



Saraband (2003) Ingmar Bergman

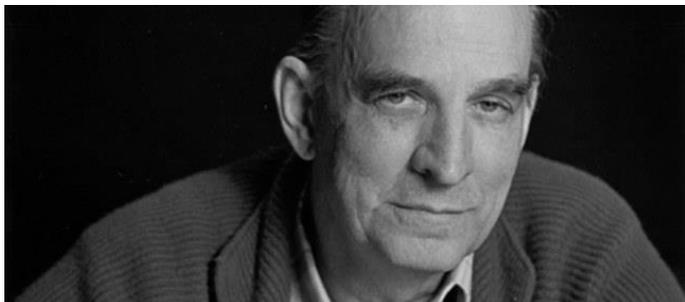
Fitxa - Ficha

Saraband (Suecia, 2003) · 107 min
Zuzendaritza - Dirección: **Ingmar Bergman**
Gidoia - Guión: **Ingmar Bergman**
Argazkia - Fotografía: **Stefan Eriksson, Jesper Holmström, Per-Olof Lantto, Sofi Stridh, Raymond Wemmenlöv**
Muntaia - Montaje: **Sylvia Ingemarsson**
Produkzioa - Producción: **Pia Ehrnvall**
Akoteak - Intérpretes: **Liv Ullmann (Marianne), Erland Josephson (Johan), Börje Ahlstedt (Henrik), Julia Dufvenius (Karin), Gunnel Fred (Martha)**

Sinopsia - Sinopsis

Tras una separación de 30 años, Marianne (Liv Ullmann) siente una urgente necesidad de volver a ver a su ex marido Johan (Erland Josephson). Acude a la residencia de verano de éste, en la isla de Dalarna, en la que también están el hijo de Johan, Henrik (Börje Ahlstedt) y su nieta Karin (Julia Dufvenius). Henrik imparte clases de violonchelo a su hija. La mujer de Henrik murió dos años antes, pero su sombra está aún presente en la vida de todos los miembros de la familia. Sin hacerse una idea exacta de lo que está sucediendo, Marianne se verá envuelta en las maniobras de todos.

Zuzendaria - Director



Ingmar Bergman (Upsala, 14 de julio de 1918-Fårö, 30 de julio de 2007) fue el segundo hijo del pastor luterano Erik Bergman (1886-1970) y Karin Åkerblom, Ingmar Bergman nació en Upsala. El mundo metafísico de la religión influyó tanto en su niñez como en su adolescencia. Muchas de sus obras están inspiradas en esos temores y relaciones violentas. Progresivamente, el joven Bergman buscó la forma de encauzar sus propios sentimientos y creencias independizándose cada vez más de los valores paternos a fin de buscar su propia identidad espiritual, pero, a lo largo de su vida,

Filma – La película

1973an, Bergmanek film bat grabatu zuen, 'Ezkontz eszenak' izenekoa. Gizon-emakumeen arteko elkarriketak dira; ezkontza harremana krisian dute, eta laster bereiziko dira. Gure aretoetan estreinatu zutenean, bikote harremanen bestelako ikuspegi bat ekarri zuen: hemen ez baitzen existitzen dibortzioarena, eta, harremanen bat hausten bazen, alkoholismoa zela medio hautsiko zen, edo, bestela, tratatu txarreatatik edo adulterioagatik. Sarabanden, bikote hura berriz elkartzen da 30 urteren buruan. Filmak ez du kontaktzen Johanen eta Marianneren harremana bakarrik; beste pertsonaia batzuk ere azaltzen dira, hala nola Johanen semea eta haren alaba. Modu soil, zuzen eta zintzoan, elkarren arteko harreman konplexuak eta sentimendu nahasiak erakusten dira. Hamar atal ditu kontakizunak, eta haietan bi-bitara agertuko dira pertsonaiak. Bergmanen obsesioak azaltzen joango dira: erlijioa, zorroztasun luteranoa, emakumearenganako lilura, inkomunikazioa, bikote maitasuna, gurasoen eta seme-alaben arteko harremana, heriotzaren hurbiltasuna, bakardadea...

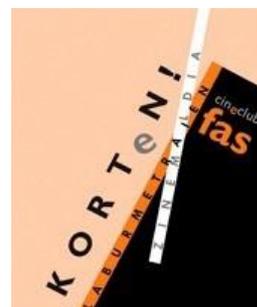
Bergman siempre mantuvo un canal abierto con su infancia, y en ella había penetrado con fuerza el cine con el regalo de un cinematógrafo elemental, que le condujo a todo tipo de ensañaciones y conocimientos técnicos.

