

EL HOMBRE DEL OESTE (1958)

Anthony Mann

Filma – La película

Man of the West (euskaraz Mendebaldeko Gizona) 1958ko Anthony Mann estatubatuar zinema zuzendariaren western film bat da. Will C. Brown idazlearen The Border Jumpers (Muga Jauzilaria) eleberrian oinarrituta dago. Gary Cooper, Julie London, Lee J. Cobb eta Arthur O'Connell aktoreek antzeztu zuten.

1874. urtea, Arizona. Link Jones (Gary Cooper) iraganean bidelapurretan jardun ohi zen pistoladunak bere jarrera onerako aldatu eta ondorioz bere auzotarren begirunea duen gizona da. Hori dela eta, auzotarrek beregan konfiantza osoa dutenez, sortu nahi duten haur eskolarako andereño bat kontratatu ahal izateko seihun dolarrek Linkeri eman dizkiote. Betebehar berri honekin, Linkek tren bidai bati ekin dio, baina patuak iraganera itzularaziko du, bere izen ona ere arriskuan jarriz.

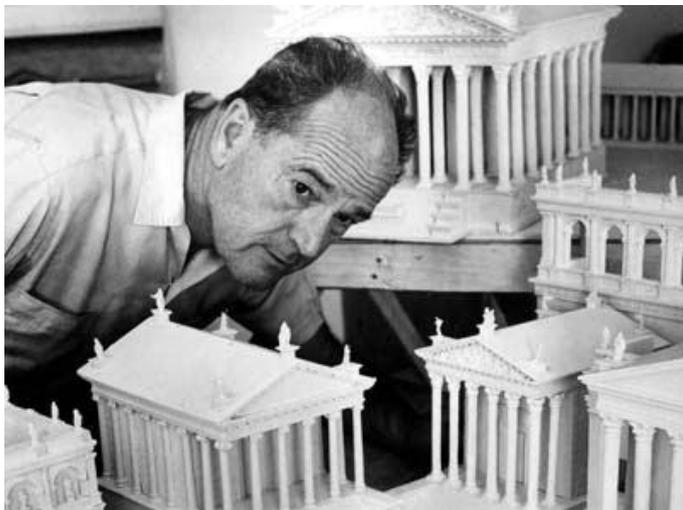
Fitxa - Ficha

Man of the West (USA, 1958) · 100 min
Zuzendaritza - Dirección: **Anthony Mann**
Gidoia - Guión: **Reginald Rose**
Argazkia - Fotografía: **Ernest Haller**
Musika - Música: **Leigh Harline**
Produkzioa - Producción: **Walter Mirisch**
Aktoreak - Intérpretes: **Gary Cooper (Link Jones), Julie London (Billie Ellis), Lee J. Cobb (Dock Tobin), Arthur O'Connell (Sam Beasley), Jack Lord (Coaley), John Dehner (Claude), Royal Dano (Trout)**

Sinopsia - Sinopsis

Arizona, 1874. Link Jones, un antiguo pistolero dedicado al bandidaje, se ha redimido y es un hombre respetado por sus vecinos. Tanto es así, que, depositando toda su confianza en él, le han entregado seiscientos dólares destinados a contratar a una maestra para la escuela que piensan inaugurar. Con esta misión, Link emprende un viaje en tren, pero inesperadamente el destino lo devuelve a su pasado, poniendo en peligro su reputación.

Zuzendaria - Director



Aunque desconocen muchos datos iniciales, aunque se supone que Anthony Mann nació en 1907 en San Diego (o en Point Loma) con el nombre de Emil (o Anton) Bundesmann. Pero se sabe que su padre,

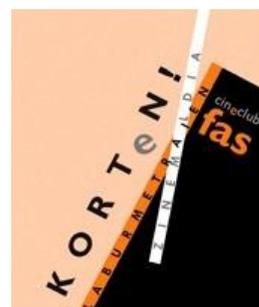
Emile Theodore Bundsmann, era un emigrante austríaco; y que su madre, Bertha Waxelbaum (apellido original: Weichselbaum), provenía de una familia judía de Macon, Georgia. Hacia 1917, la familia se trasladó a Nueva York. Mann inició sus estudios, que tuvo que abandonar en 1923 tras la muerte de su padre.



Anthony Mann comenzó su carrera como actor en Nueva York, en pequeñas salas del Off-Broadway. Esa experiencia sería decisiva para su futuro quehacer. Entre 1926 y 1933 fue contratado como jefe de producción de Teatro Guild; ese último año dirigió dos producciones para dicho teatro. En 1936 dirigió *Cherokee Night* para el Teatro de Harlem; en 1937, otra pieza para el teatro de la Calle 46; y en 1938 otras tres para el teatro federal.

