



Los inútiles (1953)

Federico Fellini

Filma – La película

Haiti Adriatikoko kostaldeko herri txiki batean, non jende guztia adeitsua eta adeitsua den, bertako biztanleak lanean ari dira buru-belarri. Baina badira bost gazte komunitatearen harmonia hausten dutenak. Inork ez du inoiz lan egin, eta inor ez da horretaz lotsatzen. Denak dira gazte alferrekoak, hiriko izkina eta kafetegietan eguna pasatzen dutenak.

Egun batean, Faustok jakiten du bere neskalaguna bere seme baten zain dagoela eta berarekin ezkondu behar duela, nahiz eta bizitzarekiko jarrera ez den aldatzen.

Fitxa - Ficha

I vitelloni (Italia, 1953) · 101 min

Zuzendaritza - Dirección: **Federico Fellini**

Gidoia - Guion: **Federico Fellini, Tullio Pinelli, Ennio Flaiano**

Argazkia - Fotografía: **Otello Martelli**

Musika - Música: **Nino Rota**

Muntaia - Montaje: **Rolando Benedetti**

Produkzioa - Producción: **Jacques Bar, Mario De Vecchi, Lorenzo Pegoraro**

Aktoreak - Intérpretes: **Franco Interlenghi (Moraldo Rubini), Alberto Sordi (Alberto), Franco Fabrizi (Fausto Moretti), Leopoldo Trieste (Leopoldo Vannucci), Riccardo Fellini (Riccardo), Eleonora Ruffo (Sandra Rubini), Jean Brochard (Francesco Moretti), Claude Farell (Olga), Carlo Romano (Michele Curti), Enrico Viarisio (Señor Rubini), Paola Borboni (Señora Rubini), Lída Baarová (Giulia Curti)**

Sinopsia - Sinopsis

Los vecinos de un pueblo de las costa adriática italiana son gentes amables y corteses que se dedican afanosamente al trabajo. Sólo cinco jóvenes rompen la armonía de la comunidad; ninguno de ellos ha trabajado nunca y ni siquiera se avergüenzan de ello.

Zuzendaria – Director



Federico Fellini (Rimini, Emilia-Romaña, 20 de enero de 1920-Roma, 31 de octubre de 1993) nació en una familia de clase media: su padre, Urbano Fellini, era un representante de licor, dulces y comestibles, nacido en Gambettola, un pueblo al oeste de Rimini; su madre, Ida Barbiani, de origen romano, era ama de casa. El matrimonio Fellini tuvo dos hijos más: Riccardo, nacido en 1921, y Maddalena nacida en 1929.

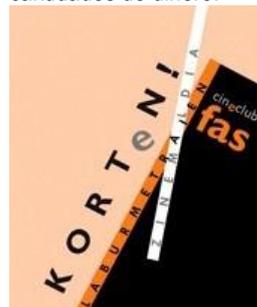
A los 8 años huyó de su casa por un breve periodo y se unió a un circo, esto de acuerdo a lo que declaró en diversas entrevistas. Estudió en el Liceo Classico "Giulio Cesare", donde descubrió su talento para el dibujo; sentía admiración por el dibujante estadounidense Winsor McCay, creador del personaje de cómic Little Nemo. Su talento como caricaturista le consiguió un empleo en el Cine Fulgor, cuyo promotor le encarga los retratos de los actores para anunciar las películas. En 1938 comenzó a publicar viñetas en el periódico y en la revista humorística "420" de Florencia.

En su infancia, el joven Fellini mostró un vivo interés por las películas de Chaplin y los cómics humorísticos estadounidenses. Antes de terminar la escuela secundaria clásica, alrededor del año 1938, Fellini consigue colaborar con periódicos y revistas como dibujante. Tal es el caso de la publicación de sus viñetas en el diario *La Domenica del Corriere* y, sobre todo, en el periódico florentino *Il 420*, importante publicación editada por Nerbini, quien además le contratará como corrector de las pruebas de imprenta, pasando así una estancia de unos 8 meses en Florencia. También ejercerá de guionista de la serie *Flash Gordon*, con dibujos de George Toppi, cuando el gobierno fascista prohíbe la importación de cómics estadounidenses y los autores italianos han de continuarlas para no defraudar a sus lectores.

A principio de 1939, se traslada a Roma con el pretexto de cursar la carrera de Derecho, pero con la intención de convertirse en periodista. De hecho, durante tres semanas trabaja como reportero en el periódico *Il Popolo*.

Fue en este periodo que se hizo amigo de otro actor debutante, Alberto Sordi. Su amistad durará toda la vida y está bien contada en la película *Permette? Alberto Sordi*.

En 1940 ingresa al equipo editorial de la principal revista satírica italiana, *Marc'Aurelio*, dirigida por Vito de Bellis. Tras el éxito en *Marc'Aurelio*, Fellini recibe muchas ofertas de trabajo y sustanciosas cantidades de dinero.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76

Durante estos primeros años escribió secuencias cómicas para actores conocidos como Aldo Fabrizi y Erminio Macario en *Imputato, alzatevi!* y *Lo vedi come sei... lo vedi come sei?* en 1939. Fellini también produjo varios dibujos (principalmente en lápiz sobre papel), a menudo retratos cómicos y caricatura política siendo así como el joven Fellini conoció el cine: su primer éxito fue como dibujante publicitario para películas.

