2020

www.cineclubfas.com

URTARRILA / OTSAILA / MARTXOA // ENERO / FEBRERO / MARZO

J.B.an
ZINEMARIK ONENA
EL MEJOR CINE DE AUTOR EN V.O.

cineclubfas

BAZKIDE EGIN

Bilboko zine eskaintzarik onena

Emanaldi guztiak J.B.an

Zinemari buruzko hitzaldiak

Zuzendari, aktore, kritikariekin,... solasaldiak

Zineklubaren liburutegia erabiltzeko aukera

Zine ekitaldietarako gonbidapenak

Multicines aretoetan astelehenetik ostiralera ikuslearen eguneko prezioan

HAZTE SOCIO/A

La mejor oferta cinematográfica de Bilbao

Todas las sesiones en V.O.

Conferencias sobre cine

Coloquios con directores, actores, críticos,...

Acceso a la biblioteca del cineclub

Invitación a eventos cinematográficos

De lunes a viernes precio del día del espectador en los Multicines

EGITARAUA
PROGRAMA

URTARRILA / ENERO

7
BAGDAD CAFÉ
Percy Adlon
VII. (KORTeN!): MATEOREN AMA, Josemari Goenaga-Aitor Arregi
Inv.: Lander Otaola (actor/aktorea). Josemari Goenaga-Aitor Arregi (dir/zuz)

14
LIBERTÉ
Albert Serra
Inv.: Albert Serra

21
CUANDO FUIMOS BRUJAS
Nietzchka Keene
VII. (KORTeN!): LURSAGUAK, Izibene Oñederra

28
GENERACIÓN ANTI TODO
Iñigo Cobo
Inv.: Iñigo Cobo (dir/zuz), Roberto Moso (...., per/kaz)

OTSAILA / FEBRERO

4
EL HOTEL A ORILLAS DEL RÍO
Hong Sang-soo
VII. (KORTeN!): ARTIKO, Josu Venero Jesusmari Lazkan

11
EL PERAL SALVAJE
Nuri Bilge Ceylan

18
LA MUJER DE LA ARENA
Hiroshi Teshigahara
Inv.: Mónica Aparicio (Fas)

25
BURNING
Lee Chang-dong

MARTXOA / MARZO

3
RETRATO DE UNA MUJER EN LLAMAS
Céline Sciamma
Inv.: Carlos Loureda (cri/kri)

10
LA MUJER DE LA MONTAÑA
Benedikt Erlingsson
Inv.: Pendiente/Jakin gabe

17
LA FELICIDAD
Agnès Varda
VII. (KORTeN!): LABO, Jesús Mª Palacios
Inv.: Pendiente/Jakin gabe

24
O QUINTO EVANXEO DE GASPAR HAUSER
Alberto Gracia
VII. (KORTeN!): LA VÍA FLOTANTE, Zazpi T'erdi
Inv.: : Alberto Gracia (dir/zuz). Zazpi T'erdi (dir/zuz)

31
SEDER-MASOCHISM
Nina Paley
VII. (KORTeN!): THE JUGGLER, Skirma Jakaite
Inv.: Nina Paley (dir/zuz) Animakom-2020* saria. Skirma Jakaite (dir/zuz), Pedro Rivero (Animakom dir/zuz)

SALNEURRIAK
TARIFAS

Kide Txartela*	Carné socio*	80 €
10 sarrera bonua	Bono 10 sesiones	45 €
Izen emate kuota**	Cuata de preinscripción**	5 €

Hiruhilabeteko emanaldi guztiak dohainik izango dira bazkide guztientzat

Fas Zineklubak liburutegi zerbitzu osotu bat eskaintzen du, entziklopedi eta milaka liburu eta aldizkariekin

Todas las proyecciones del trimestre serán gratuitas para nuestros socios

El Cineclub Fas dispone de una completa biblioteca con cientos de libros y miles de revistas de cine

*Estudiantes y parados / ikasle eta langabeziak: 60 €
**Estudiantes y parados / ikasle eta langabeziak: 3 €

AURKEZPENA
PRESENTACIÓN

Urte berriarekin batera, Fas klubak apustua egiten du gogoetara eta elkarrizketara animatzen duen zinemagintza baten alde, bere denbora eskatzen duen zinema intimoago eta urratzaileago baten magia bilatuz, eta begirada patxadatsu bat, aukera emateko gure emozioei era naturalean eta bat-batekoan atera daitezen.

Batzuetan istorio gogorrak izango dira, beste batzuetan samurragoak, baina guztiek kontatzen dizkigute arazoak eta horien bilakaerak askotariko ikuspuntuetatik.

Gauzak horrela, urtarrila hasiko dugu Percy Adlon zuzendariaren "Bagdad Cafe" filmarekin, eta, jarraipena Albert Serrak emango dio, bere "Liberté" azken filmaren aurkezpenarekin. Ondoren, Nietzchka Keenek zuzendutako "Cuando fuimos brujas" estreinatuko dugu, eta, hilabetea bukatuko dugu Iñigo Cobo eta bere "Generación Anti Todo" dokumentalarekin, Roberto Mosok lagundurik.

Otsailean ekialdera joango gara, eta Hong Sang-soo zuzendariaren "El hotel a orillas del rio" filmarekin hasiko dugu hilabetea. Ondoren, Nuri Binge Ceylanen "El peral salvaje" filmarekin jarraituko dugu eta Horoshi Teshigahararen "La mujer de la arena" berreskuratuko dugu. Azkenik, Lee Chang-dong zuzendariaren "Burning" emango dugu hilabete amaieran.

