

Sesión 2543 del 72º (vigésimo segundo) curso del cineclub Fas, y sigue lloviendo... lluvia y cine.

Hoy “Un nuevo mundo”, como si el director Stéphane Brizé pidiese un deseo. Film que corresponde a la colaboración habitual de fin de curso con Economistas sin Fronteras y Colegio Vasco de Economistas: Txaro (fas) nos presenta a Ane Gobbetti (representante de EsF) que da la bienvenida al público, y presenta a ‘un habitual’ por estas fechas, José Ramón Mariño (ATTAC y socio Fas) que hace una breve introducción al film: trabajo versus familia, globalización y producción.

Tras la proyección, José Ramón Mariño hace referencia a los 73 años que iniciará el Fas en enero de 2025, y trae a colación los 76 años de la firma de la Declaración U. de los Derechos Humanos (10-12-1948).

Leyó varios artículos, relativos al trabajo (.23) y al descanso (.24), que relacionó con el film, diseccionando sobre el tratamiento y aspectos temáticos del mismo: relaciones familiares y relaciones laborales. Film en cuyo protagonista (Philippe Lemesle -Vincent Lindon-) tiene conflictos en diversas direcciones, como Director General de una fábrica en dos vertientes: con l@s trabajador@s y con sus superiores de empresa multinacional (1º Francia / 2º Estados Unidos); y como familia, en otras dos vertientes: con su esposa (divorcio, inicio del film) y con sus hijos (la mayor en el extranjero, y el menor con trastorno psicológico). Así José Ramón interpela al público ¿Qué harías en esa situación?

El coloquio discurrió con fluidez, casi una hora (imposible resumir), en la que se destacaron aspectos sociales y de economía. David recorrió la trilogía del director (ésta de 2021, junto a “La ley del mercado” [2015] y “En guerra” [2018]) analizando la autenticidad de cada una de ellas, concluyendo que en ésta última salva un poco al protagonista. Josemari comentó sobre el factor humano y las escuelas de dirección y gerencia. Otro socio mencionó la crudeza del film, no por lo visual (cómoda de ver), sino por sus resoluciones y consecuencias, también se preguntaba ¿si esto existe?

Y así, en animada charla, reflexionando sobre los planteamientos temáticos de la peli: globalización, deslocalizaciones, precariedad, producción intensiva, escrúpulos gerenciales... ¿un mundo nuevo / otro mundo?

Al final Ane Gobbetti (EsF) retomó la palabra agradeciendo la asistencia y el debate, emplazándonos a un nuevo encuentro en marzo, en clave de mujer. Y por nuestra parte, indicar que la siguiente sesión Fas será doble, entrega del premio KORTeN! (“Hado”), y proyección del corto premiado y el largo brasileño “La hora de la estrella”, una nueva ocasión para disfrutar del buen cine autoral y en V.O.

txarli