



Techo y comida (2015)

Juan Miguel del Castillo

Filma – La película

2012. urtean, Espainian, ia 13 milioi pertsona pobretasun eta gizarte eskusio arriskuan daude. “Bizitokia eta jatekoa” horri buruzko istorioa da. Rocío ama ezkongabe gaztea da, langabetua eta dirulaguntzarik jasotzen ez duena. Beraz, bizi den etxebizitzaren ordaintetari aurre egiteko zailtasunak dituena. 8 urtetako semearen (Adrianen) tutoretza galtzearen beldur da, bere egoera okertzen doalarik. Era berean, etxearen jabeak zorrak kendu nahian, Rocío etxetik kanpo botatzeko prozesua arintzen du. “Bizitokia eta jatekoa” gustoko dudan film errealista horietakoa da. Demagogiatik at dagoen zinema konprometitua, xumea, baina ikuslearen arimaren sakonean sartzen den filma. Beharrezkoa den pelikula, ez duena inor hotz utziko” (Juan Miguel del Castillo).

Fitxa - Ficha

Techo y comida (España, 2015) · 90 min
Zuzendaritza - Dirección: **Juan Miguel del Castillo**
Gidoia - Guión: **Juan Miguel del Castillo**
Argazkia - Fotografía: **Manuel Montero, Rodrigo Rezende**
Muntaia - Montaje: **Juan Miguel del Castillo**
Produkzioa - Producción: **Andrey Konchalovskiy**
Aktoreak - Intérpretes: **Natalia de Molina (Rocío), Jaime López (Adrián), Mariana Cordero (María), Gaspar Campuzano (Alfonso), Mercedes Hoyos (Antonia), Manuel Tallafé (Nacho), Javier Padilla (Jefe Super)**

Sinopsia - Sinopsis

En el año 2012, casi 13 millones de personas en España se encuentran en riesgo de pobreza y exclusión social. Rocío es una joven madre soltera y sin trabajo que no recibe ningún tipo de ayuda ni subsidio por lo que no puede hacer frente a los pagos del alquiler del piso en el que vive. Entre la vergüenza y el temor a perder la tutela de su hijo Adrián, de 8 años, Rocío sufre en soledad una situación de precariedad que lejos de mejorar, empeora cada día. La denuncia del propietario de la vivienda, acuciado también por las deudas, precipitará la amenaza de la orden de desahucio.

Zuzendaria - Director



Juan Miguel del Castillo estudia dirección y realización de cine en el centro de estudios cinematográficos de Cataluña y es técnico superior en

imagen por I.E.S. La Granja, Jerez. Autor y director de una docena de cortometrajes ha obtenido más de 40 premios en distintos festivales. Destaca en 2005 por el guión y dirección del cortometraje rodado en 35mm *Rosario*, protagonizado por Asunción Balaguer y producido por Quimelca con el que ganó 15 premios. Juan Miguel del Castillo también ha trabajado como realizador y productor de la serie de 10 capítulos *Curso Dandalú* emitida en Canal Sur TV. Ha ejercido como montador de televisión en los programas de Canal Sur TV *Taxi* y *La respuesta está en la historia*, y realizador de numerosos videoclips para Los Monos del Mayhem, Abocajarro,

Ecofolck, Niño Libre o la banda revelación jerezana Smiling Bulldogs. También ha sido formador de montaje y postproducción en escuelas taller de la Junta de Andalucía. En la actualidad escribe el guión de su segundo largometraje de ficción tras *Techo y Comida*, película con la que ganó 23 premios, destacando el Goya 2016 a la mejor interpretación femenina para Natalia de Molina junto a las nominaciones de mejor dirección novel y mejor canción original; el Premio Asecan ópera prima, y la Biznaga de plata premio del público y Biznaga de plata mejor actriz del Festival de cine español de Málaga 2015.

Iritzia - Opinión

Nota del director y guionista

La semilla para el guión de *Techo y comida* surge, en el año 2012, al reconocer, en un reportaje de televisión sobre la crisis económica, a una antigua vecina que vivía sola con dos niños, sin recursos y sin ningún tipo de ayuda familiar ni administrativa, encontrándose al borde del desahucio. Quedé muy impactado.

Más allá de indignarme por la grave e injusta situación general por la que estaban pasando (en 2012, se calcula que en España fueron desahuciadas 500.000 familias de sus casas), una de las ideas que me preocupaba era que, durante el tiempo que fuimos vecinos, nunca supe ni sospeché de sus dificultades. Esto revelaba dos dramas que cohabitaban en paralelo y se retroalimentaban.

