



## Los miserables (2019)

Ladj Ly

### Filma – La película.

Stephane polizia bat da, Cherbourgetik iritsi dena. Montfermeilgo Krimenaren Aurkako brigada batean dago, Paris iparraldean, non haren emazte ohia eta semea bizi baitira. Taldekideek, Chrisek eta Gwadak, bandek elkarrekin dituzten tentsioak erakutsiko dizkiote, nola lehiatzen diren auzoa kontrolatzeko, eta poliziek darabiltzaten metodo ez oso ortodoxoak ikusiko ditu. Karriketan patruilatzen ari direla, beren ekintzak grabatzen dituen dron bat dagoela ikusiko dute, eta horrek bortizkeria zurrunbilo bat sorraraziko du. Filmak Parisko bazter auzoetako eguneroko gordina salatzen du, eta etorkinek integratzeko dituzten arazoak, eta munduko beste toki batzuetako egoerekin pareka daiteke. 'Film noir' bat, jarraipena ematen diona Frantzia genero horretan eginda duten ibilbide luzeari; izena Victor Hugoren obra ezagunetik hartzen du.

### Fitxa - Ficha

*Les Misérables* (Francia 2019) · 102 min  
Zuzendaritza - Dirección: **Ladj Ly**  
Gidoia - Guion: **Ladj Ly, Giordano Gederlini, Alexis Manenti**  
Musika - Música: **Pink Noise**  
Argazkia - Fotografía: **Julien Poupard**  
Aktoreak - Intérpretes: **Roberto Medina, Damien Bonnard, Alexis Manenti, Djibril Zonga, Jeanne Balibar, Steve Tientcheu**

### Sinopsia - Sinopsis

Stéphane acaba de unirse a la Brigada de Lucha contra la Delincuencia de Montfermeil, un suburbio al este de París. Allí conoce a sus nuevos compañeros, Chris y Gwada, dos agentes experimentados en las enormes tensiones que existen entre los distintos grupos organizados por el control del barrio.

Después de los disturbios de París en 2005, a Ladj le sublevó la muerte de dos jóvenes, Zyed Benna y Bouna Traoré, que se escondían en una subestación eléctrica en Clichy-sous-Bois. Este hecho le llevó a filmar lo que ocurría en su barrio durante un año para realizar un documental que se tituló 365 días en Clichy-Montfermeil (2007). Continuó trabajando en documentales, y en 2014 dirigió 365 días en Mali, que puso de relieve la situación de una región en crisis donde las milicias y los tuaregs se preparaban para la guerra. En 2016, Ladj dirigió Marakani en Mali, un anuncio para la ONG internacional solidaria Max Havelaar France.

En 2017, dirigió su primer cortometraje, Les Misérables, que fue nominado a un César en 2018 y que ganó el premio del Festival de Cortometrajes de Clermont-Ferrand. Ese mismo año, él y el director y guionista Stéphane de Freitas codirigieron el documental À Voix Haute, que también fue nominado a un premio César. Les Misérables es el primer largometraje de Ly, inspirado en su cortometraje original.

### Elkarrizketa - Entrevista

Has realizado documentales en la web que llamaron mucho la atención, como 365 días en Clichy-Montfermeil y 365 días en Mali. ¿Puedes contarnos esas experiencias?

Me pasé enseguida a los documentales con 365 días en Clichy-Montfermeil, que se rodó durante los disturbios de 2005. Los disturbios estallaron justo debajo de mi edificio, y como yo siempre estaba filmando tenía unas 100 horas de material. Varios medios me hicieron ofertas para comprar mi material ya que eran las únicas que había realizadas desde dentro. Pero decidí no vender nada y hacer mi propia película. Todas nuestras películas del colectivo Kourtrajmé estaban disponibles de forma gratuita en Internet. Empezamos a hacerlo antes de que existiera YouTube o Dailymotion.

Unos años más tarde hice 365 días en Mali basándome en los mismos principios. Los periódicos decían que Mali se había convertido en el lugar más peligroso del mundo debido a la presencia de Al Qaida y del denominado Estado Islámico. Pero yo conocía bien el país y no encajaba con la imagen que transmitían los medios. Decidí ir allí y empecé a rodar al azar. Cuando volví a casa se lo propuse a varias cadenas, pero ninguna quiso emitirla tal y como era, así que la subí a Internet.

Luego vinieron Go Fast Connection y À Voix Haute - La force de la parole, codirigida con Stéphane de Freitas. Ambas llamaron mucho la atención... Go Fast es una docu-ficción realizada tres años después de los disturbios donde abordé el tema del tratamiento que dan los medios a los suburbios. À Voix Haute - La force de la parole fue en

### Zuzendaria – Director



El realizador Ladj Ly nació en Montfermeil (Seine-Saint-Denis). Es conocido por sus llamativos documentales web que reflejan las realidades de la vida social y política. Inició su carrera como actor y miembro de Kourtrajmé, un colectivo creado en 1995 por sus amigos de infancia, los directores Kim Chapiron y Romain Gavras.

Ly dirigió su primer cortometraje, Montfermeil Les Bosquets en 1997. En 2004, coescribió el documental 28 milímetros con el prestigioso fotógrafo JR, conocido por las fotografías de gran formato que realiza en las calles y que se exponen en los muros de Clichy, Montfermeil y París.

