

La sesión del martes pasado, doble como tantas veces, estuvo dedicada a dos temas que también son habituales en el FAS: La comedia y el cine clásico, esta vez representado por "Il sorpasso", de Dino Risi, que estuvo precedido por el corto (a concurso en nuestro festival KORTÉN!) "La señora Jesus Mari", cuyos artífices estuvieron acompañándonos en la sala.

Dos películas que combinaban muy bien, como observó un habitual, pues en ambos casos se trataba de un humor con trasfondo amargo, y en las dos tenía mucha importancia tanto el guión (en especial los diálogos) como la interpretación. Y nadie mejor que un actor, "Txaflas", protagonista del corto, para valorar el trabajo de otro, Vittorio Gassman, en ese papel de buscavidas que es central en la cinta.

De "Il sorpasso" se destacó, además de la interpretación y los diálogos, el ritmo, tan ágil y logrado que siendo un metraje no demasiado corto y una sucesión de aventuras casi frenética, no cansa ni decae en ningún momento, como sí ocurre en más de una cinta actual.

También se valoró el modo en que el guión, con leves pinceladas, nos va mostrando la realidad de un país y de un momento histórico concreto en el que se ubica ese movimiento de la "commedia a l'italiana"; cosa que asimismo es más difícil de encontrar en el cine que vemos hoy en día.

Y como la comedia no está reñida con la reflexión profunda, "Txaflas" nos llamaba la atención sobre el final de "Il sorpasso", que ponía en paralelo con una película muy diferente, nada menos que Titanic, a propósito de sus lecturas del filósofo Zizek y su "Manual de cine para perversos", donde ponía de manifiesto algo que también veíamos en la cinta de hoy: cuando parece que se va a producir una ruptura, un cambio crucial en la vida de los protagonistas, llega algo (el iceberg, un accidente de tráfico tantas veces presagiado) que lo impide.

La semana que viene veremos "Amy, la chica detrás del nombre", sobre la cantante Winehouse, precedida también de un corto. Hasta entonces.

Ana G.