

Si el FAS empezó el año 2025 con el trabajo de un Trueba, Fernando, la sesión del 21 de enero presentaba la propuesta de otro, Jonás, “Volveréis”, que además parte de una idea del propio Fernando (quien además aparece como actor), que las parejas debería celebrar más que su unión, su separación. Con esta premisa Jonás, su hijo, arma una película en la que se mezclan realidad y cine (recurso que también nos ofrecía “La estrella azul” el martes anterior), con un final abierto.

La presentó Íñigo Ongay, ya habitual en el cineclub, quien con su bagaje en filosofía nos puso de manifiesto lo que él calificaba como de “astucias” del guión, y las muchas referencias “culturetas” que trufan el mismo, por ejemplo a Cavell, Kierkegaard, o esa alusión que se pone en boca de Fernando Trueba (que hace el papel de padre de la parte femenina de la pareja, a su vez directora) de que el danés es como “una especie de Bergman sin Liv Ullman”, cuando debería ser al contrario (es Bergman quien bebe de Kierkegaard)... además de recordarse el viejo sketch de Faemino y Cansado (“que va, que va...”).

Destacaba también Íñigo que en películas como ésta, o como las de Woody Allen, el éxito reside más en el guión que en la puesta en escena, así como en el sutil humor que se construye a base de repeticiones.

La semana que viene cambiamos de registro, con un documental de tono menos amable, “Prefiero condenarme” de Margarita Ledo.

Ana G.