Martxoan, Zinegoak jaialdiarekin elkarlanean, Celine Sciammaren "Retrato de una mujer en llamas" filma proiektatuko dugu, eta, Mugari gabeko ekonomilari erakundearekin, berriz, Benedikt Erlingssonen "La mujer de la montaña" filma. Gainera, Agnes Varda omenduko dugu "La felicidad" emanda (oharkabean pasatu zen filma). Zazpi T'erdi ekoiztetxekoak ere gurera etorriko dira "La via flotante" filmarekin (Fas saria ZINEBIn), eta Alberto Gracia "O Quinto Evanxeo de Gaspar Hauser" filmarekin. Martxoari amaiera emateko, Nina Paleyk bisita egingo digu bere "Seder-Masochism" filmarekin, Animakomekin elkarlanean.

Eta, nola ez, aurten VII. KORTeN jaialdia izango du.

Txaro Landa

Y comenzamos un nuevo año en el que el Fas apuesta por una cinematografía que invita a la reflexión y al diálogo, a la magia de un cine más íntimo y trasgresor, y que necesita de un tiempo, y una mirada tranquila para que las emociones surjan de una manera natural y espontánea.

Historias a veces duras, otras veces tiernas que nos cuentan desde diferentes ópticas los conflictos y el devenir de los mismos.

Así enero lo inauguramos con "Bagdad Café" de Percy Adlon, le seguirá Albert Serra que nos presentará su última película "Liberté", después estrenaremos "Cuando fuimos brujas" de Nietzchka Keene, y finalizaremos el mes con Iñigo Cobo y su documental "Generación Anti Todo" acompañado por Roberto Moso.

En febrero nos vamos hacia oriente y lo iniciaremos con "El hotel a orillas del río" de Hong Sang-soo, continuaremos con "El peral salvaje" de Nuri Binge Ceylan, recuperamos "La mujer de la arena" de Horoshi Teshigahara, y terminaremos con "Burning" de Lee Chang-dong.

Y marzo en colaboración con Zinegoak proyectaremos "Retrato de una mujer en llamas" de Céline Sciamma, con Economistas sin Fronteras "La mujer de la montaña" de Benedikt Erlingsson, rendiremos homenaje a Agnés Varda con "La felicidad" (que pasó inadvertida), nos visitaran Zazpi T'erdi con "La vía flotante" (premio Fas en ZINEBI) y Alberto Gracia con "O Quinto Evanxeo de Gaspar Hauser", para acabar marzo con la visita de Nina Paley y su "Seder-Masochism" en colaboración con Animakom.

Y por supuesto, nuestro Festival KORTeN! que llega a su VII edición.

VII Festival de Cortometrajes KORTeN! Fas 2020 VII. Film Laburren Zinemaldia

07/01
VII. KORTeN! (1) Mateoren ama, Josemari Goenaga-Aitor Arregi, EH, 2019,14'30''. Fik.

21/10
VII. KORTeN! (2) Lursaguak, . Izebene Oñederra, EH, 2019, 12'. Ani.

04/02
VII. KORTeN! (3) Artiko, Josu Venero-Josemari Lazkano, EH, 2019, 17'. Dok.

17/03
VII. KORTeN! (1) Labo, Jesús Mª Palacios, EH, 2019, 14'. Dok.

24/03
VII. KORTeN! (fuera de concurso) LA VÍA FLOTANTE, ZAZPI T'ERDI, EH, 2019, 25'. DOK. FAS-ZINEBI

31/03
VII. KORTeN! (fuera de concurso) THE JUGGLER, Skirma Jakaite, Lit-Fra, 2018, 11'. Ani. Animakom

19:45
07 / 01 / 2020

BAGDAD CAFÉ
BAGDAG CAFE

R.F. ALEMANIA-USA - 1987 - 91 M.

Zuz. / Dir.: Percy Adlon
G.: Percy Adlon, Eleonore Adlon, Christopher Doherty
Musika / Música: Bob Telson
Akt . / Int.: Marianne Sägebrecht, Jack Palance, Christine Kauffman, CCH Pounder, Monica Calhoun

(+) KORTEN!
MATEOREN AMA
Zuz. / Dir.: Josemari Goenaga-Aitor Arregi

Percy Adlon (Munich, 1935) erréalizazioan hasi zen telebistarako, eta Bagdag Café filmak eman dizkio nazioarteko errekonozimendua eta ospea.

Erritmo barearekin hasten da filma, eta ia ezerezaren erdian kokatzen gaitu (Mohaveko basamortua, Arizona). Adlonek ustekabeko bira bat ematen dio, bidaia turistiko bat haustura bihurtzen duenean eta 'emigrante' izaera ere ematen dionean (inguru latz batera egokitu beharra, eta paperik gabe). Eta ezusteko gehiago ekarriko dizkigu; antzerkigintzan eta kantuan trebatua dagoelako, beharbada, kabaret-espazio bat sorrarazten du, eroetxe bat, non denbora (artean hutsala izan dena) zentzua hartzen hasten den eta harekin joko bat egiten duen.

Ondo zehaztutako pertsonaiak ageri zaizkigu (Alemaniako eskola), eta, ezinbestean, gero eta maitagarriagoak egingo zaizkigu; horretarako, Marianne Sagebrecht handiarekin kontatuko du (handia alde guzietatik), eta haren parean, Jack Palance berezia. Ziur naiz filma bukatzean guztiok aterako garela abesti bat ahoan.

