

En el FAS empezamos el mes de mayo con la visita de Ander Parody, realizador que pronto nos brindará su nuevo cortometraje, y que en esta ocasión nos acompañaba para ver la segunda parte de una obra que se ha presentado como "trilogía", aunque su autor no la concibió como tal. De hecho, las previsiones fueron que nos presentara la primera parte, pero finalmente no pudo ser. Pero esta vez pudimos contar por fin con la presencia de Ander, que nos decía que en parte deberíamos retomar lo que comentamos de primera entrega, y que la valoración completa de la obra la podremos hacer cuando veamos la última, lo que está previsto para el siguiente trimestre.

Ya nos avisa el autor, Miguel Gomes, en los créditos, de que no se trata de una adaptación de "Las mil y una noches", más que en su estructura, que trata de ir recogiendo relatos y retratos de la crisis económica y de los efectos que han tenido los recortes presupuestarios en su país, Portugal (como también en el resto de Europa). Con la libertad estilística que le caracteriza, en los tres bloques que componen esta cinta de hoy hace un recorrido por los más diversos estilos y registros: la primera parte, siguiendo a un fugitivo, un hombre casi asilvestrado, que le da pie para reflexionar sobre la importancia de los medios de comunicación en la formación de la opinión pública, ya que veremos que pasa de ser considerado una alimaña a una especie de héroe. La segunda, quizá la que más gustó, puede que, como observaba un tertuliano, por ser la parte central de esta entrega a su vez central en la obra, totalmente surrealista y con una puesta en escena completamente teatral, con pinceladas de un humor muy peculiar. Y la tercera, en clave neorrealista y de denuncia social, y con tintes de una mayor emotividad. Aunque como observaba un tertuliano, el director nos presenta todo ello con una voluntaria distancia, incluso con la elección de planos generales para narrar los hechos más sensibles. Y otro nos recordaba como en la primera parte veíamos que el director "escapaba", abandonaba voluntariamente la obra... aunque claro, todos estos recursos no dejan de ser elecciones del propio director.

Y la sesión se cerró con dos avisos, porque la semana que viene tendremos un programa especial. El martes, la ya clásica sesión en colaboración con el Festival FANT, de cine fantástico y de terror, con lo cual nos encontraremos no en nuestra habitual sede del salón del Carmen, sino en los cines Gólem, donde los socios tendremos que presentar el carnet en taquilla para canjearlo por la correspondiente entrada. Dado el éxito de público del festival y la coincidencia con la fiesta del cine aconsejamos hacerlo con antelación (de hecho, es posible hacerlo ya).

La película, una ópera prima ("My father die") firmada por Sean Brosnan, que de momento es conocido por su trabajo como actor y algunos cortometrajes... y, a qué negarlo, por ser hijo del actor Pierce Brosnan. Veremos si su trabajo le hace merecedor de fama propia. Además, tendremos ocasión de conocerle personalmente durante el pase.

Y la semana se cerrará con otra sesión especial, dentro del miniciclo de cine que el FAS aporta a las celebraciones del XX aniversario del museo Guggenheim: el sábado 13, a las 5 y 1/2 de la tarde, podremos ver la ópera prima del tailandés, ya reconocido como uno de los realizadores a tener en cuenta, Apichatpong Weerasethakul. Como es una sesión abierta a todos, habrá que acudir con la suficiente antelación (también puede hacerse desde ahora) a la taquilla del museo para retirar la invitación. No lo olvidéis.

Ana G.

