



## LA MOSQUITERA (2010)

Agustí Vila

### Filma – La película

Bukatu berri den Valladolideko (Espainia) Seminci zinemaldi entzutetsuan, Agustí Vilaren hirugarren film luzeak eman du ezusterik handiena. Epaimahaiaren zilarrezko galburua irabazi du, eta Emma Suarezek, emakumezko aktore onenarena. Nahiko gai gordinak jorratzen ditu filmak - gaixotasuna, intzestua eta heriotza-, baina horiei ironiaz begiratu nahi izan die zuzendariak, horretarako umore beltza erabili. Pertsonaia guztiak sare ikusezin batean daude harrapatuta eta ez dakite hortik nola atera. Azkenaldi honetan sona handia eskuratu duen ekoizle bat dago film honen atzean: Lluís Miñarro.

### Fitxa - Ficha

Las mosquitera (España, 2010) · 95 min  
Zuzendaritza - Dirección: **Agustí Vila**  
Gidoia - Guión: **Agustí Vila**  
Argazkia - Fotografía: **Neus Ollé**  
Musika - Música: **Ian Briton, Johannes Brahms, Giuseppe Verdi**  
Muntaia - Montaje: **Martí Roca**  
Aktoreak - Intérpretes: **Emma Suárez · Eduard Fernández · Anna Ycobalzeta · Martina García · Fermi Reixach · Geraldine Chaplin · Alex Batllori · Marcos Franz**

### Sinopsia - Sinopsis

Una familia acomodada, inequívocamente urbana, vive atrapada en el pequeño mundo que ha construido a su medida. Cada uno de sus miembros lucha a solas para salvar aquello que le justificaría. Luís atraviesa la adolescencia descubriendo a su alrededor a mujeres y hombres culpables e inocentes a la vez.

### Zuzendaria - Director



Agustí Vila (Barcelona, 1961) se licenció en Filología Española por la Universidad de Barcelona. Debutó en el cine a mediados de los 90 con los cortos *El hombre de cristal* y *¡Ábreme la puerta!*,

y en 1998 rodó su primer largometraje de ficción, *Un banco en el parque*.

Para televisión ha escrito y dirigido *Alicia y el loro* (2006, Canal 33) o la serie *Pagados para reír* (2001, Canal 33), y ha realizado varios documentales junto a Xavier Muntanyà, como *Sin libertad* (2002), *Joan Peiró y la justicia de Franco* (2002) y *El manifiesto amarillo, un debate sobre la cultura catalana* (2004). En 2007 rodó el documental *3055 Jean Leon* y ha dirigido montajes teatrales como *La finestra tanquada*, para Teatre Lliure. *La mosquitera* es su segundo largometraje de ficción.

### Zuzendariaren Oharrak – Notas del Director

*La mosquitera* quiere ser una película en aparente tono menor, como su mismo título sugiere. Los personajes de la película creen que lo único que han de temer son los mosquitos. Piensan que poniendo límites a la corriente huidiza de la vida podrán conseguir la felicidad. Pero esta felicidad está estancada. Y el agua estancada se pudre. Y los mosquitos pueden volverse lobos.

La película habla de una familia urbana, acomodada, cuyos miembros son víctimas de un oscuro sentimiento de culpa: la madre hacia su hijo; el padre hacia la mujer de la limpieza; y el hijo hacia toda forma de vida, sobre todo sus gatos y perros. Todos ellos luchan desesperadamente por poner límites a unos sentimientos que no controlan. Sienten continuamente la sensación de peligro, de estar traspasando un límite, y por ello luchan por poner nombre a aquello que no conocen.

Viven una vida hecha a su medida, empujados, Y han convertido la línea invisible que separa el bien del mal en un muro. Por eso, cuando hay una grieta y aparece un verdadero conflicto, la naturaleza de éste se plantea únicamente en términos lingüísticos: ¿es "maltrato", o no lo es?; ¿es "violación"?... ¿es "prostitución"? , etc.

Esta pasión por delimitar sus actos provoca una sucesión de malentendidos en todas sus relaciones. Malentendidos obstinados que provocan confusión, situaciones cómicas y trágicas al mismo tiempo. La vida protegida por la mosquitera los aleja de los peligros menores. Y si estos son peligros mayores se los disminuye. La película es una comedia sobre la imposibilidad de tragedia.

Situaciones del guión que están llenas de suspense, de tensión, se explican con una apariencia de normalidad, respetando los escrúpulos "políticamente correctos" de los personajes. Sin culparlos, mostrándolos de la manera más humana posible en la lucha por vencer sus dudas. Los personajes no son nunca caricaturas de sí mismos ni siquiera cuando actúan mostrándose crueles o están al límite de la moral, o la transgreden. Ni hay cinismo cuando la discusión por sus acciones se reduce a una absurda especulación lingüística.

