



LA DOCTRINA DEL SHOCK (2009)

Michael Winterbottom

Fitxa - Ficha

The shock doctrine (Reino Unido, 2009) · 80 min
Zuzendaritza - Dirección: **Michael Winterbottom, Mat Whitecross**
Gidoia - Guión: **Naomi Klein**
Argazkia - Fotografía: **Ronald Plante, Rich Ball**
Muntaia-Montaje: **Paul Monaghan**
Produkzioa - Producción: **Andrew Eaton, Alex Cooke, Avi Lewis**

Sinopsia - Sinopsis

Basada en el libro de Naomi Klein, *La Doctrina del Shock* trata del auge del llamado 'capitalismo del desastre'. Éste insta a los gobiernos a aprovechar periodos de crisis económicas, guerras, desastres naturales, ataques terroristas y epidemias, para saquear los intereses públicos y llevar a cabo todo tipo de reformas a favor del libre mercado. Medidas tan despiadadas que sólo han podido imponerse mediante el miedo, la fuerza y la represión.

La película rastrea los orígenes de este capitalismo salvaje en las teorías radicales el Premio Nobel de Economía Milton Friedman y su posterior implementación en todo el mundo, desde las dictaduras en Chile o Argentina de los años 70, a la Gran Bretaña de Margaret Thatcher, la Rusia de Yeltsin, o las no tan lejanas invasiones neoconservadoras en Afganistán e Irak.

Ante una época de crisis mundial como la que vivimos, hoy más que nunca clama la necesidad de una alternativa al neoliberalismo aplicado en todo el mundo durante los últimos 60 años. Tal como dijo Donald Rumsfeld: "*Milton Friedman encarna una verdad: que las ideas tienen consecuencias*". Y dada la influencia que tuvieron estas teorías y siendo evidentes sus terribles consecuencias, la interpretación que *La Doctrina del Shock* hace de los acontecimientos históricos ocurridos, bien merece ser difundida.

Zuzendaria - Director



Michael Winterbottom (Blackburn, Lancashire, Reino Unido, 1961) cuenta con una filmografía que se completa con *Besos de mariposa* (1995), *Go now* (1995), *Jude* (1996), *Welcome to Sarajevo*

Filma – La película

Merkatu librean oinarritutako ekonomia ez da aurrera atera demokrazia eta askatasun giroan, herritarrek hala eskatu eta bultzatuta, baizik shock, krisi, larrialdi, hondamendi, gerra... garaiak aprobetxatuz eta, hainbatetan, inposatuta. Aski da etsai bat asmatzea, mamua, edo jendearen noraeza baliatzea, zas! eredu ekonomiko liberal bortitza ezartzeko. Hori da "The Shock Doctrine" dokumentalaren ardatza, Naomi Klein ekonomialariaren liburuan oinarritua.

Abiapuntua 1976ko Ekonomia Nobela jaso zuen Milton Friedman estatubatuarren talka ekonomikoaren terapia da, merkatuaren erabateko askatasunean errotoa. Eredu ekonomiko hori Pinocheten Txilen, diktadura garaiko Argentinan, Malvinetako gerraren osteko Ingalaterran... nola ezarri zen aztertzen du filmak, beldurrean oinarritutako ekonomiara iritsi arte, irailaren 11z oeroztik.

(1997), *I want you* (1998), *Old new borrowed blue* (1998), *Wonderland* (1999), *With or without you* (1999), *El perdón* (2000), *24 hour people party* (2002), *In this world* (2003), *9 songs* (2004), *Código 46* (2005), *Tristram Shandy: a cock and bull story* (2005), *Camino a Guantánamo* (2006), *Un corazón invencible* (2007), *Genova* (2009) y *El demonio bajo la piel* (2010). Winterbottom se licenció en Filología Inglesa en Oxford antes de estudiar cine en Bristol y Londres. Rodó varias películas para la televisión (*La Linterna Mágica*), un documental sobre Ingmar Bergman, galardonado en el Festival de Cine de Valladolid, *Forget About Me* y *Under the Sun* – estrenadas en los Festivales de Cine de Torino y Londres. También dirigió *Cracker* y *Familia*, una mini serie en cuatro episodios de la BBC, escritas por Roddy Doyle y estrenadas en el Festival de Cine de Telluride y Toronto. En 1994 Winterbottom fundó Revolution Films junto al productor Andrew Eaton.



Co-dirige Mat Whitecross, que trabajó como montador en *9 songs*, dirigida por Michael Winterbottom, y como director de la segunda unidad en *Código 46*, también dirigida por Winterbottom. Además, ha

dirigido el cortometraje *Job Street* (2004) y videos musicales para Asher D., The Magic Numbers y Coldplay. Actualmente está escribiendo el guión para su primer largometraje. También co-dirigió con Winterbottom *Camino a Guantánamo* (2006). Hace poco, Mat dirigió la película *Sex & Drugs & Rock & Roll*, una película biográfica sobre el cantante Ian Dury interpretada por Andy Serkis.

