

Después de las sesiones especiales con ocasión de Zinebi, el FAS volvió a reunirse en el habitual salón Indautxu para una sesión, no ya doble, sino triple, el 19 de noviembre de 2024, centrada en el cine de aquí.

Por una parte, se ofrecieron dos cortos, a concurso en nuestro festival, ambos de David F. Pastor, “El cine es maravilloso” y “Saludos”, que fueron presentados por Íñigo Salinero, actor ya bien conocido en nuestro cineclub, que como él decía se ha convertido en fetiche de este director, cuyos colores venía a defender, emocionado por la reciente tragedia familiar que ha sufrido David, y del que nos anunciaba un tercer trabajo que a buen seguro veremos pronto y en el que nos aseguraba notaremos un salto de calidad importante.

El largo, “Contigo, contigo y sin mí”, que estuvo nominado a mejor documental en los Goya de 2023 (aunque como siempre, esa etiqueta se queda corta) lo vimos en compañía de su principal artífice, Amaya Villar, que no solo es directora, guionista, montadora (la profesión que más ha desarrollado hasta ahora), sino que además nos cuenta en ella veinte años de su vida, en un ejercicio de desnudar su intimidad que nos remite a eso tan en boga de la “autoficción”; en efecto, usando vídeos que ha rodado a lo largo de esos años (costumbre que se inicia con un primer novio, único que aparece con su nombre e imagen) nos va hablando de cuatro relaciones amorosas, aunque para preservar la intimidad de sus compañeros, reinterpreta su imagen recurriendo a la animación, en concreto la rotoscopia, que nos contaba había necesitado un trabajo totalmente manual pues la antigüedad del material hacía que no hubiera podido recurrir a ninguna inteligencia artificial... lo cual había requerido ingentes cantidades de energía, en cuyo empeño había contado con alumnos que luego se convirtieron en amigos. Y, de fondo, nos hablaba también de su camino a la maternidad, todavía no culminado según nos desveló.

Sesión pues muy interesante y emotiva.

Para el martes que viene quedamos convocados para ver una coproducción, “Paradise is burning”, que también nos hablará de emociones.

Ana G.