



Preparativos para estar juntos un periodo de tiempo desconocido (2020)

Lili Horvát

Filma – La película

Lyudmila bertako alderdi komunistako kidea da eta erregimenaren idealen defendatzaile sutsua. Motorren fabrika bateko lan-greba batean, Gobernuak bidalitako armadak manifestarietako tiro egiten die, eta horrela sarraskia gertatzen da. Gertaera honek bere idealak eta balio politikoak aldatuko ditu betiko. Hiria suntsituta eta matxinadek astinduta, jende asko zauritu edo desagertu egiten da, Lyudmilaren alaba tartean, eta horren hiriko kaosean bilatzera behartuko du. Sovietar Novotxerkasken, 1962an, SESB-ko gertakizunik ilunenetako bat jazo zen, 1992ra arte ezkutuan egon zena. Hornidura falta zela eta prezioen igoera zela, protesta egin zuten langileek, baina bortizki erreprimitu zituzten; eta, azkenean, 26 lagun hil eta ia ehun lagun zauritu zituzten, bertsio ofizialaren arabera. Lyudmila alderdi komunistako kidea da bere herrian, eta erregimenaren idealak aldeztu, eta disidentzia mota oro mespretxatzen du, baina armadaren portaeraren lekuko izango da. Hiria hondatua geldituko da, eta jende asko desagertuko da; horietako bat Lyudmilaren alaba.

Fitxa - Ficha

Felkészülés meghatározatlan ideig tartó együttlétre (Hungria, 2020) · 95 min
Zuzendaritza - Dirección: **Lili Horvát**
Gidoia - Guion: **Lili Horvát**
Argazkia - Fotografía: **Róbert Maly**
Musika - Música: **Gábor Keresztes**
Muntaia - Montaje: **Károly Szalai**
Produkzioa - Producción: **Dóra Csernátóny, Lili Horvát, Péter Miskolczi**
Aktoreak - Intérpretes: **Natasa Stork (Vizy Márta), Viktor Bodó (Drexler János), Benett Vilmányi (Alex), Zsolt Nagy (Kriván Barna), Péter Tóth (Psiquiatra), Andor Lukáts (Dr. Fried), Attila Mokos (Dr. Elkán), Linda Moshier (Helen), Júlia Ladányi (Fanni).**

Sinopsia - Sinopsis

Marta, una brillante neurocirujana de 40 años que trabaja en Estados Unidos, se enamora y deja atrás su prometedora carrera para regresar a Budapest y comenzar una nueva vida con el hombre que ama. Pero, tras el reencuentro, el que para ella es el amor de su vida, afirma no haberla conocido nunca antes.

Zuzendaria – Directora



Lili Horvát (1982) creció en Budapest. Estudió artes audiovisuales en la Sorbonne Nouvelle de París y dirección cinematográfica en la Universidad de Artes de Teatro y Cine (SzFE) de Budapest.

The Wednesday Child, su primer largometraje, ganó la sección oficial "East of the West" del Festival de Cine Internacional Karlovy Vary 2015 y recibió muchos premios en todo el mundo. En 2016, Lili cofundó la productora Poste Restante con la que produjo su

segunda película, *Preparativos para estar juntos un periodo de tiempo desconocido*.

Elkarrizketa – Entrevista

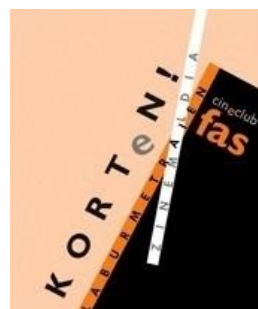
¿De dónde salió la idea para esta película?

Una mujer, rebosante de amor, viaja hasta el hombre con el que empezará una nueva vida. Sin embargo, cuando llega, él reacciona de forma extraña, diciendo: "No te conozco. Es la primera vez que te veo". La realidad estremece, no sabemos si el hombre o la mujer dicen la verdad. Cuando me llegó a las manos esta situación, aún no sabía quién era la mujer y quién el hombre, pero alrededor de esta idea crecería la historia de *Preparativos para estar juntos un periodo de tiempo desconocido*.

Guardé aquel embrión de una escena durante mucho tiempo, y entonces de repente, en un bus en Berlín por cierto, las ideas empezaron a brotar. Los dos deberían ser doctores y de unos 40 años. La mujer debería provenir de un lugar lejano, de otro continente. Necesita sacrificar algo por él. Y así sucesivamente. Me di cuenta de que quería hablar del enorme papel que tiene nuestra propia imaginación cuando estamos enamorados.

Cuando ya estábamos metidos de lleno en la producción de la película, esta primera escena continuaba siendo el núcleo de la historia. No creo que hablara tanto de ninguna otra escena con los dos actores protagonistas como lo hice con esta. Tenían que hacer algo extremadamente complicado que sonara verdadero, no solo cuando el espectador viera esta escena, sino también una vez terminada la película.

Mientras la montábamos, nos dimos cuenta de que el verdadero punto de inicio de la película es esta escena. Es el momento en que tenemos que atrapar al público. Para llegar allí lo antes posible, ocurre hacia el minuto 7 en el montaje final, decidimos desde el principio que teníamos que descartar un par de escenas realmente preciosas.



edición IX. edizioa

colabora:

**ZINE
BI**

¿Cómo se planteó el personaje de Márta?

