

**AMOR (2012)**  
Michael Haneke

**Filma – La película**

Maitasunak ez omen du adinik, ez gutxienez Michael Haneke zuzendariarentzat. Filmaren protagonistak Georges (Jean-Louis Trintignant) eta Anne (Emmanuelle Riva) dira, 80 urte inguruko bi musika-irakasle. Bien arteko amodioa da gai nagusia. Annek, gainera, iktus bat jasan beharko du, benetako amodioa azaleratzen lagunduko duena. Amour hunkigarria da benetan, eta seguruenik Hanekeren filmik zintzoena. Sentimendu errealetan eta gordinetan barrena doa zuzendari austriarra, eta narrazio leun eta lasaiaz baliatzen da istorioari dramatismoa gehitzeko. Aktoreen lana ere paregabea da; besteak beste, Emmanuelle Rivak eta Jean-Louis Trintignantek sortutako buruz burukoa, argumentuaren euskarri nagusienetakoa.

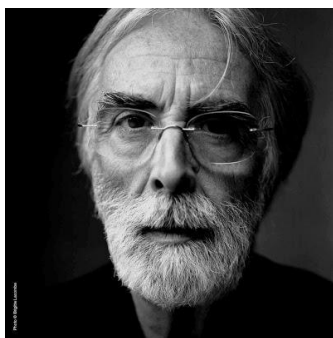
**Fitxa - Ficha**

*Amour* (Francia, Austria, Alemania, 2012) · 127 min  
Zuzendaritza - Dirección: **Michael Haneke**  
Gidoia - Guión: **Michael Haneke**  
Argazkia - Fotografía: **Darius Khondji**  
Muntaia-Montaje: **Nadine Muse, Monika Willi**  
Produkzioa - Producción: **Margaret Menegoz, Stefan Arnd, Veit Heiduschka, Michael Katz**  
Aktoreak - Intérpretes: **Jean-Louis Trintignant (Georges), Emmanuelle Riva (Anne), Isabelle Huppert (Eva), Alexandre Tharaud (Alexandre), William Shimell (Geoff)**

**Sinopsia - Sinopsis**

George y Anne, los ochenta cumplidos, son dos profesores de música clásica jubilados con una gran cultura. Su hija también se dedica a la música y vive fuera de Francia con su familia. Un día, Anne sufre un infarto. Al volver del hospital, tiene un lado del cuerpo paralizado. El amor que ha unido a la pareja durante tantos años será puesto a prueba.

**Zuzendaria - Director**



Michael Haneke (Munich, Bavaria, Alemania, 1942) estudió Filosofía, Psicología y Teatro en Viena. Entre 1967 y 1970 trabajó en la cadena de televisión ARD, antes de comenzar a escribir guiones y a dirigir de forma independiente. Su filmografía está formada por *Der Siebente kontinent* (1989), *El video de Benny* (1992), *71 fragmente einer chronologie des Zufalls* (1994), *Funny games* (1997), *Código desconocido* (2000), *La pianista* (2001), *El tiempo del lobo* (2004), *Caché (Escondido)* (2005), *Funny games* (2008) y *La cinta blanca* (2009). También es autor de las producciones televisivas *After Liverpool* (1974), *Sperrmüll* (1975), *Drei Wege zum See* (1976), *Lemminge* (1979), *Variation* (1982), *Wer war Edgar Allan?* (1984), *Fraulien* (1985), *Nachruf für einen Mörder* (1991), *Die Rebellion* (1992) y *Das Schlob* (1996).

**Entrevista /Elkarrizketa**

Después de ganar la Palma de Oro en 2009 por *La cinta blanca*, **Michael Haneke** vuelve con *Amor*, una película rodada en Francia y en francés, escrita especialmente para **Jean-Louis Trintignant**, el actor protagonista

**¿Por qué le apetecía hablar de amor?**

Quise hablar del fin del amor, del modo en que se reacciona ante el sufrimiento unido a la pérdida de una persona amada. Es una situación a la que todos acabaremos enfrentándonos en un momento de nuestra vida. Puede tratarse de nuestros abuelos, nuestros padres, la persona con la que convivimos, incluso de nuestros hijos. He pasado y sigo pasando por situaciones comparables, aunque no sean idénticas a la que se describe en la película. Además, tengo 70 años, por lo que me veo obligado a mirar la posibilidad de frente. Se habla de lo que se conoce y me inspiré en lo que sabía. Las personas de 30 años hablan del amor que nace, y yo, del amor que se acaba.



**Después de *La cinta blanca*, rodada en alemán y en Alemania, regresa a Francia. ¿Por qué rodar en este país y no en otro?**

Hace tiempo que quería hacer una película con Jean-Louis Trintignant. Por eso escribí el guión de *Amor* y lo rodé en Francia. Fue el mismo proceso que en *Caché/Escondido*, quise escribir un papel para Daniel Auteuil y acabé escribiendo una historia que solo podía transcurrir en Francia porque estaba arraigada en la historia del país. Además, necesitaba dos actores fuera de serie. Un intimismo semejante entre dos personas no puede funcionar con cualquiera. Son cosas muy difíciles de interpretar.