Percy Adlon (Munich, 1935) se inicia en realización para TV, Bagdag Café le da reconocimiento y fama internacional.

Ritmo calmado que nos sitúa casi en medio de la nada (desierto de Mohave, Arizona), Adlon da una vuelta de tuerca al convertir un viaje turístico en una ruptura que deriva también a 'emigrante' (adaptación en un entorno hostil, y sin papeles). Y nos prepara sorpresas, tal vez su formación en teatro y canto le lleva a crear un espacio-cabaré, una jaula de grillos, donde el tiempo (antes vacío) comienza a tener sentido y diversión.

Vemos unos personajes bien definidos (escuela alemana) a los que vamos tomando cariño irremediablemente, para ello cuenta con una 'enorme' (en todos los sentidos) Marianne Sägebrecht a la que da réplica un especial Jack Palance. Seguro que, al terminar el film, tod@s salimos tarareando una canción.

Gonb. / Inv.: Lander Otaola (actor/aktorea). Josemari Goenaga-Aitor Arregi (dir/zuz)

LIBERTÉ

Badirudi Albert Serra Fas klubeko 'seme kutuna' dela. Aho bete hortz utzi gintuen bere Honor de cavalleria (2006) lanarekin eta El Quijote eleberriaz duen ikuspegiarekin; izan ere, ohiko eskema narratzaileak hautsi zituen orduirako... Film horri beste film batzuek jarraitu zioten —horiek ere pasatu ziren Fas klubetik—, eta Albertek bere marka utzi zuen, bai pantailan bai 'zuzenean'.

Liberté filmean berriz ere harrituko gaitu, ez bakarrik Historiaz duen irakurketagatik, musikaren erabilera guztiz finagatik eta hipnotizatzen duten planoen trataeragatik, baizik eta gidoi ausartago, 'askeago' eta subertsiboago bat ematen duelako ere. Ez gaitu epel utziko, baina era berean, ezin dizute kontatu, ikusi egin behar duzu.

Da la impresión que Albert Serra es como 'un hijo predilecto' del Fas. Nos dejó boquiabiertos con su Honor de cavalleria (2006) y su visión de El Quijote, en el que ya rompe con los esquemas tradicionales narrativos... A este film le sucedieron otros, que también fueron pasando por el Fas, con Albert dejando su impronta, tanto en pantalla como 'en vivo'.

En Liberté vuelve a sorprendernos, ya no solo con su mirada y lectura de la Historia, con un uso exquisito de la música, con un tratamiento de planos que hipnotizan, sino con un guión más atrevido, 'más libre' y más subversivo. No nos dejará indiferentes, pero tampoco te lo pueden contar, lo tienes que ver.

Gonb. / Inv.: Albert Serra

19:45
14 / 01 / 2020

CAT–FRANCIA – 2019 – 133 M.

Zuz. / Dir.: Albert Serra
G.: Albert Serra
Arg. / Fot.: Artur Tort
Akt. / Int.: Helmut Berger, Marc Susini, Baptiste Pinteaux, Iliana Zabeth, Lluís Serrat, Laura Poulvet, Théodora Marcadé, Catalin Jugravu, Francesc Daranas.

EntreKruZando
alimentos y palabras,
tragos y músicas,
especias y pasiones.

Kazeta
CAFE · RESTAURANTE · BAR
DESDE 1992

ALAMEDA SAN MAMÉS, 6
48010 BILBAO **TEL. 944 434 463**

KAZETA@GMAIL.COM WWW.KAZETA.BAR
RESTAURANTE KAZETA 671 938 546

19:45
21 / 01 / 2020

CUANDO FUIMOS BRUJAS
THE JUNIPER TREE

ISLANDIA – 1990 – 78 M.

Zuz. / Dir.: Nietzchka Keene
G.: Nietzchka Keene
Musika / Música: Larry Lipkis
Arg. / Fot.: Randolph Sellars
Akt. / Int.: Björk, Bryndis Petra Bragadóttir, Valdimar Örn Flygenring, Geirlaug Sunna Þormar, Gudrun Gildottir

(+) KORTEN!
LURSAGUAK
Zuz. / Dir.: Izibene Oñederra

Zinemagile berezia da Nietzchka Keene (Boston, Massachusetts, 1952 – Madison, Wisconsin, 2004). Hizkuntzalaritza germanikoa ikasi zuen (1975), eta ondoren UCLA-ra joan zen bizitzera, eta han hasi zen zinemagintzarekin harremana izaten, baina, aldi berean, Islandiako hizkuntzalaritza zaharraren gainean ikertu zuen. 1986an, The Juniper Tree filmaren gidoian lan egin zuen (Grimm anaien ipuin batean oinarritzen da, Islandia urruneko sorginen gainekoa), eta urtebete geroago joan zen hara filmatzera; orduan ezagutu zuen Björk (22 urte zituen, baina jadanik 10 urte musikaren munduan). Filma 1989an bukatu zuten. 1977 eta 1983 urteen artean hiru labur egin zituen.

The Juniper Tree / Cuando fuimos brujas Erdi Aroko istorio ilun eta fantastiko bat bihurtzen da, eta tarteka emozionatu eta beldurtu egiten gaitu. Nietzchka bere garaiari aurreratu zitzaion, eta bere opera primak emakumea jartzen du lehen planoan: magia, amatasuna, ahalduntzea... askatasuna.