Iritzia - Opinión

Es cierto que si *La doctrina del shock* me parece, por el momento, la mejor película de las estrenadas en España en 2011 es, entre otras cosas, porque este año está siendo un mal año para el cine. Pero no es menos cierto que este documental convierte en imágenes de una manera admirable el último estudio económico-político de Naomi Klein (Montreal, 1970), la influyente periodista e investigadora, referencia del movimiento antiglobalización y del anticapitalismo. El filme de Mat Whitecross y Michael Winterbottom —que ofrece aquí quizá su película redonda, después de haber mostrado las más variadas habilidades a lo largo de su carrera— combina el relato pedagógico de una voz en off serena pero contundente, los fragmentos de lúcidas conferencias de la propia Klein e imágenes procedentes de diferentes momentos históricos, junto a una banda sonora extraordinaria (mejor dicho: extraordinariamente utilizada)

para componer un relato de terror procedente de la Historia y de la realidad contemporánea.



Es inevitable la comparación con *Inside Job* (Charles Ferguson; EE.UU., 2010) que es también un documental notable sobre el origen y desarrollo de la crisis económica que nos asola, rodado también con la intención —parcialmente lograda— de infundir verdadero miedo en el espectador. Reconociendo algunos de los mayores riesgos asumidos por el filme de Ferguson (sobre todo el uso de las entrevistas personales a algunos responsables de la crisis financiera, precisamente para incriminarlos), hay un elemento esencial que distancia su película de la que nos ocupa: la capacidad didáctica. La naturaleza quizá más global del discurso de Klein, sumando elementos políticos, sociológicos y psicológicos, frente al perfil más economicista de *Inside Job*, ayuda también a que el filme de Winterbottom y Whitecross nos ofrezca un verdadero relato, comprensible para todos y emocionante de principio a fin, de lo que ha venido pasando en el mundo occidental durante las últimas décadas.



Si elevo *La doctrina del shock* a la categoría de obra magistral es porque, con esto último que he dicho logra, precisamente, lo que no ha conseguido la socialdemocracia moderna: construir una narración coherente, sólida y comprensible del camino que el neoliberalismo ha emprendido para homogeneizar nuestras sociedades y, por tanto, de lo que la socialdemocracia deberá hacer para evitarlo. Evidentemente, el documental no entra en esta segunda parte, aunque ofrece buenas pistas para construir un corpus político potente a partir de él. Muchos pensarán, y no sin razón, que poco o nada de lo que plantea el filme, proveniente del libro de Klein, es verdaderamente novedoso; lo singular, lo valioso, es cómo el andamiaje histórico, psicológico y político aparece convertido en un telón de fondo (como las bambalinas en las que transcurre el diseño de nuestro destino) de lo que en realidad importa, que es el relato

terrorífico de una inmensa manipulación global de las voluntades de los ciudadanos libres que pone en cuestión, precisamente, esa libertad.

Lo que nos queda como espectadores, al final, a pesar de la vaga esperanza que se ofrece a través de las últimas palabras de uno de los discursos de Klein (« [...] vamos a tener que salir a las calles y obligarles a hacerlo»), es la terrible sensación de que vivimos instalados en el inmenso escenario de un teatro donde nuestro sacrificio es servido como el plato central de un menú de lujo para los grandes señores del mundo que, al tiempo que diseñan nuestro futuro, parecen disfrutar con nuestra resignada aquiescencia suicida. Y esa sensación, que podría provenir de un discurso conspiranoico más, de los que abundan, proviene sin embargo de una perfecta ilación entre los datos históricos, las consecuencias lógicas extraídas de ellos, las imágenes documentales de hechos reales, una voz en off didáctica que promueve a la reflexión y, en fin, los breves parlamentos de una Naomi Klein que expone sus hipótesis con admirable convicción.

Claro que el discurso de este documental, como todo discurso de raíz hipotética, es discutible. Pero deberá serlo por la vía de un trabajo alternativo mejor, en dirección contraria, que logre componer un relato tan coherente como el que nos presentan Winterbottom y Whitecross, algo que se antoja complicado. La aparición tan cercana de *La doctrina del shock* (estrenado el 9 de febrero de 2009 en el Festival de Berlín) y de *Inside Job* (el 2 de febrero de 2010, en Bélgica) nos muestra que algo se mueve en la conciencia colectiva en torno al capitalismo, aunque todavía no haya podido fraguar en nada concreto que transforme las estructuras sociales en la dirección en que ya casi todos sabemos que deben transformarse. El cine, como casi siempre a lo largo de la Historia, está siendo sensible a la sociedad de la que nace.

Por Enrique Pérez Romero (Miradas.net)

En el FAS nos encanta el cine de autor



John Ford

HAZTE SOCIA

CUOTA OCTUBRE-DICIEMBRE 2012

Renovación carné: 80 € · Carné nuevo socio: 35 € · Bono 10 sesiones: 41 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicineas a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344