



## HOLY MOTORS (2012) Leos Carax

### Filma – La película

Holy Motors film sailkaezina da eta bere sortzailea, Léos Carax, zinema garaikidearen enfant terrible horietako bat da. 1986an egin zuen bere lehen lan luzea, *Boy Meets Girl*, haridura handia eragin zuen lan bitxia. Horren ostean etorriko ziren haren bi pelikularik sonatuenak: *Mauvais Sang* eta *Les Amants du Pont-Neuf*, biak Denis Lavant eta Juliette Binocheekin. Baina bi film horiek oso kritika onak lortu arren, ez zuten ikusleen interesa piztu, eta Caraxek ezin izan zuen film gehiagorik egiten segitu. Zortzi urte luzeko isiltasun artistikoa etorri zen, 1999an *Pola X* egin zuen arte. Beste bederatzi urtez isilik, eta 2008an *Tokyo!* film kolektiboa estreinatu zuen. *Holy Motors*-ek aurpegi askotako izaki baten egunerokoa erakusten du. Pertsonaia bera hiltzaile, eskale, bankari edo munstroa izaten ahal da. Berrito ere, Denis Lavant aktore kutunarekin lan egin du Caraxek, eta ez nolanahi gainera; aktoreak hamaika rol diferente ditu pelikulan.

### Fitxa - Ficha

*Holy motors* (Francia, Alemania, 2012) · 115 min  
Zuzendaritza - Dirección: **Leos Carax**  
Gidoia - Guión: **Leos Carax**  
Argazkia - Fotografía: **Yves Cape, Caroline Champetier**  
Muntaia - Montaje: **Nelly Quettier**  
Produkzioa - Producción: **Didier Abot**  
Aktoreak - Intérpretes: **Denis Lavant (Sr. Oscar / el banquero / la mendiga / Sr. Merde / el acordeonista / el especialista en motion capture / la víctima / el moribundo / el hombre de la casa), Édith Scob (Céline), Eva Mendes (Kay M.), Kylie Minogue (Eva / Jean), Élise Lhomeau (Léa / Élise), Jeanne Disson (Angèle), Michel Piccoli.**

### Sinopsia - Sinopsis

Del alba al anochecer, unas horas en la existencia del señor Oscar, un ser que viaja de vida en vida. Pasa de directivo a asesino, mendigo, criatura monstruosa, padre de familia...

El señor Oscar parece interpretar distintos papeles, metiéndose de lleno en cada uno de ellos. Pero, ¿dónde están las cámaras?

Está solo, únicamente le acompaña Céline, una dama alta y rubia al volante de la inmensa máquina que le transporta por el centro y los alrededores de París. Como un concienzudo asesino a sueldo que va de encargo en encargo. Va en busca de la belleza del gesto, del misterioso motor de la acción, de las mujeres y los fantasmas de su vida.

Pero ¿dónde está su verdadero hogar, su familia, su reposo?....

### Zuzendaria - Director



Léos Carax es un anagrama compuesto por su nombre de pila. Nacido Alex Oscar Dupont en 1960 en Suresnes, Hauts-de-Seine, de padre francés y madre norteamericana, ya en la infancia, Carax se siente atraído por el cine (su madre era crítica de cine en el *International Herald Tribune*), y de manera especial hacia las estrellas femeninas, en especial Marilyn Monroe. Empezó su carrera con algunos cortos y trabajando como crítico en los *Cahiers du cinéma*.

Su filmografía incluye *Boy meets girl* (1984), primera de una larga serie de colaboraciones entre el director y su actor fetiche, Denis Lavant y el director de fotografía Jean-Yves Escoffier; *Mala sangre* (1986), claro homenaje a la Nouvelle vague, y en especial a Jean-Luc Godard; *Los amantes del Pont-Neuf* (1991), película que sufrió varios retrasos debido a problemas con la financiación y con la administración parisina; *Pola X* (1999), adaptación de un cuento de Herman Melville; o el segmento titulado *Merde* en el largometraje japonés *Tokyo!* (2008).

### Elkarrizketa - Entrevista

**Aparece al principio de la película en una especie de prólogo que es, más concreta y literalmente, una apertura. ¿De dónde surge la idea de estar físicamente presente en la pantalla?**

Me vino primero a la mente la imagen de una sala de cine grande y repleta, en la oscuridad de la proyección, en la que los espectadores están totalmente paralizados y parecen tener los ojos cerrados. ¿Están dormidos? ¿Muertos?

El público del cine visto de frente, lo que nunca ve nadie (salvo en el extraordinario plano final de *El mundo marcha*, de King Vidor).

