

TEOREMA (1968)
Pier Paolo Pasolini

Fitxa - Ficha

Teorema (Italia, 1968) · 93 min
Zuzendaritza - Dirección: **Pier Paolo Pasolini**
Gidoia - Guión: **Pier Paolo Pasolini**
Argazkia - Fotografía: **Giuseppe Ruzzolini**
Musika - Música: **Ennio Morricone**
Muntaia - Montaje: **Nino Baragli**
Produkzioa - Producción: **Manolo Bolognini, Franco Rossellini**
Aktoreak - Intérpretes: **Silvana Mangano (Lucía, la madre), Terence Stamp (El visitante), Massimo Girotti (Paolo, el padre), Anne Wiazemsky (Odetta, la hija), Laura Betti (Emilia, la sirvienta), Andrés José Cruz Soublette (Pietro, el hijo), Ninetto Davoli (Angelino, el mensajero)**

Sinopsia - Sinopsis

A una familia de buena posición económica llega un extraño visitante. Con su potente atractivo físico y carisma personal, les va seduciendo uno por uno: a la doncella, al hijo, a la hija, a la madre y, finalmente, al padre. Pocos días después de haber caído en sus redes, el visitante se va y la familia se queda descolocada sin saber cómo continuar con sus existencias. A partir de ese momento, se intentará encontrar una respuesta al enigmático origen del seductor, que parece estar dotado de atributos angélicos o divinos.

Zuzendaria - Director



Pier Paolo Pasolini (Bologna, 5 de marzo de 1922 – Ostia, 2 de noviembre de 1975) nació en Bologna, ciudad de tradición política izquierdista, pero de niño le llevaron por numerosas ciudades.

Filma – La película

Bikote bat, seme bat eta alaba batek osatutako maila altuko familia italiar baten etxera, familia guztiaren portaera aldatuko duen gazte misteriosu bat helduko da. Pier Paolo Pasoliniren film polemiko bat, izan ere, Elizak inmoraltzat jo zuen film. Pier Paolo Pasolini (1922-1975), olerkari eta nobelagile, gero zinemagile, urratzaile borrokatua izan zen. Bere nobeletan Erromako auzo pobreen bizimodua eta hizkera islatu zituen. Probokazioa, kontraesana, umore-sena, berezkoaren defentsa eta poesia baliatu zituen ezarritako araukiko bere desadostasuna bideratzeko. Zineman, "Accatone" (1961), "Mamma Roma" (1962), "Il Vangelo secondo Matteo" (1964), "Uccellacci e uccellini" (1966), "Teorema" (1968), "Medea" (1969), "Canterburyko ipuinak" (1972), "Salo, edo Sodomako 120 egunak" (1975) filmatu zituen, besteak beste."

Según dijo, él era hijo de una familia representativa de la unidad italiana: "*Mi padre descende de una antigua familia noble de la Romaña; mi madre, por el contrario, procede de una familia de campesinos friulanos que alcanzaron la condición pequeño-burguesa. La madre de mi madre era piemontesa, pero con vínculos con Sicilia y la región de Roma*". Su padre fue un soldado que se hizo famoso por salvar la vida de Benito Mussolini cuando el joven Anteo Zamboni atentó contra su vida.

Pasolini empezó a escribir poemas a los siete años de edad y publicó por primera vez a los 19, mientras se encontraba estudiando en la Universidad de Bologna. En 1957 publicó los poemas de *Le ceneri di Gramsci (Las cenizas de Gramsci, Premio Viareggio de 1957)* y al año siguiente *Lusignolo della Chiesa cattolica (El ruiseñor de la Iglesia católica)*. En 1960 dio a la imprenta los ensayos *Passione e ideologia*, y en 1961 otro libro de versos, *La religione del mio tempo*.