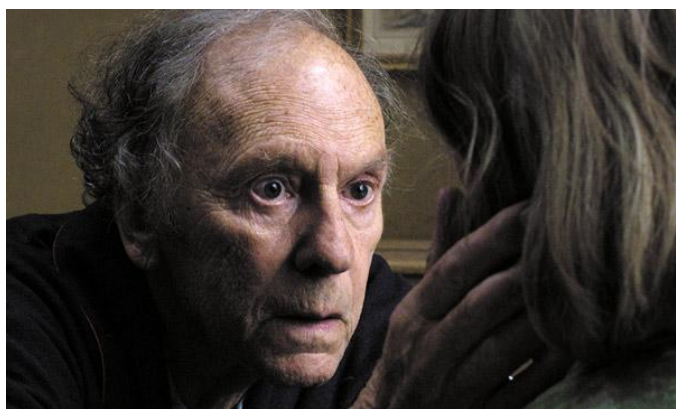
**¿Escribe a menudo pensando en actores?**

Digamos que a veces ocurre, y en ese caso me facilita la tarea porque sé hasta dónde puedo llegar, qué límites no debo superar.

Por ejemplo, no habría podido hacer *Funny Games: Juegos divertidos* (la versión austríaca) sin la actriz Suzanne Lothar. Un papel que exigía semejante compromiso solo era posible si conocía muy bien a la actriz, por si se complicaba la situación durante el rodaje.

**¿Jean-Louis Trintignant leyó el guión antes de que estuviera terminado?**

Solo se me ocurrió hacerlo una vez y fue para un telefilm. No suelo entregar el guión antes de que esté terminado. Pero sí me ha pasado que el actor o la actriz han aceptado el papel antes de leer el guión. Ocurrió con Isabelle Huppert cuando le propuse trabajar en *La pianista/La pianiste*. Hace poco me confesó que aceptó el papel sin tener ni la menor idea de qué trataba la película y que se enteró en el avión que la llevaba a Viena. Creo que se llevó un buen susto. (Ríe) Había leído *Funny Games: Juegos divertidos* y no se había atrevido a aceptar el papel.



**¿Cuándo pensó en Emmanuelle Riva para hacer de esposa de Jean-Louis Trintignant?**

Una vez acabado el guión. La conocía por su papel en *Hiroshima mon amour*, que me conmovió cuando se estrenó, pero no había seguido su carrera al no vivir en Francia. Recuperé su imagen cuando empecé a buscar una intérprete capaz de dar la réplica a Jean-Louis Trintignant. Le hice una prueba. Es un papel que habría podido hacer Annie Girardot en otra época.

**Escogió a Isabelle Huppert para hacer de hija de la pareja de ancianos...**

Isabelle es una amiga; estamos acostumbrados a trabajar juntos. Habría sido tonto por mi parte contratar a otra actriz, sobre todo porque es perfecta para el papel, aunque no sea el más importante de la película. Sospecho que aceptó para complacerme, y se lo agradezco.

**Es fiel a Les Films du Losange desde que rodó *Le temps du loup*. ¿Es lógico para usted trabajar con ellos en cada proyecto?**

Sí. Margaret Menegoz y yo compartimos la misma forma de ver el cine. Las relaciones entre el realizador y el productor pueden ser tensas, como pude experimentar antes de trabajar con Les Films du Losange. Nos respetamos mutuamente, lo que no impide que Margaret me ofrezca su opinión y que yo la escuche. Si no estoy de acuerdo, se lo digo. Con ella, tengo total libertad. Y también está Michael Katz, el productor austríaco. Entre los tres formamos un equipo que funciona muy bien.

**Aparentemente, *Amor es una película más sencilla que *La cinta blanca*, como si quisiera alejarse de una producción ambiciosa y de elevado presupuesto.***

Quería hacer una película más sencilla, más modesta, sin dejar de ser compleja. Creo que es el equilibrio al que todos aspiramos, al menos en lo que al arte se refiere, pero también es el más difícil de encontrar.

**¿Tiene la sensación de que hubo un antes y un después de la Palma de Oro?**

No creo que la Palma de Oro cambiara mi imagen, pero puede que ahora sea más fácil encontrar financiación. Los inversores tienen la impresión de arriesgarse menos. De hecho, pensándolo, los premios sirven sobre todo para mejorar las condiciones de trabajo de los autores. Mejor eso que ver los guiones cubriéndose de polvo en una estantería.

**¿Cree que se espera más de usted ahora que antes?**

Siempre ocurre después de un éxito, pero también pasa en cualquier otro momento. Al principio hay que demostrar quiénes somos; luego, confirmarlo, y finalmente, no decepcionar nunca. Un realizador siempre tiene ganas de dar lo mejor de sí mismo. En otras palabras, el estrés nunca disminuye después de la primera película.

**Vuelve a la Sección Oficial de Cannes después de *La cinta blanca*, ¿no le apetece ir a otros festivales?**

Siempre me apetece presentar una película en Cannes simplemente porque es el mejor festival del mundo. Ser seleccionado es un honor. Vine por primera vez a la Sección Oficial con *Funny Games: Juegos divertidos*, en 1997, y he vuelto con todas mis películas, a excepción de *Temps du loup*, que presentamos fuera de concurso porque Patrice Chéreau no podía ser el presidente del jurado y haber trabajado en la película, y de *Funny Games*, que era un remake estadounidense. **Le Film Français** (Anthony Bobeau)

**cineclub FAS zinekluba**



Jean-Louis Trintignant y Anouk Aimée en *Un hombre y una mujer*.

**BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO**

|  |      |
|--|------|
| Txartela berritzea / Renovación carné      | 80 € |
| Kide berri txartela / Carné nuevo socio    | 60 € |
| 10 sarrera bonua / Bono 10 entradas        | 41 € |
| Izen emate kuota / Cuota de preinscripción | 5 €  |

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.  
Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: **944 425 344**