

Este 22 de octubre de 2024 el FAS llegó a su sesión 2537, doble sesión, que comenzó con el corto “Non grata” de Alba Lozano (presente en la sala), seguido del clásico de 1953 “El autoestopista” de la directora Ida Lupino, que fue presentado por el socio, y director, David Ontoria. A la sesión acudieron más de 180 espectadores, y posteriormente unas 60 personas se quedaron para comentar ambos trabajos. La joven directora emergente Alba Lozano nos habló de su segundo trabajo “Non grata”, que se distribuyó por festivales en 2022. Realizado en un Máster de la ESCAC (Cataluña), y trata sobre un encuentro de cumpleaños al que asiste una madre (Julia, Cristina Brondo) con su hijo Dani (Pol Carol) que tiene diagnosticado TDAH, encuentro en el que tras un incidente se complican las relaciones. Alba, comentó que el TDAH era una excusa para contar el sentimiento de alguien que es excluida del grupo. También nos mencionó como fue el trabajo actoral, y la elección de la masía donde se rodó.

Satisfecha del recorrido del corto por más de 50 festivales y con más de 12 premios, da por concluido el ciclo de este corto para acompañar a su nuevo trabajo “Utländsk” (2024) seleccionado en el catálogo Kimuak-2024. También nos habló de su primer trabajo “Plunge” (2018), que fue Fin de Grado en la EHU/UPV. Mencionó que se encuentra a gusto en trabajos de script o ayudante de dirección (hay que pagar facturas del día a día) y que volverá a dirigir cuando algo le salga de dentro para contarlo.

Tras los comentarios con Alba Lozano, David comenzó su exposición sobre el film “El autoestopista”, centrado sobre el capitalismo, la masculinidad y las relaciones de poder. Será difícil resumir en cuatro líneas el debate surgido con esta película ya que hubo más de 10 intervenciones. Desde la defensa de un cine bien hecho (guion, tensión, descripción de personajes, interpretación, o planos e iluminación), hasta la ausencia a propósito de mujeres (salvo la presencia de una niña con su carrito de bebe, en una secuencia singular), pasando por el concepto ‘basada en hechos reales’, a la autoría y atrevimiento de una directora (Ida Lupino) en 1953. También mencionar la intensidad del debate sobre obra (film) y concepto (interpretaciones del film), o la intencionalidad del film, que presenta una resolución simple (la detención) pero con una profunda reflexión durante el trayecto (definición de los personajes). Se remarcó que era importante que cine como este genere debate, en el que podamos conversar tanto sobre sus aspectos técnicos, como sobre el fondo de la cuestión, en la que cada espectador/a realiza su interpretación. En definitiva se resaltó que fueron 71 minutos intensos, en los que Ida Lupino da más importancia al recorrido (tránsito) que a su resolución (evidente, ya que el ‘mal’ nunca gana, y menos en 1953).

La semana que viene seguiremos debatiendo, y será sobre “La bestia” de Bertrand Bonello y los comentarios de Juan Zapater (crítico de cine).

T.O.