Estamos ante una cineasta especial Nietzchka Keene (Boston, Massachusetts, 1952 – Madison, Wisconsin, 2004), que se formó en lingüística germánica (1975), luego se trasladó a UCLA, para relacionarse con la industria del cine, pero paralelamente investigó sobre la vieja lingüística islandesa. En 1986 trabajó en el guion The Juniper Tree (un cuento [hermanos Grimm] de brujas en la lejana Islandia), y un año después se trasladó allí para rodar, descubriendo a Björk (22 años, pero ya 10 en la música). El film se completó en 1989. Entre 1977 y 1983 realizó 3 cortos.

The Juniper Tree / Cuando fuimos brujas se convierte en una historia medieval tenebrosa y fantástica, que por momentos nos emociona o nos aterroriza. Nietzchka se adelantó a su tiempo, y su opera prima pone a la mujer en primer plano: magia, maternidad, empoderamiento...liberación.

GENERACIÓN ANTI TODO

Inoiz ez dago jakiterik zein den neurria, eta bizitza joan egiten da, bai rockean, bai punkean eta bai edozein diziplinatan, Lou Reedek '...walk on the wild side' kantatzen zuen bezala espiralak bira eta bira egiten baitu. Eta bizitza badoa; hutsuneak galderak eragiten ditu, eta horiei erantzuteko modua bilatu eta ikertzen dugu. Eskorbuto izan zen; Iosu (gitarra), Juanma (baxua eta ahotsa) eta 'Kañas' (bateria) taldekideek Pixtols taldearena egiten zuten (Sex Pixtols). Horiek, beste hainbatek bezala, bor-borka egiten zuten, etengabe aldatzen ari zen inguru industrial eta 'iraultzaile' batean (mundua aldatu... ala ez!)

Iñigo Cobok pauso garrantzitsu bat ematen du utzi gintuzten mitoak ulertzen saiatzeko. 1999an izan zen Eskorbuto taldearen amaiera (Iosuk eta Juanmak 92an utzi gintuzten), baina batzuentzat bizirik jarraitzen du, Iñigok horretan laguntzen digu... bizirik betiko...!

Nunca se sabe cuál es la medida, y la vida pasa. En el rock, en el punk u en otras disciplinas, que como Lou Reed cantaba '... walk on the wild side' la espiral sigue y sigue. Y la vida se va, la ausencia genera preguntas a las que buscaremos respuestas e indagaremos. Eskorbuto fue, Iosu (guitarra), Juanma (bajo y voz) y 'Kañas' (batería) emulaban a los Pixtols (Sex Pixtols). Ellos, como aquellos, bullían, envueltos en un entorno industrial cambiante, y 'revolucionario' (¡cambiar el mundo...o no!)

Iñigo Cobo da un paso importante que nos ayudará a intentar entender al mito o mitos que nos dejaron. 1999 se marca como el fin de Eskorbuto (Iosu y Juanma nos dejaron en el 92), pero para algun@s, prevalecerá, Iñigo nos echa una mano... ¡larga vida...!

Gonb. / Inv.: Iñigo Cobo (dir/zuz), Roberto Moso (..., per/kaz)

19:45
28 / 01 / 2020

EUSKAL HERRIA – 2018 – 120 M.

Dir. / Zuz.: Iñigo Cobo
G.: Iñigo Cobo
Musika / Música: ESKORBUTO
Argazki / Fotografía: Iñigo Cobo, Gorka Etxeandia
Akt. / Int.: Doc/Dok: Ioritz Benito, Selam Ortega, Ander Rovira, Ariane Hoyos, Iraitz Atutxa, Ander Notario, Arnatz Álvarez, Marta Urcelay, Izaskun Barroso, Luis Pereira

EL HOTEL A ORILLAS DEL RÍO

GANGBYUB HOTEL

(+) KORTEN!

ARTIKO

Zuz. / Dir.: Josu Venero-Jesusmari Lazkano

Sang-soo Hong zuzendari txalotuaren zinta honek kontatzen digu nola poeta batek sentitzen duen bere bizia amaierara iristen ari dela, itxuraz, inolako arrazoirik gabe, eta, bere bi semeei eskatzen die bisitan joan daitezela ostatu hartzen ari den hotelera. Erreka ondoko bizileku horretan bi neska gaztek ere ostatu hartzen dute; horietako bat desamodio gogorra izaten ari da.

Denbora mantsoa darabil pertsonaien bitartez denboraren joanaz, familia harremanez eta laguntasunaz jarduteko; erraz identifika gaitezke haiekin. Asmo berezirik gabeko filma, gidoi sinple batean oinarritua eta zuri-beltz txukun batean filmatua. Edertasuna atzeman dute ura darion erreka baten ondoko agertoki zoragarrietan. Batzuentzat, poesia hutsa.

Esta cinta del aclamado director Sang-soo Hong nos cuenta cómo un poeta siente que el fin de su vida se acerca sin ningún motivo aparente y decide pedir a sus dos hijos que le visiten en el hotel donde se hospeda. En esta morada junto al río también se hospedan dos jóvenes muchachas, una de ellas está pasando por un fuerte desamor.

Tiempo lento para tratar del paso del tiempo, las relaciones familiares, la amistad, etc. a través de personajes con los que podemos identificarnos fácilmente. Una película sin pretensiones, basada en un guion sencillo y filmada en un pulcro blanco y negro. Belleza captada en imponentes escenarios junto a un rio que fluye. Para algunos, pura poesía.

COREA-SUR – 2018 – 96 M.