Una mezcla de melodrama social y alta comedia. Estructurada en tres actos, culmina en una parodia de final feliz, que no es ni final ni feliz, y que permitirá dejar abierto el desenlace del conflicto.

## Elkarrizketa - Entrevista

Una bomba de relojería que nunca estalla, así es la nueva película del director catalán Agustí Vila, una producción de Luis Miñarro con Emma Suárez y Eduard Fernández como protagonistas que aborda un drama familiar que camina por la cuerda floja de la tragedia, sin llegar nunca a la catarsis. Un no-drama. La historia mereció la Espiga de Plata en la Seminci, entre otros galardones.



**Una familia normal que está como una cabra o una familia de locos que parece normal. ¿De dónde sacó esta historia?**

Todo nació del hijo adolescente, buscaba un personaje con un amor tan grande que no pudiera controlarlo, para poner en pie esa idea de no soportar hacer daño a los demás, tanto, que es incapaz hasta de caminar para no pisar ni una hormiga. Es una atmósfera que está en todos los personajes, ninguno quiere hacer el mal, pero todos acaban haciéndolo.

**¿Ha intentado establecer una parábola de algo con esa incomunicación enfermiza que se trabajan los personajes de La mosquitera?**

En parte, porque cuando cuentas una historia siempre te refieres a lo que hay a tu alrededor, y lo que hay en el mío es la clase media urbana. En la película abordo cómo esta clase social ya no tiene siquiera una opinión propia sobre la vida, adopta soluciones que le vienen establecidas de fuera. Esa propuesta metafórica de abrir la mosquitera para enfrentarse a los problemas y luego no resolver nada es común en muchas de nuestras vidas.

**Salvando las distancias, la película tiene un cierto aire a Canino, ¿La ha visto?**

Sí la he visto. Cuando se estrenó me salí a los 20 minutos, me pareció muy abstracta, teatral y estilizada. En cambio, yo intenté que mi película estuviera muy conectada con la realidad, que los personajes se comportaran como seres humanos. Pero creo que, efectivamente, están en la misma línea de crítica de una sociedad que no quiere hacer nada. Donde haya una clase media con un núcleo familiar clásico (padre, madre, hijo) siempre surgen problemas de este tipo. Este tema de legislar hasta la vida privada, de convertir lo que está bien y mal en algo importado es similar en películas que abordan esta clase.

**Dice que no es teatral y, sin embargo, tiene momentos muy propios del teatro del absurdo.**

No es una película realista. Utilicé la comedia y una cierta estilización teatral para no caer en el realismo. La mosquitera empieza con la familia feliz con situaciones cómicas en la que luego todo se destruye por malentendidos. Eso es la película, una suma de malentendidos: la madre que educa a su hijo como a un niño pequeño o la otra madre que trata a su niña como una adulta. Todos llevan hasta el extremo sus posturas aunque quieran hacer justo lo contrario. No soportan vivir al límite y no saben si algunas cosas son correctas o no, porque sólo se pueden determinar desde fuera: ¿Hay una violación? ¿Un maltrato?



**Pero nada estalla, los personajes invitan al inmovilismo hasta el final.**

Toda la película debería desembocar en una tragedia pero no lo hace. Así sucede, tapamos los problemas y no dejamos que las cosas vayan más allá.

**Últimamente hay muchas películas españolas que abordan la locura en la clase media. ¿Qué opina?**

R.- Que la gente se ha dado cuenta de que hay que hablar de lo que se conoce. No hay por qué abordar temas sociales que no te tocan de cerca. Durante mucho tiempo ha habido directores ricos tratando de reflejar problemas que no se dan en el mundo del que proceden. Llevábamos 20 años produciendo un cine social de pijos. Si un director quiere ser honesto debe hablar de lo que conoce. A no ser que sea una película sobre la guerra o el tercer mundo, entonces ya te ganas el respeto de todos sólo por tratar esos temas... Pero ahora la moda es el cine de familia. Tanta impostura al final cansa.

**¿Entonces descartaría un encargo de cine social, una peli de la guerra?**

No voy a hacer más encargos. A partir de ahora lo que quiero es escribir mis guiones y luego buscar a un productor con el texto totalmente terminado.



## HURRENGO ASTEA – PRÓXIMA SEMANA

**Fish tank, de Andrea Arnold**

*"Transmite un evocadora sensación de adolescencia en un entorno carente de esperanza y promesas (...)  
La interpretación de la debutante Jarvis es una auténtica revelación"* (Claudia Puig, USA Today)