

Sesión doble, como tantas otras veces, en el FAS. Vimos primero un corto con acentos femeninos, que recibió aplausos, como también el largo, "Phoenix" de Christian Petzold, cineasta cuya obra se ha presentado en nuestro cineclub en otras dos ocasiones, la última vez hace dos años con "Bárbara", que se integra con la de hoy en una especie de trilogía sobre los tiempos pasados.

Nos la presentó Iratxe Fresneda, profesora y crítica de cine, una comunicadora que también es bien conocida por nosotros, y que recordaba con emoción las otras veces que nos había acompañado en el FAS. Pudo hacernos una amena introducción de la película, que confesó gustarle mucho (en especial, la interpretación, así como el final, y la canción que la redondea, "Speak low"), aunque por desgracia no pudo quedarse al coloquio, que dinamizó nuestra presidenta, Txaro Landa.

Los tertulianos, con un gran bagaje cinéfilo a las espaldas, valoraron los homenajes que la película contiene, por ejemplo a "Ojos sin rostro", de Franju, y señaladamente a la gran "Vértigo" de Hitchcock, que según reconoce el propio director está en la génesis de nuestro film de hoy.

Algunos pusieron de manifiesto que les chirriaba la credibilidad de la premisa argumental, aunque otros la asumían sin problema; y es que la película adapta una novela de Hubert de Montelhet, "Regreso de las cenizas", que se ha trasladado desde Francia a Alemania para contar la historia que al realizador germano interesaba, sobre el destino de los supervivientes de los campos de exterminio nazis, del cual se ha hablado muy poco. Precisamente, como nos contaba Iratxe, que conoce personalmente a Petzold, esta es la última vez en que el director ha colaborado en el guión con su amigo y mentor, Harun Farocki, recientemente desaparecido y de cuya pérdida confiesa Petzold no haberse recuperado todavía.

Así, se destacó como la película (quizá una de las más fáciles de su director, nos decía Txaro), por medio de unos diálogos aparentemente vacíos aborda temas muy complejos: la identidad, la culpa, el superar el pasado o el mirar hacia el futuro, que tan profundamente parecen imbricados en el inconsciente colectivo del pueblo alemán.

La semana que viene tendremos la ya habitual sesión en colaboración con Economistas sin fronteras y el Colegio Vasco de economistas, ilustrado con la cinta italiana "El capital humano". Hasta entonces.

Ana G.