

Como si de un ciclo de cine asiático se tratara, después de haber programado cine japonés y coreano, el FAS ofreció el 4 de junio de 2024 la película china “El regreso de las golondrinas” (así se ha llamado en español, el título inglés era más bien “regreso al polvo”, a saber cuál será el original) de Li Ruijun, que ya fue premiada en la Seminci y otros festivales.

Lo especial de esta sesión (que mereció la atención del diario Deia) es que se celebraba en colaboración con el Colegio Vasco de economistas/Economistas sin fronteras, por parte de los cuales contamos con Irati Cifuentes como presentadora, y con M<sup>a</sup> Ángeles Fernández, de Pikara Magazine, como invitadas.

Seleccionaron la cinta pues el día siguiente era el Día Mundial del Medio Ambiente, que se celebra desde el 72, con el acento puesto en evitar la desertificación, por lo que se consideró que una película que habla del mundo rural y sus problemas daría pie a un buen coloquio... y lo fue, pero la calidad de la propuesta (un tertuliano dijo que era probablemente la mejor película que se podía ver esa tarde en Bilbao) llevó los comentarios por múltiples aspectos, desde la denuncia social a los matrimonios concertados, la pervivencia de estructuras de dominación o la corrupción (que ha hecho que no se pueda ver en China), la belleza formal, o las espléndidas interpretaciones por parte de actores no profesionales, a salvedad de la protagonista.

Cine del bueno, pues, como solemos encontrar en el FAS.

La semana que viene seguimos con las colaboraciones (esta vez con Zinegoak) y el cine que denuncia, proyectando “Te estoy amando locamente”. No faltéis, que la temporada va tocando a su fin.

Ana G.