Zuz. / Dir.: Hong Sang-soo
G.: Hong Sang-soo
Argazki / Fotografía: Kim Hyeong-gyu
Akt. / Int.: Gi Ju-bong, Kim Min-hee, Kwon Hae-hyo, Song Seon-mi, Yu Jun-sang

EL PERAL SALVAJE

AHLAT AGACI

Idazle gazte bat jaioterrira itzuli da, eta familiarekin eta lagunekin elkartuko da berriro; aldi berean, inspirazioa berreskuratzen saiatuko da filmari izena ematen dion eleberria bukatzeko. Madariondo makatzak udareak ematen ditu, baina bere fruituak ez dira perfektuak, zapore mingotsa dute. Protagonistaren aitaren metafora bat da; izan ere, arazoz eta zorrez beterik aurkitzen baitu.

Aita-semeen arteko harremana, ertz askokoa eta hunkigarria da; gainera, pasarte aipagarriak ditu, besteak beste: bi iman islamean gerta daitekeen aldaketaz hizketan ari direnekoa.

Lan honen zuzendaria gaur egungo Europako zinemagintzako baliotsuenetakotzat hartzen da. Zinema pausatua, adierazpen intentsitate handikoa, emozioaren eta gogoetaren artean igarotzen dena.

Un joven escritor vuelve al pueblo en que creció y se reencuentra con su familia y sus amigos, mientras intenta recuperar la inspiración para terminar la novela que da título a la película. El peral salvaje es aquel árbol que da peras pero que sus frutos son imperfectos, con sabor demasiado amargo. Metáfora del padre del protagonista, al que encuentra lleno de problemas y deudas.

La relación entre padre e hijo, con sus múltiples aristas, resulta conmovedora y además contiene pasajes notables, como la de esos dos imanes hablando del posible cambio en el islam.

El director de esta obra se considera uno de los más valiosos del cine europeo actual. Cine pausado, de fuerte intensidad expresiva, que transita entre la emoción y la reflexión.

19:45
11 / 02 / 2020

TURQUÍA-MACEDONIA-FRANCIA-ALEMANIA-BOSNIA Y HERZEGOVINA-BULGARIA-SUECIA - 2018 - 188 M.

Zuz. / Dir.: Nuri Bilge Ceylan
G.: Nuri Bilge Ceylan, Akin Aksu, Ebru Ceyla
Akt. / Int.: Dogu Demirkol, Murat Cemcir, Hazar Ergüçlü, Bennu Yildirimlar, Serkan Keskin, Tamer Levent, Öner Erkan, Ahmet Rifat Sungar, Akin Aksu, Kubilay Tunçer

The COTTON CLUB
Live music & Dj's since 1994
de martes a sábado

19:45
18 / 02 / 2020

LA MUJER DE LA ARENA
SUNA NO ONNA

JAPÓN – 1964 – 147 M.

Zuz. / Dir.: Hiroshi Teshigahara
G.: Kôbô Abe
Arg. / Fot.: Hiroshi Segawa (B/N)
Akt. / Int.: Eiji Okada, Kyôko Kishida, Hiroko Ito, Kôji Mitsui, Ginzô Sekiguchi, Kiyohiko Ichihara, Hideo Kanze, Hiroyuki Nishimoto

Gonb. / Inv.: Mónica Aparicio (Fas)

FAS klubeko gure "atzoko zinema" sailak lan bat biltzen du, berrogei urte pasatu eta gero oraindik ere bizirik dirauena, bai kontatzen duen istorioagatik eta esanahiagatik eta bai darabiltzan ikus-elementuengatik. Existentzialismo japoniarra, batzuen ustez.

Hareazko basamortu batean intsektu bila ari den entomologo bat harrapatuta geldituko da bat-batean etxe zahar batean bizi den emakume batekin, eta harreman berezi bat sortuko da haien artean.

Teshigaharak amesgaiztoko giroa eratzen du, errealitatearekin alderatzean gizakia etengabe suntsitzen duten zalantzetako batzuk planteatzeko. Lan horretan biltzen dira zenbait eszena, zeintzuetan estutasun existentziala islatzen duten irudiak fantasia onirikoak baitira: askatasuna galtzearen izua, baita bakardadearena ere.

Nuestro "cine de ayer" en el FAS recoge una obra que, cuarenta años después, sigue vigente tanto por la historia que desarrolla y su significado, como por los elementos visuales que utiliza. Existencialismo japonés dicen algunos.

Un entomólogo en busca de insectos en un desierto de arena se ve de repente atrapado conviviendo con una mujer que vive sola en una vieja casa, y con la que establecerá una extraña relación.

Teshigahara crea un ambiente de pesadilla para plantear algunos de las dudas que permanentemente asolan al hombre en confrontación con la realidad. Incluye en esta obra escenas en las que las imágenes son fantasías oníricas que reflejan la angustia existencial, el horror a perder la libertad, pero también a la soledad.

BURNING

BUH-NING

Haruki Murakamiren kontakizun baten egokitzapena, Koreako zinemagintzako aktore entzutetsuen partaidetzarekin. Film ona izango den itxaropenak ez du hutsik egiten.

Gidoiak denbora hartzen du pertsonaiak aurkezteko eta istorio nahasi eta misteriotsu bat osatzeko. Irudi zoragarriak, egiazkoaren eta fantastikoaren artekoak, primerako musika batez lagunduak.

Jongsu (Yoo), mezulari gazte batek kasualitatez topo egingo du Haemi (Jun) gaztearekin, bere auzoan bizi den neska batekin. Neska gazteak eskatuko dio bere katua zaindu dezan Afrikan bidaiatzen duen bitartean. Itzultzen denean, Haemik Ben (Yeun) aurkeztuko dio, bidaian ezagutu duen gazte misteriotsu eta diruduna. Egun batean, Benek Jongsuri denbora-pasa arraro bat aitortuko dio...