En 1938 se trasladó a Hollywood contratado por Seznick, como descubridor de talentos y directo de reparto. En 1942 empezó a trabajar como asistente de dirección. Hizo pruebas para filmes famosos, como *Lo que el viento se levó*, para *Intermezzo*, y para *Rebeca*.

Sus primeros filmes, de 1942, fueron *Dr. Broadway* (para la Paramount) y *Moonlight in Havana* (para la Universal). Rodó con habilidad la comedia *Two O'clock Courage* (1945). Destacó pronto en el cine negro clásico —así con *He Walked by Night* (1948), *Railroaded!*, *T-Men* y *Raw Deal*—, lo que le permitió hacerse un hueco en la capital del cine. También hizo *Reign of Terror*, 1949, sobre la Revolución francesa.



KUBRICK
TABERNA PORTUARIA

c/ Villarías, 2, Bilbao
<http://kubrickbilbao.es/>

A continuación obtuvo un éxito significativo en el género del western durante su etapa en los Estudios Universal, así con *La puerta del diablo* (1950); y sobre todo destacó en un ciclo de colaboraciones con James Stewart: *Winchester '73*, *Horizontes lejanos*, *The Naked Spur*, *The Far Country*, *El hombre de Laramie* y *El hombre del Oeste*, con Gary Cooper, considerada por muchos críticos su obra maestra. En el estilo cinematográfico de Mann resalta cómo subraya a un personaje por encima de los restantes.

Aunque sea un campo menos logrado, destacó su *Música y lágrimas* (*The Glenn Miller Story*, 1954), de género musical (y también biográfico, sobre Glenn Miller) con guion de Valentine Davies y Oscar Brodney; tuvo como protagonistas a James Stewart y June Allyson. En 1958 rodó una violenta película en blanco y negro, *La pequeña tierra de Dios*, basada en la novela homónima de Erskine Caldwell.



En los años 60 se concentró en realizar dos grandes producciones épicas, ambas con Sofía Loren, producidas por el rumano-estadounidense Samuel Bronston. *El Cid* (1961), por un lado, tuvo gran éxito comercial, no sólo en España; y algunos críticos valoran especialmente su factura pictográfica.

Aunque con menos éxito de crítica, pero sí de público, realizó *La caída del Imperio romano* (1964), una gran película tétrica y extensa, que arranca de los últimos años del emperador sabio, Marco Aurelio (su funeral sería la culminación del relato), y se detiene justo en el ocaso de su hijo Cómodo, cuyo desorden vital y público o su muerte en el año 192 preanunciarían, antes de dos siglos, el fin del Imperio. El guión, dice en los créditos, estaría inspirado por la Historia de la decadencia y caída del Imperio romano de Edward Gibbon, cuyo arranque es precisamente el mandato de Marco Aurelio.

Por su trabajo, tiene una estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood en el 6229 de Hollywood Boulevard. Estuvo casado con

Mildred Mann (1936–1956); en segundas nupcias, desde 1957 con Sara Montiel, y trabajaron juntos en *Serenade*, con otras estrellas como Joan Fontaine, Mario Lanza y Vincent Price. Tras anular ese matrimonio se casaría con la bailarina rusa Sadlers, con la que tuvo un hijo.

En 1964 fue presidente del jurado en el 14º Festival International de Cine de Berlín. Murió de un ataque al corazón en la capital alemana, en 1967, cuando grababa una película de espionaje, *A Dandy in Aspic*, la última, que fue concluida nada brillantemente por el protagonista, Laurence Harvey.

Estuvo cierto tiempo olvidado, y no se le situaba junto a los grandes directores estadounidenses. Andrew Harris, en 1968 lo destacó en su libro *The American Cinema, 1929-1968*, y señalaba que ese olvido afectaba entre otros a Sirk, Ray, Fuller y Preminger.

Pero a finales de los setenta, en 1979, la crítica americana Jeanine Basinger escribió una monografía sobre Mann, que sería el texto, bien ilustrado 25 años después, que se presentó en el Festival de San Sebastián en 2004, que se centró en su obra. Este evento proyectó de nuevo a Mann en el siglo XXI.

cineclub FAS zinekluba

DUELA 30 URTE

HACE 30 AÑOS

1985ko urriaren 7 de octubre de 1985
sesión 1266 emanaldia



Novecento 1

Bernardo Bertolucci, 1976

“La ciencia no me interesa. Me parece presuntuosa, analítica y superficial. Ignora el sueño, el azar, la risa, el sentimiento y la contradicción, cosas todas que me son preciosas.”

Luis Buñuel

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	50 €
Langabeziak eta ikasleak / Estudiantes y parados	50 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los **Multicines** a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: **944 425 344**