El primero, el mío personal que evidenciaba que, a pesar de la cercanía física, en verdad cuán lejos estaba de su realidad y, por extensión, llevando la reflexión al terreno colectivo, que aislados vivimos los unos de los otros. Y el segundo drama, causa o efecto del primero, era saber cuáles habían sido las motivaciones que llevaron a mi vecina a silenciar su problema, vivirlo en soledad haciéndolo invisible a los demás e imposibilitar, al menos idealmente, el auxilio o solidaridad de otras personas.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76

A nivel jurídico está basado en un caso real que sucedió en Torrejón de Ardoz en el año 2011. He sido bastante cuidadoso con el tema de los plazos y situaciones reales que se dan en los juzgados españoles en las ejecuciones de los llamados "desahucios exprés" y me ha permitido tocar de soslayo también el tema de las relaciones de poder que las instituciones públicas y privadas ejercen sobre el individuo.

El hacer coincidir en la ficción, el tiempo del proceso de desahucio con la celebración de la Eurocopa de fútbol, me posibilitaba contextualizar con precisión el dónde y el cuándo estaba pasando, y claro, deslizar apuntes sobre la idiosincrasia de la sociedad española.

Techo y comida es una historia realista que se identifica con el tipo de cine que me gusta ver y hacer. Un cine comprometido alejado de demagogias, en apariencia sencillo, pero de calado hondo en el alma y en la mente del espectador. *Techo y comida* es una película necesaria que no dejará a nadie indiferente.

Juan Miguel del Castillo
Director y guionista

Memoria de la producción

"Si el cine es reflejo de la sociedad ya tardaban los desahucios en saltar a la gran pantalla" así comenzaba el artículo que el diario El País publicaba en agosto del 2014 a propósito de *Techo y Comida*, en plena preproducción de la película.

Todo se remonta a unos meses antes. En noviembre de 2013 cuando terminé de leer el guion de Juan Miguel del Castillo, lo que seguro sabía era que la historia de Rocío y Adrián, sus protagonistas, me había conmovido.

-Juan, no sé cómo, pero vamos a hacerlo -le dije, no sin una cierta dosis de inocencia y romanticismo a parte iguales. Junto a Alfred Santapau en Diversa Audiovisual nos pusimos manos a la obra con la convicción y el compromiso moral de que *Techo y Comida* se tenía que contar.

Siguiendo el ejemplo de otras propuestas culturales y sociales que son amplificadas a través de internet, dimos a conocer el proyecto de la película a sus futuros posibles espectadores. Desde marzo de 2014 y en apenas 4 meses, pasaron a ser miles los seguidores de *Techo y Comida* que se sumaron a través de las redes sociales.

En el mes julio dimos un paso más e iniciamos con el eslogan "Aporta tu granito de arena", una campaña de crowdfunding en la que superamos ampliamente el objetivo económico propuesto hasta alcanzar, con la aportación de 287 mecenas, casi 25.000 € que destinamos a sufragar algunas de las partidas técnicas. Pero sobre todo, el éxito nos sirvió para afianzar el proyecto y corroborar el interés que suscitaba el rodar una película sobre la crisis y los desahucios.

El resto de financiación, hasta completar el presupuesto necesario, se consiguió con las aportaciones de productores financieros y asociados, la participación de los que formamos parte del equipo técnico y artístico, y a la colaboración de asociaciones y empresas

que han hecho posible, junto a Diversa Audiovisual, la realización de *Techo y Comida*.

En noviembre de 2014 comenzaba durante 5 semanas el rodaje de *Techo y Comida* con los estándares de una producción media española, compuesta por un equipo técnico de más de 40 profesionales, rodando en Cine Alta Super 35 mm para su proyección en 4k y sonido dolby 5.1.

Rodada en Jerez de la Frontera, hemos contado con la colaboración de la Jerez Film Office que nos facilitó los permisos y accesos a los espacios de las numerosas localizaciones. Una dificultad añadida es que la ficción transcurre entre el invierno y el verano de 2012, con los pertinentes cambios de vestuario y ambientación.

Como en toda producción, hemos tenido que salvar todo tipo de obstáculos, como la anulación de última hora por parte de los responsables políticos, a rodar en el Centro Social La Granja, localización que hacía tiempo estaba confirmada. Y otros de incontables, como las frecuentes lluvias que, por ejemplo, nos obligaron a suspender para un segundo día, una de las secuencias con mayor número de figurantes y en la que participaba el espectacular paso de semana santa de la Hermandad del Transporte de Jerez.

Germán García
Productor".

cineclub FAS zinekluba

DUELA 45 URTE
HACE 45 AÑOS

1971 maiatza 31 mayo 1971
sesión 755 emanaldia



Senso (1954)
Luchino Visconti

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	50 €
Langabeziak eta ikasleak / Estudiantes y parados	40 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicineas a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: **944 425 344**