subjetivo. Se dedicó, durante sesenta años de trabajo, a observar, con curiosidad meticulosa, con ironía cáustica y a menudo divertida, incluso con cólera, las vicisitudes de la historia mundial y también del individuo. En el centro de su reflexión se hallan la memoria, los recuerdos y la nostalgia del tiempo pasado reinventado pero jamás desaparecido.

Su reconocimiento internacional le llega con el cortometraje *La Jetée* (1962), que cuenta experimentos científicos sobre viajes en el tiempo en un mundo post-apocalíptico. Sirvió de inspiración, entre otros, a Terry Gilliam, en *Doce monos*.

En el terreno político, todas sus películas están comprometidas; son una revolución, en el sentido más amplio: habla de Pekín, de Cuba, de la Siberia comunista; de la lucha contra la opresión: guerra, conflictos, Vietnam, Bosnia; de la lucha sindical y obrera: Le Joli Mai (crónica moral y sociológica sobre el París de los años 60, que es una especie de anticipo de los acontecimientos de mayo de 1968, pero cuyo tema es la percepción de la independencia de Argelia en la metrópoli y el proceso contra los generales que participaron en el intento de golpe de estado de Argel que se desarrolló en París en mayo de 1962.

cinclub FAS zinekluba



Jean-Luc Godard

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	80 €
Langabeziak eta ikasleak / Estudiantes y parados	60 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los **Multicines** a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: **944 425 344**