A partir de los trece años estudió bachillerato en una escuela privada de Estocolmo; después se licenció en Letras e Historia del Arte en la Universidad. Encontró en el teatro, y luego en el cine, los dos medios más apropiados para expresarse y centrar su capacidad y potencial creativos. Durante los años de la Segunda Guerra Mundial, ya distanciado de su familia, inició su carrera como ayudante de dirección en el Teatro de la Ópera Real de Estocolmo. No obstante, las imágenes y valores de su niñez, que lo seguirían por el resto de su vida, y la proximidad con el quehacer de su padre, lo habían sumergido en las cuestiones metafísicas: la muerte, la autonomía, el dolor y el amor.

La carrera cinematográfica de Bergman comenzó en 1941 trabajando como guionista. Su primer guion lo concibió en 1944 a partir de un cuento suyo, *Tortura (Hets)*, que fue finalmente un filme dirigido por Alf Sjöberg.

El éxito internacional de *Tortura* le permitió a Bergman iniciarse como director, un año después, con *Crisis*. Durante los siguientes diez años escribió y dirigió más de una docena de películas, que incluyen *Llueve sobre nuestro amor (Det regnar på vår kärlek)*, *Prisión (Fångelse)* en 1949, *Noche de circo (Gycklarnas afton)* y *Un verano con Mónica (Sommaren med Monika)*, ambas de 1953. La actriz de la última, Harriet Andersson, era a su juicio uno de los "raros ejemplares resplandecientes de la jungla cinematográfica".

Curiosamente, el primer reconocimiento internacional, tanto de público como de crítica, se dio en países periféricos de la industria cinematográfica, con la exhibición de *Juegos de verano (Sommarlek)* en el Festival de Cine de Punta del Este de 1952. El reconocimiento internacional en Europa y América del Norte le llegó con *Sonrisas de una noche de verano (Sommarnattens leende)*, (1955).



mendata berria
RESTAURANTE / MARISQUERÍA

C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76

Fue seguida por los rodajes de *El séptimo sello* (*Det sjunde inseglet*) y *Fresas salvajes* (*Smultronstället*), estrenadas con diez meses de diferencia en Suecia en 1957. *El séptimo sello* —para muchos, su primera obra maestra, aunque Bergman, que la apreciaba, no la considerase impecable— ganó el Premio Especial del Jurado y fue nominada a la Palma de Oro en el Festival de Cannes. Y *Fresas salvajes* ganó numerosos premios, como el Globo de Oro, el Oso de Oro en el Festival de Berlín y estuvo nominada al Óscar al mejor guion. Es el comienzo de la mejor etapa del director, que enlazaría numerosas obras maestras hasta finales de la década de 1960.

A continuación rodó dos películas: *En el umbral de la vida* (*Nära livet*, 1958), que recibió numerosos premios —es de las primeras obras de cámara del director (con pocos personajes y desarrollada prácticamente en un solo escenario)— y *El rostro* (*Ansiktet*, 1959) —única incursión del director en el cine de misterio mezclado con humor negro. También *El manantial de la doncella* (*Jungfrukällan*, 1960), una cruda fábula medieval basada en una vieja historia sueca de violación y venganza, por la que recibe el Óscar a la mejor película extranjera. Bergman se encuentra en la cima y, justo en esta época, comienza a pasar largos periodos de tiempo en la isla sueca de Fårö, donde rodó muchos de sus filmes claves.

Tras filmar el divertimento *El ojo del diablo* (*Djävulens öga*) —una interesante comedia olvidada con el paso de los años sobre el mito de Don Juan—, Bergman dirigió tres de las películas más importantes de su filmografía: *Como en un espejo* (*Såsom i en spegel*, 1961), *Los comulgantes* (*Nattvardsgästerna*, 1963) y *El silencio* (*Tystnaden*, 1963), en las que explora temas como la soledad, la incomunicación o la ausencia de Dios. En este periodo de creatividad desahogada y gran éxito de público y crítica, Bergman rodó una comedia menor parodiando el cine de Fellini: *¡Esas mujeres!* (*För att inte tala om alla dessa kvinnor*, 1964). En 1966, tras un pasar unos meses hospitalizado, Bergman dirigió *Persona*, una película que el propio autor consideró de las más importantes de su carrera, y que condensa de forma magistral todo el trabajo que venía haciendo desde comienzos de los años 1960.