Gizonezko protagonistek elkarren kontrako gizarte mailak irudikatzen dituzte, eta neska gaztea espiritu libre bat da, horietako bakar batekin ere bat egiten ez duena.

Adaptación de un relato de Haruki Murakami y que cuenta con actores muy prestigiosos del cine coreano. La expectativa de que sea una gran película no queda defraudada.

El guion se toma tiempo para ir presentando a los personajes y desarrollando una historia de enredo y misterio. Las imágenes magníficas, entre lo real y lo fantástico, se acompañan de una estupenda música.

Jongsu (Yoo), un joven mensajero, se encuentra por casualidad con Haemi (Jun), una chica que vive en su vecindario. La joven le pide que cuide a su gato durante su viaje a África. A su regreso, Haemi le presenta a Ben (Yeun), un joven misterioso y con dinero que conoció allí. Un día, Ben revela a Jongsu un pasatiempo muy extraño...

Los protagonistas masculinos representan clases sociales opuestas, mientas que la protagonista mujer es un espíritu libre que no se alinea con ninguna de ellas.

19:45
25 / 02 / 2020

COREA-SUR – 2018 – 148 M.

Zuz. / Dir.: Lee Chang-dong
G.: Lee Chang-dong, Jungmi Oh (Ideia: Haruki Murakami)
Musika / Música: Mowg
Akt. / Int.: Yoo Ah-in, Steven Yeun, Jun Jong-seo, Gang Dong-won, Mun Seong-kun

RETRATO DE UNA MUJER EN LLAMAS
PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

Emakumeen gaineko istorio bat, emakume batek kontatua. Zuzendariak esan du harreman lesbiko bat erakutsi nahi zuela lesbiana baten begiradatik. Horretarako, eszenaratze soila egiten du, musikarik gabe, salbu eta irribarreak eta begiradak ageri diren une eta plano batzuetan, beste paisaia zoragarri batzuekin batera.

Eta, maitasun istorioari dagokionez, emakume talde batek elkarri dion babesa ageri da; gizonak urrunean bakarrik existitzen dira.

XVIII. mendeko Frantzian, margolari bati lan bat eskatzen diote emakume gazte baten erretratua egiteko ezkontza hitzartuko badute, baina emakume gazteak ezetz esango dio, eta, beraz, haren oniritzirik gabe margotu beharko du.

Interpretazio nabarmenak kontakizun lasai batean, zeinetan samurtasun handiz islatzen baitu garai hori.

Una historia de mujeres contada por una mujer. La directora ha dicho que quería mostrar una relación lésbica con la mirada de una lesbiana. Para ello, una puesta en escena sobria, ausencia de banda sonora salvo en algunos momentos y planos que detallan sonrisas y miradas, junto a otros con magníficos paisajes.

Y en torno a la historia de amor, la presencia del mutuo apoyo en un grupo de mujeres; los hombres solo existen en la lejanía.

En la Francia del siglo XVIII, una pintora recibe el encargo de hacer el retrato de una joven para acordar su matrimonio, algo a lo que esta joven se niega, por lo que debe pintarla sin su consentimiento.

Interpretaciones notables en un relato sosegado que reproduce, con suma delicadeza, una época.

Gonb. / Inv.: Carlos Loureda (cri/kri)

Sesión en colaboración con Zinegoak-ekin elkarlanean saioa

FRANCIA – 2019 – 120 M.

Zuz. / Dir.: Céline Sciamma
G.: Céline Sciamma
Musika / Música: Para One, Arthur Simonini
Akt. / Int.: Noémie Merlant, Adèle Haenel, Luàna Bajrami, Valeria Golino, Cécile Morel

HOTEL ABANDO
★★★★
ARÁNZAZU HOTELES

COLÓN DE LARREATEGUI, 9 · BILBAO
HOTEL COLABORADOR CON EL CINECLUB FAS ZINEKLUBAREKIN HOTEL LAGUNTZAILEA

19:45
10 / 03 / 2020

LA MUJER DE LA MONTAÑA

KONA FER Í STRÍÐ

ISLANDIA-UCRANIA-FRANCIA - 2018 - 101 M.

Zuz. / Dir.: Benedikt Erlingsson
G.: Ólafur Egilsson, Benedikt Erlingsson
Arg. / Fot.: Bergsteinn Björgúlfsson
Akt. / Int.: Halldóra Geirharðsdóttir, Jóhann Sigurðarson, Juan Camilo Roman Estrada, Jörundur Ragnarsson

Gonb. / Inv.: Pendiente/Jakin gabe

Sesión en colaboración con Economistas sin fronteras / Mugari gabeko ekonomilari-rekin elkarlanean saioa

Berrogeita hamar urteko kantu irakasle batek gerra deklaratua dio ingurua kutsatzen ari den bertako aluminio industriari, eta horrek arrisku garrantzitsuak hartzera eramango du. Baina eskutitz bat iristen zaio, eta haur bat adopzioan hartzeko aukera proposatzen diote; horrek gauzak alda ditzake.

Tonu atsegina eta narratiba arina erabiltzen ditu hasiera batean berritzailea ez den istorio bat kontatzeko, baina, aldi berean, natura zaintzearen eta feminismoaren aldeko arrazoibide eraginkorra da.

