

La sesión del 15 de Octubre de 2024 en el FAS tuvo marcado carácter femenino. Las dos cintas que vimos estaban dirigidas y protagonizadas por mujeres, y pudimos verlas con sus directoras.

El corto, “Prioridades”, que concursaba en nuestro festival “KORTÉN!” lo firmaba Tamara Lucarini que nos habló de la génesis del mismo en la idea del amor-pasión, por lo que no escatima escenas eróticas, al contrario de la apuesta de Arantxa Etxebarria en su “Carmen y Lola”, como veríamos luego en el largo, con lo que se comentó que ambas propuestas se equilibraban.

El largo, “Arnasa betean/A pulmón” constituye la ópera prima de Rosa Zufía, al alimón con Bertha Gaztelumendi; nos contaba Rosa como ambas se conocían de hace tiempo, en cuanto periodistas, y tenían ganas de realizar algún proyecto juntas, y así surgió esta propuesta, que aún el documental, con entrevistas a muchas cineastas vascas (de las cuales, buena parte nos han visitado en el cineclub) con una historia de ficción, la de las apneistas, que les sirviera para hilar aquellas, y que a la postre había sido dificultosa de rodar, por lo que acabaron optando por Menorca y por un director de fotografía experto en el mundo submarino, Rubén Crespo. Nos contaba que se habían impuesto la limitación de contar sólo con autoras de al menos un largo, y aún así habían tenido que recortar para no alargar demasiado el metraje.

Un habitual denunciaba las dificultades que aún hoy tienen las mujeres para frecuentar géneros como el terror, reivindicando a Ducournau (vimos su Titane) o Denis y recomendaba “La sustancia” de Coralie Fargeat, ahora en salas.

La semana que viene veremos “Eureka”, de la mano de Norberto Albóniga.

Ana G.