Se destacan los ensayos *Sobre la poesía dialectal (1947)*, *La poesía popular italiana (1960)* y *Escritos corsarios (1975)*; las antologías *Poesía dialectal del siglo XX (1955)* y *Antología de la poesía popular (1955)*. Por otro lado, son fundamentales sus obras poéticas: *La mejor juventud (1954)*, *Las cenizas de Gramsci (1957)*, *La religión de mi tiempo (1961)* y *Poesía en forma de rosa (1961-1964)*.

Asimismo destacan en la literatura italiana de posguerra sus novelas *Muchachos de la calle (1955)*, *Una vida violenta (1959)*, *Mujeres de Roma (1960)*, y los dramas *Orgía (1969)* y *Calderón (1973)*.

Se inició en 1961 como director, y al poco tiempo creó una suerte de segundo Neorrealismo, explorando los aspectos de la vida cotidiana, en un tono cercano al de la Commedia dell'arte, centrando su mirada en los personajes marginales, la delincuencia y la pobreza que arrastra Italia desde la posguerra, y estableciendo un estilo narrativo y visual en el que priman el patetismo y la ironía sobre el humor grueso y a veces sórdido de sus historias.

Debuta en 1961 con una película en clave neorrealista pero que abarca mucho más y sorprende a la crítica: *Accatone*, en la que inicia su relación personal y profesional con uno de sus actores fetiche (Franco Citti), quien, junto a su hermano Sergio Citti, había sido alumno de Pasolini cuando era profesor.

Su segunda película, *Mamma Roma (1962)*, es una obra ya plenamente neorrealista que se convierte casi desde su estreno en una de las cumbres del cine italiano de los 60, y que cuenta con una de las interpretaciones más aplaudidas de la memorable actriz Anna Magnani.

Con *El Evangelio según San Mateo* (1964), Pasolini rompe con su trayectoria anterior (recordemos que Pasolini era un reconocido ateo, y que en 1963 fue condenado a 4 meses de cárcel por sus posiciones anticlericales en el film *Ro.Go.Pa.G.*), aunque no traiciona sus obsesiones personales ni las constantes de su cine, al presentar el pasaje bíblico en una lectura marxista (consecuentemente con su ideología de izquierda), y lo irónico es que el propio Vaticano en el año 1999 declarará ésta como una de las mejores películas del siglo XX en su retrato de las escrituras y de la figura de Jesús.

Pajaritos y pajarracos (1966) es una parábola política y humanística que inmortalizó al entrañable actor cómico Totó en una inolvidable creación, y es un film donde la música se hace protagonista de un modo único. *Edipo Rey* (1967), fue la primera cinta con guion ajeno, la famosa obra teatral de Sófocles, llevada al cine ese mismo año en una versión inglesa de menor repercusión comercial que ésta, que contaba entre su reparto con la maravillosa Silvana Mangano y uno de los actores favoritos del director, Laurent Terzieff.

Teorema, estrenada en 1968, supone la consagración internacional de Pasolini, dotándole de un prestigio que incluso atrapó al público mayoritario. En ésta, sobresalen los trabajos de Terence Stamp y Laura Betti enmarcados ambos en una atmósfera sórdido-sensual que levantó algunas ampollas en su tiempo. *Pocilga* (1969), fue una de sus obras más crudas y realistas, de enorme polémica en su momento, se la consideró degradante, provocadora y obscena, lo que no evitó bastante éxito en los cines europeos. *Medea* (1970), con la diva Maria Callas entre el reparto, supone su segunda y mejor actualización-revisión-adaptación de una obra teatral de la Grecia clásica —esta vez de Eurípides—.