Istorio txikia, pertsonaia erakargarri eta poliedrikoak dituena, haien idealen bila dabiltzanak eta unean uneko arazoei aurre egiten dietenak: klima aldaketa, botere politikoa, feminismoa, ekologismoa, bidezko aktibismoa...

Rol protagonistaren antzezpen zoragarria egiten du Halldora Geirharðsdóttir aktoreak, eta, musikaren trataera berezia dago istorio osoan.

Una profesora de canto de cincuenta años tiene declarada la guerra a la industria local del aluminio que está contaminando su entorno, lo que le lleva a asumir importantes riesgos. Pero llega una carta con la que se le plantea la posibilidad de adoptar y esto podría cambiar las cosas.

Un tono amable y una narrativa ligera para desarrollar una historia aparentemente no muy novedosa, pero que resulta un eficaz alegato a favor de la conservación de la naturaleza y del feminismo.

Historia pequeña con personajes atractivos y poliédricos que buscan sus ideales y se enfrentan a los problemas del momento: cambio climático, poder político, feminismo, ecologismo, activismo legítimo...

Magnífica interpretación del papel protagonista por Halldóra Geirharðsdóttir y especial tratamiento de la música en el relato.

LA FELICIDAD
LE BONHEUR

(+) KORTEN!
LABO

Zuz. / Dir.: Jesús Mª Palacios

´Ordena naturalari menpe egitea da zoriontasuna´; esaldi hori azpimarratzen da, Renoirren film bateko irudiak erreferente modura hartuta. Eta horren gainekoa da Agnesen lana; beti bezala, inguratzen duenaren behatzaile zolia, kasu horretan, kultura patriarkalarena.

Eguneroko istorio bat, zoriontasun eran aurkezten zaiguna. Guztia dago bere lekuan, ondo zehaztutako rolak familiaren egituran, giro atsegina, eta, ezer falta ez dadin, Mozarten musika atzealdean; XX. mendeko Frantziara eramandako rokoko eszenak.

Baina koadro horretan, ezkon- eta familia-bizitza atsegingarri horretan, Francoisek tokia egiten dio maitale bati; bere pribilegio maskulinoek horretarako baimena ematen diote, bere betekizun formalekin betetzen duen artean. Emakumeen sentimenduek ezer gutxi balio dute.

´La felicidad es la sumisión al orden natural´, esta es la frase que se resalta teniendo como referente imágenes de una película de Renoir. Y de eso va la obra de Agnès, como siempre aguda observadora de lo que le rodea, en este caso, la cultura patriarcal.

Una historia de lo cotidiano, de lo que se nos presenta como felicidad. Todo en su sitio, papeles bien establecidos en la estructura familiar, ambiente grato y, para que nada falte, en el fondo música de Mozart; escenas rococó trasladadas a la Francia del siglo XX.

Pero en ese cuadro, en esa placentera vida conyugal y familiar, François se permite incorporar una amante; sus privilegios masculinos se lo permiten, mientras cumpla con sus obligaciones formales. Los sentimientos de las mujeres cuentan muy poco.

Gonb. / Inv.: Pendiente/Jakin gabe

FRANCIA – 1965 – 77 M.

Zuz. / Dir.: Agnès Varda
G.: Agnès Varda
Arg. / Fot.: Jean Rabier, Claude Beausoleil
Akt. / Int.: Jean-Claude Drouot, Marie-France Boyer, Claire Drouot, Olivier Drouot, Sandrine Drouot, Marc Eyraud, Sylvia Saurel, Paul Vecchiali

O QUINTO EVANXEO DE GASPAR HAUSER

(+) KORTEN!

LA VÍA FLOTANTE

Zuz. / Dir.: Zazpi T'erdi

Fas-ZINEBI saria 2019
(Fuera de VII. KORTeN! kanpoan)

Alberto Gracia (Ferrol, 1978). Arte Ederrak ikasi zituen, eta pintura, marrazkia, performancea, bideoa eta egoitza erabiltzen ditu adierazpen artistiko gisa. 2008an Microfugas laburra egin zuen, 16 milimetrotan, eta, handik urte batzuetara, saiakera liburu bat idatzi zuen: "Microfugas, Teoría y juego de la profanación".

O Quinto Evanxeo de Gaspar Hauser (2013) filmak, Gaspar Hauserren gainekoak (1812?-1833), Historia (Nurenbergen aurkitu zutenekoa 1828an), Literatura (Jakob Wassemanen eleberria, 1908) eta Zinemagintza nahasten ditu (El enigma de Gaspar Hauser, Werner Herzog, 1974). Pertsonaia berezi bat da, identitate eraturik gabea, irudi-iruditeriatik hizkuntzaren mundura igarotzen dena, eta horrek 'paradoxa' sortzen du berez; izan ere, hizkuntzak beharra eta kontraesanak eragiten ditu. Albertok ihes egiten dio gidoi literarioaren transkribapena egiteari eta zuri-beltzaren eta 16 milimetroen hautua egiten du, 'irudiarekin' gu harritzeko moduan (Gasparren mundua).

'Mundua ezagutzeko tresna eskas hori baino ez da hizkuntza'. Alberto Gracia.

Alberto Gracia (Ferrol, 1978). Formado en Bellas Artes, utiliza la pintura, el dibujo, la performance, el vídeo y la instalación como expresión artística. En 2008 realiza el corto Microfugas en 16 mm, años después escribe un libro de ensayo, "Microfugas, Teoría y juego de la profanación".