Después mi amiga Katia me pasó un cuento de Hoffmann. El héroe descubre en la habitación de su hotel una puerta secreta que da a una sala de ópera. Como en la frase de Kafka, que podría servir de preámbulo a toda creación:

Entonces pensé en empezar la película con este personaje que se despierta en plena noche y se ve de pronto, en pijama, en una gran sala de cine repleta de fantasmas.

Instintivamente llamé al hombre, al soñador de la película, Leos Carax, así que lo interpreté yo.

**¿Qué papel jugó Merde, su contribución a la película Tokyo!, en la concepción de Holy Motors, donde este personaje es uno de los avatares (creo que es el término correcto) de Denis Lavant?**

*Holy Motors* surgió de la impotencia de no poder llevar a cabo varios proyectos, todos en otro idioma y en el extranjero. Siempre me topaba con los mismos obstáculos: casting y dinero. Harto de no poder rodar, me inspiré en la experiencia de *Merde*, que era un encargo japonés. Me encargué a mí mismo un proyecto con las

mismas condiciones, pero en Francia: concebir rápidamente una película no demasiado cara para un actor elegido previamente.

Todo eso también fue posible gracias al uso de cámaras digitales, que yo desprecio (porque se imponen a nosotros o nos las imponen), pero que tranquilizan a todo el mundo.

**La idea de los motores, de la motorización, de la importancia de las máquinas, se reivindica claramente en el título y se presenta de manera subyacente en la película. ¿Era la idea original del proyecto o fue tomando forma poco a poco?**

No suele haber ninguna idea al inicio de un proyecto, ninguna intención. Solo dos o tres imágenes y sentimientos que enlazo.

Para *Holy Motors* tenía, entre otras cosas, la imagen de esas limusinas larguísimas que se ven por ahí desde hace unos años. Las vi por primera vez en Estados Unidos y ahora las veo en mi barrio de París todos los domingos, en las bodas chinas. Están totalmente en sintonía con la época, a la vez ostentosas y cutres. Son bonitas por fuera, pero su interior infunde una especie de tristeza, como una casa de citas. Aun así me conmueven. Son algo anticuado, como los viejos juguetes futuristas del pasado. Marcan, en mi opinión, el fin de una era, la de las grandes máquinas visibles. Esos coches pronto se convirtieron en el núcleo de la película, en el motor, digamos. Los imaginé como grandes navíos que transportaban a las personas en su viaje final, en su último cometido.

La película es pues una especie de ciencia ficción, donde hombres, bestias y máquinas están en vías de extinción. "Motores sagrados", solidarios, unidos por un destino común, esclavos de un mundo cada vez más virtual. Un mundo del que desaparecen, poco a poco, las máquinas visibles, las experiencias vividas, la acción.

## La acción

En la secuencia en la que Denis Lavant tiene el cuerpo cubierto de sensores blancos, es como un especialista en motion capture. El personaje no dista tanto del Chaplin de Tiempos modernos, salvo que el hombre no está atrapado en los engranajes de una máquina, sino entre los hilos de una tela invisible.

## La belleza del gesto

La historia de un asesino a sueldo que debe llevar a cabo diez encargos en un día. Trabaja por la belleza del gesto, así que debe usar su creatividad en cada crimen.

**¿Quién es el señor Merde? ¿Es un fantasma del pasado? ¿Un compañero de trabajo?**

El señor Merde es lo inmundado.

Es la gran regresión post 11 de septiembre (terroristas que creen en cuentos de vírgenes en el paraíso, gobernantes que se regocijan de poder al fin aprovechar todo su poder, como niños todopoderosos, y pueblos atónitos, como huérfanos solos en la oscuridad).

El señor Merde es el miedo, la fobia. También la infancia. Es el colmo del extranjero: el inmigrante racista.

**El personaje de Oscar, ¿podría haber sido interpretado por otra persona que no fuera Denis Lavant ?**

Si Denis hubiera rechazado el proyecto, le habría propuesto el papel a Lon Chaney o a Chaplin. O quizá a Peter Lorre o Michel Simon.

**¿En qué garaje se mete a los humanos al final del día? ¿Hay para ellos algo comparable al lugar donde se acaba la película?**

El lugar en el que los humanos aparcan por la noche es lo que llamamos "casa". Pero ¿dónde está el verdadero hogar de cada uno? ¿O acaso es mejor vivir de aquí para allá, como un explorador, recorriendo tierra y mar? ¿Se ha convertido ya el ordenador en nuestro verdadero hogar?

Fragmento de una entrevista por e-mail de **Jean-Michel Frodon**

## cinclub FAS zinekluba



Zorionak!!!

## BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO

Txartela berritzea / Renovación carné	80 €
Kide berri txartela / Carné nuevo socio	60 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	41 €
Izen emate kuota / Cuota de preinscripción	5 €

Como socio del **Cineclub FAS** también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los **Multicineas** a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: **944 425 344**