Los años 1970 se inician con la llamada Trilogía de la vida (integrada por *El Decamerón*, 1971; *Los cuentos de Canterbury*, 1972; y *Las mil y una noches*, 1974). Pasaron por los festivales de cine de Cannes, Berlín o Venecia con éxito crítico-comercial y definieron la deriva del último Pasolini hacia propuestas más libres y menos narcisitas (pese a que esta trilogía enseña prácticamente lo contrario de cara al espectador). En 1971 aparece un curioso film con el título de *Los cuentos de Pasolini*, dirigido por Sergio Citti, que aprovecha el tirón comercial del italiano y de Ninetto Davoli (su otro actor fetiche) de cara a la taquilla. Un poco antes, en 1970, había aparecido otro film que “copiaba” el estilo pasoliniano: *Ostia*, dirigido por Sergio Citti y guionizado por Pasolini.

La carrera del cineasta se trunca cuando, en 1975, se estrena en los cines un film que convulsiona a toda la sociedad italiana y hace que el autor sea objeto de multitud de amenazas de muerte y presiones incluso políticas: *Salò o los 120 días de Sodoma*, en la que Pier Paolo adopta un tono autocrítico hacia algunos pasajes de su obra anterior y en la que adapta al Marqués de Sade con toda crudeza y con la mayor libertad con la que un creador se haya dotado a sí mismo nunca, desdibujando los límites convencionales y cinematográficos que encierran el erotismo, pornografía, expresión, sadismo, provocación y degradación humanas.

Esto no evitó que, a raíz de este último film y en circunstancias aún no del todo aclaradas, Pasolini muriera asesinado a manos de un joven marginal, que lo embistió con su propio coche, en el balneario popular de Ostia. Era para entonces un intelectual ampliamente reconocido y gozaba de una posición económica acomodada pero, como se ha comentado, la polémica que le rodeó en vida se agudizó en los últimos tiempos, y la Italia “oficial” de la época acabó por hacerle pagar. Así, durante las primeras investigaciones, las

declaraciones del presunto asesino acerca de que lo había matado debido a que el director le proponía tener relaciones sexuales, no convencieron a toda Italia y siempre flotaron en el ambiente las teorías de que ciertas personas poderosas del gobierno deseaban muerto al director debido a las críticas que hacía continuamente a través de sus películas, sus libros y sus discursos políticos a la vez que el día de su asesinato desconocidos lo habían llamado para chantajearlo y devolverle rollos con escenas inéditas de *Salò*.

La noche antes de morir dio una entrevista, hoy famosa, a *Stampa Sera*, en la que recuerda el peligro del fascismo.

En abril de 2005, unas nuevas declaraciones del supuesto asesino, quien aseguraba que fueron en realidad tres jóvenes los que quitaron la vida a Pasolini aquella fatídica noche de noviembre de 1975, provocaron que un amplio sector del entorno político y cultural de Italia pidiese la reapertura del caso para esclarecer el crimen. Tras su muerte, se han realizado diversos homenajes y películas documentales que analizan su figura desde distintas percepciones, tanto biográficas al uso como ensayísticas sobre su repercusión a nivel internacional, su eco en el cine posterior, la verdadera dimensión de su universo personal, etc..

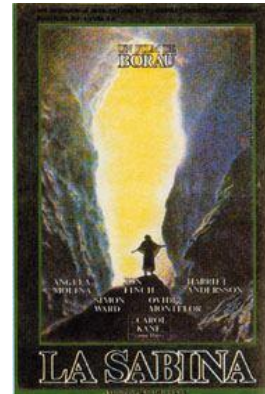
cineclub FAS zinekluba

DUELA 30 URTE

HACE 30 AÑOS

1985ko otsaila 18 de febrero de 1985

sesión 1247 emanaldia



La sabina

José Luis Borau, 1979

“Han dicho que tengo tres ídolos: Cristo, Marx y Freud. En realidad mi único ídolo es la Realidad. Si he elegido ser cineasta al mismo tiempo que escritor, se debe al hecho de que en lugar de expresar esta Realidad a través de esos símbolos que son las palabras, he preferido el cine como medio de expresión: expresar la Realidad a través de la Realidad”

Pier Paolo Pasolini

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	80 €
Langabeziak eta ikasleak / Estudiantes y parados	60 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344