O Quinto Evanxeo de Gaspar Hauser (2013) sobre Gaspar Hauser (1812?-1833), mezcla Historia (descubierto en Nuremberg en 1828), Literatura (novela de Jakob Wasseman, 1908) o Cine (El enigma de Gaspar Hauser, Werner Herzog, 1974). Un personaje especial que no posee una identidad formada, que pasa de imagen-imaginario al mundo del lenguaje, ello genera 'la paradoja' en sí mismo, pues el lenguaje genera necesidad y sus contradicciones. Alberto huye de una transcripción de guion literario, y recurre al blanco y negro en 16 mm para impresionarnos con 'la imagen' (el mundo de Gaspar).

'El lenguaje es ese pobre instrumento para conocer el mundo'. Alberto Gracia.

Gonb. / Inv.: Alberto Gracia (dir/zuz). Zazpi T'erdi (dir/zuz)

19:45
24 / 03 / 2020

GALICIA – 2013 – 62 M.

Zuz. / Dir.: Alberto Gracia
G.: Alberto Gracia
Arg. / Fot.: Mauro Herce
Akt. / Int.: Sara García Tapias, Oliver Laxe

SEDER-MASOCHISM

(+) KORTEN!

THE JUGGLER

Zuz. / Dir.: Skirma Jakaite

Lit-Fra / 2018 / 11' Ani.
Animakom-2019 zuzendari saria: Skirma Jakaite

Nina Paley (Urbana - Illinois, 1968). Institutuan zela (University High School, Illinois) Historia del Polo Norte irudiztatu zuen, eta unibertsitatean Arte Ederrak ikasten hasi zen. Lehenago, 13 urterekin, bere lehen animazio grabaketa egin zuen super-8 formatuan.

Seder-Masochism musikal animatu bat da, Pazkoaren historia kontatzen duena; Exodoaren liburuko gertakariak hainbat pertsonaiaren bidez kontatuta: Moises, Aharon, Heriotzaren Aingerua, Jesus eta zuzendariaren aita. Ninak emakumezko jainko bat sartzen du: patriarkatuaren indarren kontrako borroka tragikoan ari den Jainkosa da. Seder-Masochism filmak 2012an izan zuen bere prekuela, Paleyk "This Land Is Mine" deituriko eszena.

Nina Paley (Urbana - Illinois, 1968). Ya en el Instituto (University High School, Illinois) ilustró Historia del Polo Norte, y comenzó a estudiar Bellas Artes en la Universidad. Antes con 13 años realizó su primera animación grabada en super-8.

Seder-Masochism es un musical animado que sigue la historia de la Pascua, con los eventos del Libro del Éxodo relatados por Moisés, Aharón, el Ángel de la Muerte, Jesús y el padre de la directora. Nina incluye una deidad femenina: la Diosa en una lucha trágica contra las fuerzas del patriarcado. Seder-Masochism tuvo su precuela en 2012 cuando Paley animó por primera vez una escena llamada "This Land Is Mine", una parodia sobre el conflicto, que llevó a compararla con Monty Python.

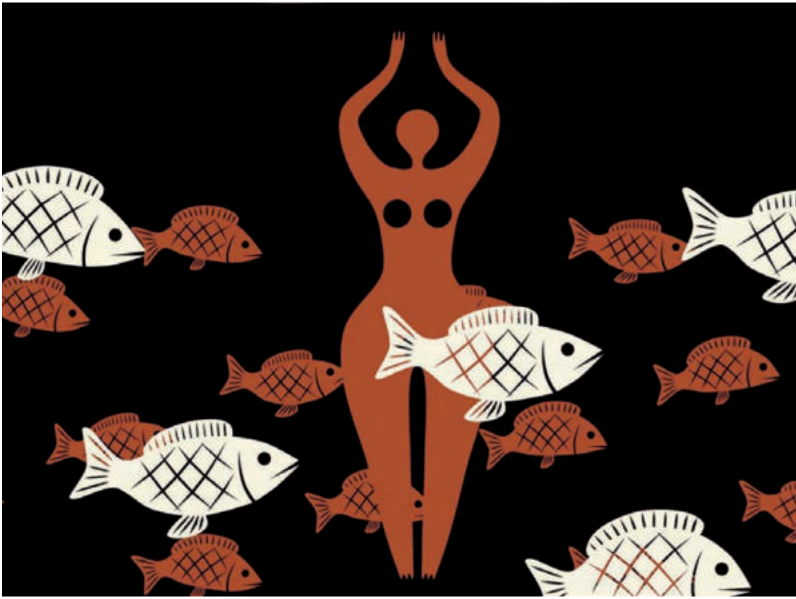
Gonb. / Inv.: Nina Paley (dir/zuz) **Animakom-2020* saria**. Skirma Jakaite (dir/zuz), Pedro Rivero **(Animakom** dir/zuz)

Sesión en colaboración con Animakom-ekin elkarlanean saioa

19:45
31 / 03 / 2020

USA – 2018 – 78 M.

Zuz. / Dir.: Nina Paley
G.: Nina Paley
Musika / Música: Nina Paley
Akt. / Int.: Animación/Animazioa



Patrocinadores y colaboradores / Babesle eta laguntzaileak

Foro del Cine y de la Imagen de Bilbao

Centro cívico de Olabeaga · San Nicolás de Olabeaga, 33, 2º piso · Tel.: 944 425 344 · 618 318 431
info@cineclubfas.com / www.cineclubfas.com / Twitter: @cineclubfas / Facebook: Cineclub Fas

Proyecciones: Salón El Carmen (Plaza Indautxu) · Emanaldiak: El Carmen aretoan (Indautxu plazan)