En 1941 empieza a colaborar con el Ente Italiano Audizioni Radiofoniche (EIAR), viviendo una breve pero feliz fase como escritor en la radio. La etapa de Fellini en la radio marca el debut del maestro en el mundo del espectáculo y el inicio de la relación afectiva y artística con Giulietta Masina. En julio de 1943, Giulia presentó a Federico a sus padres, y la pareja contrajo matrimonio en octubre de ese mismo año. El 22 de marzo de 1945, Giulia y Federico tuvieron un hijo, Pier Federico, que falleció tan sólo doce días después de su nacimiento.

A principios de los años cuarenta, Fellini conoce a Tullio Pinelli, un dramaturgo, y fundan una asociación profesional. Fellini y Pinelli son los encargados de redactar el texto que dará a conocer a Aldo Fabrizi. En 1944, tras la caída del fascismo en una Roma apenas liberada de las tropas armadas, abrió una tienda de retratos y caricaturas, The Funny Face Shop. En 1945 se produce el primer encuentro de Fellini con Roberto Rossellini y comenzó su contribución a la película más representativa del cine italiano de posguerra: *Roma città aperta* (*Roma ciudad abierta*). Fellini también escribió guiones para otros directores reconocidos como Alberto Lattuada (*Sin piedad, El molino del Po*), Pietro Germi (*En nombre de la ley, La ciudad se defiende*) y Luigi Comencini.

Después de colaborar en los guiones de otros filmes de Rossellini: Paisà (*Camarada*, 1946) y *L'amore* (*El amor*, 1948); y debutar en la dirección junto a Alberto Lattuada con *Luces de variedades* en 1950, realiza en 1951 su primera película en solitario *Lo sceicco bianco* (*El jeque blanco*), protagonizada por el cómico Alberto Sordi y escrita por Michelangelo Antonioni y Ennio Flaiano. Durante el rodaje de esta comedia entre satírica y burlesca con ecos del omnipresente neorrealismo de la época, Fellini conoció a Nino Rota, el músico que lo seguiría por el resto de su carrera.

La actriz Giulietta Masina, con quien se había casado Fellini en 1943, se convirtió en su musa absoluta y en el personaje físico y sobre todo emocional que fascinó al público de medio mundo en títulos dorados del cine italiano como *Almas sin conciencia*, *Las noches de Cabiria*, *La Strada*, *Giulietta de los espíritus* y *Ginger y Fred*. Otro actor que aparece constantemente en sus filmes es Marcello Mastroianni, quien estudiaba interpretación en la misma escuela que Massina, y que fue gran amigo del director.

Su época de madurez está marcada por su distanciamiento con la crítica y por su pérdida de rentabilidad masiva de cara al mercado coincidiendo con dos acontecimientos clave: al final de la supremacía de los grandes estudios estadounidenses y europeos, y el relevo generacional tan rupturista como radical que se produce en los primeros años 1970 en medio mundo, a lo que se une el auge de la televisión como motor del ocio diario de la gran mayoría del público, acompañada de la fabricación de un nuevo invento que cambia el concepto de la industria del cine predominante hasta entonces: el video doméstico.

También ahora, la superación del cine de estructura clásica perjudica la carrera del cineasta ya que, paradójicamente, es ahora

cuando el maestro italiano se vuelve —al menos aparentemente— más convencional en sus propuestas y su cine "pasa de moda" en aras de las nuevas corrientes del cine del viejo continente (el thriller de Jean Pierre Melville, el clasicismo filosófico de François Truffaut, el compromiso político de Pier Paolo Pasolini, las innovaciones estéticas y formales de Bernardo Bertolucci, el lirismo poético y metafísico de Andréi Tarkovski, el auge de los nuevos y jóvenes creadores (Rainer Werner Fassbinder, Wim Wenders, Carlos Saura, Ken Russell, Vilgot Sjöman, Hristo Popov). Sin embargo es en este momento cuando Fellini se vuelca en hacer obras más pequeñas y personales, con menor presupuesto pero de encomiable envergadura artística, ya que esta crisis profesional no resta valía a los proyectos que va rodando y estrenando: *I clowns* (*Los clowns*, 1970); *Roma*, (1972); *Prova d'orchestra* (*Ensayo de orquesta*, 1979) o *E la nave va* (*Y la nave va*, 1983).

Hay tres momentos en la filmografía de este director: Sus inicios, en constante coqueteo con la corriente neorrealista predominante en el cine italiano de los años 1940 y 1950, y en aras de encontrar un estilo propio que le definiera como creador (de *El jeque blanco* a *Almas sin conciencia* pasando por la estupenda *Los inútiles* (*I vitelloni*, 1953)); la fama internacional y conquista de las taquillas de todo el mundo, premios Óscar incluidos (*La strada*, *Las noches de Cabiria*, *La dolce vita*, *Julieta de los espíritus*, *El Satiricón*, *Casanova* y *Amarcord*); y la época de madurez, marcada por su distanciamiento con la crítica y por su pérdida de rentabilidad masiva de cara al mercado.

cineclub FAS zinekluba

DUELA 50 URTE

HACE 50 AÑOS

1971 azaroa 29 noviembre 1971
sesión 768 emanaldia



Inferno en el Pacífico (*Hell in the Pacific*, 1968)
John Boorman

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio 80 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas 45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344

Bizkaia

Bilbao