La mujer va a ciegas pero con decisión hacia algo, incluso en los momentos de mayor duda la fuerza de la intuición brilla en ella. Aunque alguna vez está a punto de perder la razón, cualquier que haya esperado en vano en una cita o que haya previsto algo cuando está enamorado, puede sentir lo que ella siente.

Márta es fuerte, un personaje intrépido pero también frágil. Es una outsider. En Hungría, es una forastera en la casa de la que se fue, una forastera debido a sus insólitas decisiones, una forastera incluso en su propio ámbito de trabajo como neurocirujana dado su excepcional talento. Lleva una existencia solitaria. Se ha adaptado a ella, e incluso le gusta. Tiene contactos (amistades, a veces relaciones románticas), pero no deja entrar a nadie. La soledad no le amarga, sino que se traduce en una vida interior muy intensa e interesante.

Entonces, en un congreso de medicina celebrado en New Jersey, un encuentro fortuito con un doctor húngaro la fulmina como un rayo. Es la primera vez que se ha dedicado hasta ahora (su carrera, su vida como ciudadana americana) le parece insignificante. Desechando todos los argumentos racionales, y sin pensárselo dos veces, sale en pos del hombre que le hace sentir así. En el desarrollo del personaje de Márta, me inspiré en personajes femeninos obsesivos como Kätchen von Heilbronn de *Kliest*, Madeleine en *Vértigo* de Hitchcock, *Adèle H* de Truffaut y los personajes femeninos de Kieslowski.

¿Por qué la película está ambientada en un entorno médico?

El entorno médico está destinado a ser el contrapunto de la locura. Vemos a una mujer que aparentemente ha perdido la razón al ir detrás de un hombre, pero entonces la historia da un giro: esta mujer demente resulta ser una reputada neurocirujana que trabaja en un hospital estadounidense. Mientras investigábamos el mundo de los doctores durante el proceso de escritura del guion surgieron muchas posibilidades dramáticas. La bata, la mascarilla como un elemento de disfraz desde debajo del cual puede proyectarse un detalle del yo privado de los personajes, el ritual de ponerse y quitarse esas cosas, todo está en consonancia con las preguntas clave de la película: ¿Quién eres? ¿Estás aquí?.

La primera "escena de amor" entre los dos protagonistas ocurre durante una operación complicada, en que los dos doctores operan en increíble armonía, me gustaba el discreto romanticismo de esta situación. Tampoco fue arbitrario que al escribir el guion escogiera a neurocirujanos entre todas las especialidades de medicina. En primer lugar, se trata de cosas muy específicas: carne, sangre, huesos. Pero hay también algo muy misterioso en la neurocirugía - su lado casi poético- ya que los cirujanos sostienen en sus manos los sentimientos y los pensamientos de una persona viva. Es un hecho que pensar y sentir constituyen procesos físicos al límite de la comprensión. Esto cuadra muy bien con la esencia de nuestra película.

Como dice el personaje de János Drexler en una escena: "El Big Bang, el universo, todos nosotros aceptamos estas cosas como un inmenso y excepcional misterio que nos rodea. En realidad, todos formamos parte de este misterio, pero desde dentro del microcosmos de nuestra propia consciencia".

¿Cuándo se desarrolló el concepto visual de la película?

Róbert Maly, el director de fotografía y yo trabajamos juntos desde nuestro primer año de universidad. Cuando nos planteamos cómo

poner un guion en imágenes, siempre intentamos primero encontrar referencias. El elemento clave de *Preparativos* es la inseguridad, la fragilidad y la precariedad de la realidad. Mientras lo investigábamos, dimos con la obra de Saul Leiter, un fotógrafo americano, en una exposición en Viena.

El misterio que se esconde en sus fotos, en su textura, color, iluminación y encuadre, se convirtió en nuestro primer punto de referencia. Fuimos conscientes de que, para trasladar a la pantalla un mundo parecido a la atmósfera de Leiter, era esencial filmar en celuloide. En un sentido técnico, el celuloide es una materia prima imperfecta. Nunca será perfectamente nítido. Es granuloso y ruidoso. Su gama y profundidad de color es restringida. Registra menos fotogramas. Ya de por sí, estás eligiendo un material físico con propiedades limitadas comparado con el vídeo.

Esta imperfección queda irremediamente plasmada en el material cuando lo revelas. Los recuerdos, sentimientos y pensamientos son fundamentales para que las películas rodadas desarrollen una historia dada. Al activar las propias fantasías y expectativas del espectador, podemos dirigir su atención al terreno real de nuestra historia, más allá de las acciones concretas: la estrecha línea que separa la realidad y la realidad imaginada. Por tanto, nuestra elección del material fílmico no fue un lujo estetizante, sino más bien un gesto que equipara la imaginación creativa del espectador con las expectativas de Márta, lo que nos permite potenciar los verdaderos temas de *Preparativos para estar juntos un periodo de tiempo desconocido*.

cinclub FAS zinekluba

DUELA 50 URTE

HACE 50 AÑOS

1972 otsaila 7 febrero 1972
sesión 777 emanaldia



La mujer maldita (Boom, 1968)
Joseph Losey

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio 80 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas 45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los **Multicineas** a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344