Bergman rodó una de sus obras más crípticas y polémicas, *La hora del lobo* (*Vargtimmen*, 1967), un trabajo tan adorado como criticado por su público debido a su compleja narración y simbolismo. Ya en 1968 se despidió del blanco y negro (volvió a él en 1980) con la cruda película bélica *La vergüenza* (*Skammen*, 1968) y el filme para la televisión sueca *El rito* (*Riten*, 1969). Más tarde Bergman estrenó la que es oficialmente (si no se tiene en cuenta *¡Esas mujeres!*) su primera obra en color, *Pasión* (*En passion*, 1969), considerada por un sector otra de sus obras capitales (casi como todas las obras de los 60 de autor), en parte debido al cuidado y hermoso tratamiento de la fotografía. Con *Pasión* se pone fin a una etapa ascendente cargada de experimentación y creatividad para Bergman, y a partir de aquí el director se dedicará a ahondar con mayor desasosiego y crudeza en los temas que ya venía tratando en sus trabajos anteriores, con mayor o peor fortuna.

Después se estrenó *La carcoma* (*Beröringen*, 1971), primera película rodada íntegramente en inglés y producto puramente pensado para el mercado hollywoodense, del que el propio director renegó años después y que supuso uno de sus mayores fracasos de crítica. Fracaso que se subsanó con el estreno de *Gritos y susurros* (*Viskningar och rop*, 1972). En estas fechas, Bergman trabajó para la televisión sueca. Dos de sus trabajos más memorables son *Secretos de un matrimonio* (*Scener ur ett äktenskap*, 1973) y *La flauta mágica* (*Trollflöjten*, 1975).

En 1976, Bergman dirigió *Cara a cara* (*Ansikte mot ansikte*), una película de una crudeza brutal y sumamente onírica, que ahonda de forma asfixiante en la psique de una protagonista perturbada. Ese mismo año fue acusado de evasión de impuestos e internado en un psiquiátrico; con posterioridad se vería que era un problema de su contable y todo se resolvería pagando la diferencia. Tras este episodio, Bergman decidió abandonar Suecia y asentarse en Alemania para rodar *El huevo de la serpiente* (*Ormens ägg/Das Schlangenei*, 1977), un curioso análisis del nazismo que quedaría ensombrecido por el éxito de su siguiente trabajo: *Sonata de otoño* (*Höstsonaten*, 1978), alabada por muchos como otra de sus cimas artísticas. La etapa alemana del director se cerró con *De la vida de las marionetas* (*Aus dem Leben der Marionetten*, 1980). Posteriormente, Bergman estrenó su última película para cine, *Fanny y Alexander* (*Fanny och Alexander*, 1982), que supuso la despedida del director del celuloide y fue considerada por muchos el broche de oro a una carrera llena de obras maestras.

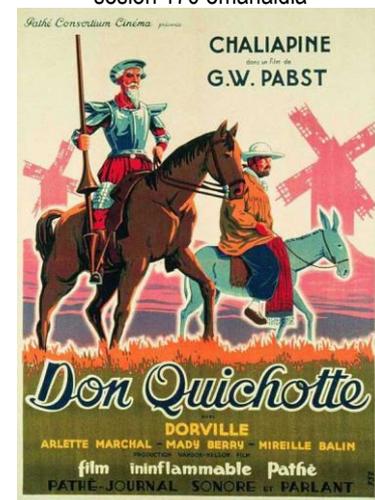
A partir de entonces Bergman se dedicó al teatro, actividad que no había abandonado nunca, y a rodar varias películas para televisión. Tiene especial interés *Saraband* (2003), la última rodada por el director, y en la que retoma los personajes de su obra *Secretos de un matrimonio* para situarlos en la ancianidad. El director falleció a los 89 años el 30 de julio de 2007 en la isla de Fårö, donde se había retirado.

cineclub FAS zinekluba

DUELA 60 URTE

HACE 60 AÑOS

1958 ekaina 30 junio 1958
sesión 170 emanaldia



Don Quijote (*Don Quichotte*, 1933)
George Wilhelm Pabst

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO

Kide berri txartela / Carné nuevo socio 35 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas 45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344

